

دُھری کا دھ

افسانے

فَقْرٌ يَكْفِي

# جُمْلہ حقوق کُہانی و کردار بحقی مُصنّف مَحفوظ

دسمبر ۱۹۹۲ء

۵۰۰

سجیدہ بیگم

اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد

فریدہ زینؔ فروزاںؔ

مکان نمبر ۱۱-۵-۴۹/۸، ریڈ ملز حیدرآباد  
۱-۷-۴۰

سعید مرزائی

سلیم مرزائی

ساتھ روپیے

یہ کتاب اُردو اکیڈمی آنڈ ہراپرڈیش حیدرآباد

کے جزوی تعاون سے شائع ہوئی ہے

ملنے کے چتے

سنہ اشاعت

تعداد

کتابت

طباعت

ناشر

سرورق ترتیب و قزاقین

معاون

قیمت

۱۔ فلاورڈن ہائی اسکول، ریڈ ملز 500004 فون نمبر 223706

۲۔ الکتاب میورکوشل، عابدس حیدرآباد A-110 حیدرآباد-1

۳۔ ہمالیہ بک ڈپو، تاملیلی حیدرآباد

۴۔ حیدر اینڈ سنسز چھلی کمان حیدرآباد 500002

۵۔ حُسامی بک ڈپو " " "

۶۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر اوکھلہ دہلی 25

۷۔ دانش محل، امین آباد پارک لکھنؤ۔

۸۔ حیا پبلشنگ ہاؤس 178 شو اکھنڈ دثوا کرمانگر دہلی 110095

# تعارف

مصنفہ

یانی دسرپرست

تصانیف

فریدہ زین . ایم . اے

فلاورزون ہائی اسکول ریڈ ہلز حیدر آباد 500004

۱۔ سکتی چاندنی (افسانوی مجموعہ) ۱۹۷۹ء اکتوبر

۲۔ دل سے دار تک ( " ) ۱۹۸۲ء دسمبر

۳۔ اے گردش دوراں ( " ) ۱۹۹۱ء اکتوبر

۴۔ دھرتی کا دکھ ( " ) ۱۹۹۴ء دسمبر

۵۔ تلاش آدم (ناول) زیر ترتیب

۶۔ مضامین کا مجموعہ زیر ترتیب

# اعزازات

- ۱۔ افسانہ ”اک چرخ غرہ گذر“ پراسٹیج شو ۱۸ مئی ۱۹۷۱ء  
پیش کردہ کلاسکاز ڈرامیٹک رجسٹرڈ سوسائٹی دہلی  
اے۔ آئی۔ ایف۔ اے۔ سی۔ ایس ہال۔ رفیع مارگ۔ دہلی
- ۲۔ نیشنل انٹیکریشن ایوارڈ۔ منجانب بھارتیہ کلچرل اکیڈمی۔ ۱۷ مئی ۱۹۸۴ء
- ۳۔ ”ٹریفکٹ آف میرٹ اینڈ موٹو“ بدست عالی جناب ڈاکٹر شنکر دیال شرما صاحب (صدر جمہوریہ)  
منجانب نیشنل انٹیکریڈ سوسائٹی اے۔ پی ۱۹۸۵
- ۴۔ ڈرامہ فیسٹول ایوارڈ ۱۹۸۶ ”راکھی کی لاج“
- ۵۔ فری پریس ایڈیٹرس فیڈریشن ایوارڈ ۱۹۸۶ ”بہ ضمن“ تعلیمی خدمات“
- ۶۔ انجمن بقاءے اردو ایوارڈ ۱۹۸۶ ”بہ ضمن“ الشاپروازی میں شاعری“
- ۷۔ ”نازدکن“ ٹیبلو پیش کش گنبدان قطب شاہی بہ ضمن چار سو سالہ جشن حیدرآباد  
۲۳ فروری ۱۹۹۲ء زیر اہتمام قلی قطب شاہ ارین ڈیولپمنٹ اتھارٹی

و

اسٹاک (انڈین نیشنل ٹرسٹ فار آرٹس اینڈ کلچرل میرٹس)  
افسانے طبع شدہ : شمع، شاعر، بیسویں صدی، قانون مشرق، رومی، سب رس  
بانو، پونم، روشنی، راشٹر یہ سہارا (تحصیل رآبا)



الْمُتَّصِلُ

أُسُودُ دُرِّ كَيْ نَامُ

بُوكَا تُنْ نُوَاتُ پَرِ مَحِيطُ مَہ

چڑھاوا درد کا دریا کٹہ خاؤ و خست کی طرح  
میرا وجود میرے سامنے بکھرنے لگا

(صلاح الدین ندیم)

# زیر نظر

جُبْنِی کَب

دَہرُتی کا دَکھ

اَشاکِ سَنگ

جَاے پَناء

نُشِی فَرِیادی

دَہمَاکہ

ایک شیشہ اور لُٹا

دَس دُودِ مَماں

چَاغِ دِیہرِ نِکلا

دَسِ سِ حِنَا

ٹَکراؤ

گُرجِیاں

ویراں ہے مِکدہ

پَکرواں

لُہوفاں کے بعد

سَاہِبَات

نَا آشُنا

فن اور مواد میں ارتقار کی داستان: ڈاکٹر راج بہادر گوہر

# جُنُبِ لُب

جُنُبِ لُبِ قَلَم ہے پہلے جُنُبِ لُب کی جسدت کر رہی ہوں۔ کیوں کہ دیتا  
میں آتے ہی جُنُبِ لُب کی ابتداء آواز سے ہوئی۔ آواز بولہوں سے  
نکلے اور سب کو یقین دلایا کہ۔۔۔۔۔ کوئی آیا۔

کتاب زندگی کے اوراقِ شب و روز کی طرح اُلٹے جا رہے ہیں۔  
سب سے پہلے مسکتی چاندنی، اتر آئی۔ اس کے بعد دل سے دالہ، نکلا۔  
پہنچے اور پھر گردشِ دوراں شروع ہوئی۔ اب دھرتی کا دکھ، صمبٹ  
لیا۔

دکھ کی اپنی آفاقیت ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا  
کہ کوئی تو مولود مسکراتا ہوا دنیا میں آیا ہو۔۔۔۔۔! یا تو وہ روتا پھٹتا  
آیا۔۔۔۔۔ یا پھر مفلک کی طرح خاموش۔۔۔۔۔ جسے رلانے کی کوشش  
کی جاتی ہے۔

انہل سے زندگی اور آنسوؤں کا رشتہ ہے۔ دنیا میں انسان  
آتہ ہے تو خود روتا ہے اور جاتا ہے تو دوسروں کو رلاتا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ غم صحرا ہے اور خوشی شراب — میرے  
 احساس پر بھی غم محیط ہے اور شاید اسی لیے مجھ پر الم نگاری کی ہر رنگ  
 گئی۔ مگر میں بھی کیسا کروں مجبور ہوں — غم ہی میرا محرک قلم ہے  
 شعور میں آتے ہی والد کی اچانک موت نے احساسات کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔  
 — اور بس یہیں سے طرب و کرب کا کھیل دیکھتی چلی آئی۔ پھر جوان بہن  
 کی اچانک موت اور اس کے بعد شریک زندگی زین صاحب نے داغ مفارقت  
 دے کر میرے نام پر ہجوم تنہائی لکھ دی۔ اب جو کچھ بھی بچا وہ صرف یادوں کا سفر  
 ہے۔ قطع نظر اس سے زمانے کے بھی رنگ دیکھے ہر جگہ دکھ کا غلبہ پایا۔ اگر  
 کہیں خوشی نے آنکھ کھولی بھی تو لمحاتی طور پر — اکثر لوگوں نے مجھ سے  
 سوال کیا کہ زندگی کے تو دو پہلو ہیں پھر میں نے ایک ہی انداز کیوں اپنایا —؛  
 اس میں تصور میرا نہیں — میری نظر نے جو دیکھا میرے دل نے جو احساس  
 دلایا۔ میرا قلم اسی کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ احساس اور قلم میں بھی ایک مضبوط  
 رشتہ بندھا ہے۔ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے — امارت ہو تو  
 زندگی جتن طرب مناتی ہے اور اگر غربت کے جاں میں پھنسی ہو تو اسے سالنوں  
 کی تہمت مل جاتی ہے۔ سچائی، انسانیت، بے لوث پیار، اعلیٰ اقدار  
 بے غرض محبت کہاں باقی رہی —!! جھوٹ، دغا، فریب دھوکہ  
 اقدار کی بامانی، خود غرضی، نفس پروری کے اس ماحول میں خوشی کہاں  
 ملے گی۔

خوشی کی پناہ گاہ تو دکھ کا آغوش ہے۔ جب تک انسان  
 دکھ کی کیفیت سے نہ گزرے خوشی کا احساس کہاں سے پائے گا۔ اپنی  
 ذات میں گمن رہنے والا خوشی کے مفہوم سے ہی نا آشنا ہوتا

ہے۔ خوشی کا دائرہ تو بہت وسیع ہے اسے محدود نہ سمجھنا چاہیے۔ کسی کے آنسو اپنے دامن میں جذب کر کے کسی کے زخموں کو مرہم دے کر، کسی بھوکے کو روٹی دے کر، کسی کے درد کو اپنا کر ہم جس کیفیت سے گزرتے ہیں وہی تسکین قلب و جان ہے اور اسی کا نام شاید خوشی ہے۔  
 جیسی کرب سے میں آشنا ہوئی وہ اگر اپنا ہے تو جو دکھ میں نے دیکھا وہ دینسا کا ہے اور جس غم سے مجھے شتا سائی ملی وہ زمانے بھر کا ہے۔

مشاہد اسی لیے میں آج آپ لوگوں کے سامنے دھرتی کا دکھ "نے کرا گئی۔ یہ دھرتی ————— جانے اپنے اندر کتنی صدیوں کا دکھ پیٹے ہوئے ہے۔ جب سے اولاد آدم نے اس پر قدم رکھا ————— دکھوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ ہابیل و قابیل کی آپسی دشمنی رقابت، حرص و ہوس، اقتدار کی چاہ، نفسا نفسی، قتل و خون سے اس کا آغاز ہوا۔ قوموں اور قبیلوں نے نفرت اور دشمنی سے اسے پامال کیا ————— زرو زین کی حرص نے اسے برباد کیا —————

اقتدار کی ہوس نے اسے لوٹا —————  
 جنگ و جدل نے اس کا چہرہ مسخ کیا —————  
 فسادوں نے اس کا گلا گھونٹا —————  
 شہیدانِ محبت نے اس کے آغوش میں پناہ لی —————  
 غربت اور افلاس کے مارے اس کے سینے پر کپڑے مکوڑوں کی طرح ریس گئے —————  
 رہے —————

تھوڑا اور کال سے اسی کے ہونٹوں پر پیڑیاں جم گئیں —————

سیلاب اور طوفانوں نے اس کے چہرے کو آنسوؤں سے بھگو دیا —  
 قدروں کی پامانی نے اس کے دل پر گھاؤ لگائے —  
 بربریت اور درندگی نے اس کی اولاد کا خون اس کے سامنے بہایا —  
 گناہوں نے بد نما داغ اس کے چہرے پر لگائے —  
 کسی سینا کو اس کے سینے پر گنی پر یکشا دینی پڑی —  
 کسی سوتری نے سستی ہونا گوارا کیا —  
 کسی مریم کی پاکیزگی کو اس کے سامنے داغدار بنایا گیا —  
 کسی زلیخا کو اس کی آنکھوں نے جہیز کے نام پر جھپٹے دیکھا —  
 اس نے ہنگام سحر اور سکوت شب کا ملا جلا کھیل دیکھا —  
 بچوں کے دھماکوں نے اس کے دل کو دھلا دیا —  
 اس کی نظر کے سامنے لپ ساحل کشتیاں ڈوبتی رہیں —  
 ادمد کھلی کلیاں مرجھاتی رہیں —  
 اس کے سینے پر خون میں لت پت لاشیں رکھی گئیں —  
 اس کی نگاہوں نے ان گنت دُکھ دیکھے —  
 اس کے ماتھے کی بندیا مٹ گئی، آنکھوں کا کاجل بہہ گیا، ہونٹوں کی لالی کھو گئی،  
 ہاتھوں کی جوڑیاں ٹوٹ گئیں اور آ پچل تارتار ہو گیا — حالاں کہ  
 وہ ایک ماں کی طرح تخلیق کا کرب برداشت کرتی رہی۔ کوئیل کے پھوٹنے سے  
 لے کر پھلنے پھولنے تک کے ہر دور کو اس نے دیکھا۔ جتنی اس کی وسعت ہے  
 اس سے زیادہ اس نے دُکھ جھیلے —

دھرتی کے ان دُکھوں کی کہانی سناتے ہیں میرے قلم  
 نے کتنا حق ادا کیا — اس کا اندازہ قارئین ہی لگا سکیں گے۔

اسی کتاب میں جملہ پندرہ کہانیاں شامل ہیں۔ تین افسانے  
 ”دستِ حنا“، ”ایک شیشہ اور ٹوٹا“ اور ”ویراں ہے سیکڑہ“  
 ”سسکتی چاندنی“ میں شائع ہو چکے تھے مگر قارئین کے اصرار پر میں  
 نے دوبارہ اس مجموعے میں انہیں شریک کر لیا ہے۔

آج کا دور ذہنی انتشار کا ہے ————— ماحول الجھٹلا ہوا۔ خیالات شکستہ نہ سکون نہ پناہ۔ چاروں طرف مسائل کا پھیلاؤ ————— سامنا کیسے کیا جائے ————— کشاکش حیات کی اس ڈوڑ میں کون ہارتا ہے کون جیتتا ہے یہ تو وقت جانتے ————— اپنے اخلاؤں کے ہمراہ آپ کے سامنے ہوں اس حوصلے اور یقین کے ساتھ کہ جذلوں کی صداقت اثر ضرور رکھے گی۔

میں یہی بات ادھوری رہ جائے گی اگر میں ان تمام کا شکریہ ادا نہ  
کریں جن کا اس کتاب کی اشاعت پر تعاون رہا ہے۔ سب سے پہلے میں ڈاکٹر  
راج بہادر گوڑ صاحب کی بے حد ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے میری کچھلی تینوں  
کتابوں کا تفصیلی جائزہ لیا، سیر حاصل تبصرہ کر کے میری ہمت بندھائی۔

میں نے اپنے بھائی سعید مرزائی کے تعاون کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے سرورق سے لے کر ترتیب و تزئین کی پوری ذمہ داری لے کر اپنا حق ادا کیا۔ اپنے بھائی سلیم مرزائی کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جن کا تعاون ہمیشہ کی طرح مجھے حاصل رہا۔

\_\_\_\_\_ میں سجدہ بیگم خوش نویس کی بھی مشکور ہوں جنہوں نے پابندی وقت کے ساتھ میرے کام کی تکمیل کی۔ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی تعاون کی بھی مشکور ہوں۔

اختتام سے قبل زین صاحب کو فرائض عقیدت پیش کردوں کہ وہ آج بھی میرے

ہم رکاب ہیں کیوں کہ میں — فریاد کا — زمین پر فریاد نہیں

## دھڑکتی سادکھ

”وعدے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں کئی رنگوں میں اس کے جلوے ہیں۔ انسان کو زندہ بھی رکھتے ہیں اور کبھی موت سے ہمکنار بھی کر دیتے ہیں۔ دوستوں کے وعدے تسلی دیتے ہیں۔ لیڈروں کے وعدے جھوٹے خواب دکھاتے ہیں۔ دشمنوں کے وعدے تباہ کرتے ہیں۔ جھوٹے وعدے منجھڑھار میں رکھتے ہیں۔ جہیز کے وعدے جھلسا دیتے ہیں۔ وفا کے وعدے زندگی دیتے ہیں اور لٹوٹے وعدے موت —“



## دھڑکتی کاؤکھ

چادروں طرف ٹوٹے مکان کے بلے ہی بلے تھے۔ کھنڈروں کی یہ لبتی عجیب بے لمبی کا منظر پیش کر رہی تھی۔ لاشوں کی قطاریں کھلے میدانوں میں لیوں رکھی تھیں جیسے راشن سٹاپ پر فریڈاروں کا مجھوم، اینٹ مٹی اور بچھروں کے ڈھیر پر بارش کا چھڑکاؤ جاری تھا۔ شاید انسانی زندگی کی پامالی پر فلک بھی اشک بار ہو گیا۔

چینتی ہوئی آوازیں، آہ وزاری، فریاد، بچوں کا شور و غل، بھوک اور پیاس کی صدائیں۔ ہا ہا کار — اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں۔ شاید جانور بھی اس منظر سے دل خراش ہو کر آواز دینے لگا تھا۔ مکان تو رہے نہیں کیس جوج گئے وہ زندہ درگور تھے۔ ہر بلے کے ڈھیر کے سامنے چارپایں لاشیں ضرور موجود تھیں۔ اور کہیں ایسا بھی تھا کہ ان لاشوں کے لیے نوم خواں بھی کوئی نہ بچا۔

امدادی کاموں کی ٹیم مصروف بہ کار تھی۔ پھنسی ہوئی اور کچلی ہوئی لاشوں کو بلے سے باہر کھینچنا بڑا تکلیف دہ کام تھا۔ تعفن کی وجہ سے کھڑا بھی نہ جاتا تھا۔ بجلی کے تار زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ ہر چیز کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا، فوٹا کی سائے رک رک کر چمکتی بجلیاں جیسے کسی دم توڑتے

مریض کی آفری ہچکیاں ہوں۔ ریلیف کیمپ کے پاس ستم زدہ عورتوں بچوں اور  
بورےوں کا ہجوم تھا۔ جو زندگی کی اہم ضرورت روٹی، کپڑا اور مکان کے لیے دامن  
پسارے ہوئے تھے۔

ان سب سے الگ ایک بڑھیا تھی جو سب کے لیے سوالیہ نشان بن گئی تھی۔  
ایک بڑے سے بلے کے ڈھیر کو کریدتی ہوئی مسخری منہ کچھ بڑبڑاتی جا رہی تھی۔  
میری عمر بھر کی بلو بچی یہاں ہے — کوئی میری بدکرد میری  
صندوقچی نکال دو۔ اس میں میرا سارا دھن ہے — امدادی نہیں  
بڑھیا سے سوال کرتی رہیں مگر سوائے دھن دولت کے وہ کچھ بھی نہ  
کہتی سب کو پتہ تھا کہ جب زندگیاں مٹ گئی تو پھر سرمایہ کہاں بچے گا۔  
بڑھیا شاید پاگل ہو گئی تھی۔

عجب رنگ ہے لیل دہنار کے جو بہار کا پہلا پھول تھے۔ وہ تو کھلا  
گلے جو فزاں رسیدہ زرد پتے تھے۔ ابھی وہ ڈال پر لٹ رہے تھے۔ نہ زندگی  
نہ موت جانے کون سے عالم میں تھے۔

بڑھیا کی دیوانگی کا یہ حال تھا کہ بلے کو کریدتے کریدتے  
جب تھک جاتی تو اسی مٹی کی گود میں سو جاتی۔ جند لوگوں نے یہ ضرور اندازہ لگا  
لیا تھا کہ شاید بڑھیا کے پاس جو اثاثہ تھا اسے زمین نے نگل لیا اور اسی  
بنا پر وہ پاگل ہو گئی ہے۔ پھر سب نے یہ بھی خیال کیا کہ بھلا اس کنگال بڑھیا کے پاس  
کون سی محنت اقلیم کی دولت ہو سکتی تھی۔ جس کے لیے وہ اس قدر مرگڑاں ہے۔  
مگر یہ بھی غلط نہیں کہ بھکاری بھی سود کا کاروبار کرتے ہیں۔ کچھ ہی دن پہلے  
درگاہ میں جب ایک بھکاری کی موت ہو گئی تو تحقیقات پر پتہ چلا کہ اس کے رہانے  
وائے تکیے میں پانچ پانچ سو کے نوٹ چھپے بڑے سلسلے سے پھٹے پرانے

کپڑوں میں لپیٹ کر روٹی کی طرح تکیے میں بھرا گیا تھا۔ دستیاب ہوئے —  
 عیسا چیز ہی ایسی ہے انسان جس کے آگے کمزور بڑھ جاتا ہے۔

ان ہی دنوں نسر صاحب کا دورہ بھی ہوا جو ہاتھ جوڑ جوڑ کر سر کو  
 جنبش دے کر آنکھوں میں کلیمبرین کے آئو لاکر ایک منجھے ہوئے اداکار کی طرح مصیبت  
 زدگان کے پاس تسلی دینے آئے اور بھرپور مدد کے وعدے بھی کئے جا رہے  
 ہیں۔

یہ وعدے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ کئی رنگوں میں اس کے جلوے  
 ہیں۔ انسان کو زندہ بھی رکھتے ہیں اور کبھی موت سے ہٹنا رکھی کر دیتے ہیں —  
 دوستوں کے وعدے تسلی دیتے ہیں، لیڈروں کے وعدے جھوٹے خواب دکھاتے  
 ہیں۔ دشمنوں کے وعدے تباہ کرتے ہیں۔ مجھوٹے وعدے منجھدار میں رکھتے ہیں  
 جہیز کے وعدے جھلساتے ہیں۔ وفا کے وعدے زندہ گی دیتے ہیں —  
 اور ٹوٹے وعدے موت۔

دیک اور انور ان شریف انسانوں میں سے تھے۔ جو امدادی ٹیموں کے  
 ساتھ محض اس لئے چلے آئے کہ تلاشِ معاش کر لیں۔ سارا دن مصیبت زدہ  
 لوگوں کی مدد کرتے اور رات کو لمبوں کے ڈھیروں میں تلاشی مالِ نعمت کی —  
 — یہ ضروری بھی تو تھا اگر انھیں نہ ملتا تو اسے بھی مٹی ہی کھا لیتی۔  
 کسی کسی موت سے کوئی تو مستفید ہو۔ — دیکھا تو یہی گیا نہ کہ مرنے  
 والے کے چھوڑے ہوئے مال و متاعِ بے اقرار باکی نظر بڑی گہری ہوتی ہے اور  
 اس دولت کو بٹورنے کے طریقے بھی دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہاں تو دیک اور انور  
 مدد کے لیے آئے تھے یہ اور بات تھی کہ انھیں سرراہ کچھ مل جاتا تو وہ ان کا اپنا  
 ہوتا ویسے منگل سوٹر، ہاتھوں کے کڑے، کالوں کے تھکے، پاؤں کے ہانپ

دستی گھڑیاں، توڑوں کی میلی گڈیاں وغیرہ۔ ان کا اثاثہ بن چکی تھی۔ بے روزگاری سے تنگ آکر اچھا قدم اٹھالیا تھا۔ انھوں نے ————— ہاں اس بات کا بھی انھیں شدید احساس تھا کہ بے چارے مرنے والوں نے زندہ لوگوں کی بڑی مدد کر دی۔

دونوں نے جب بڑھیا کو دیکھا تو قسم کھانی کے اس کی دولت ضرور نکالیں گے۔ کیونکہ یہ بات طے شدہ تھی کہ صندوقچی سے نکلا ہوا مال آدھا آدھا بانٹ لیا جائے گا۔ ————— بڑی تندہی کے ساتھ انھوں نے طلبہ صاف کرنا شروع کیا جب تھک جاتے تو بیڑھیا بیڑے پیار سے ان کا سر سہلاتی۔ رلیف کیمپ سے ان کے لیے کھانا لے آتی سارا دن تو گزر جاتا۔ گرمی کے سائے دراز ہوتے ہی خوفناک اُداسی پھیل جاتی۔ سڑی ہوئی لاشوں کی بدبو، ٹوٹی عمارتوں کے پلے اندھیرے میں رینگتے سایے، سسکیوں اور آہوں کی بازگشت، زخمیوں کی کراہیں قطار در قطار جلتی ہوئی چٹائیں۔ ————— یوں لگتا تھا جیسے شہر خموشاں میں چراغاں ہوں۔

ستوار دو دن اور دورات کی تھکن سے چور دپک اور انور نے طے کر لیا کہ آج وہ اپنا مقصد پورا کر کے ہی رہیں گے۔ اینٹ، پتھر اور مٹی کا بڑا فرقہ نکل چکا تھا اور ملیہ ایک گڑھے میں بدل گیا۔ وہ زندہ انسان مردہ مکینوں کے گھرا ترے فوق ضرور مسلط تھا مگر اس بڑی چیز ہے۔ اندھیرے میں ٹوٹتے ہوئے کوئی چیز ان کے ہاتھ لگ گئی۔ پچھ یہ ایک صندوق تھا۔ دونوں نے جھپٹ کر اٹھایا۔ اور اوپر لے آئے۔ صندوق کو دیکھتے ہی بڑھیا نے اسے دونوں سے چھین لیا۔ اور بے تحاشہ اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کی کمزور آنکھوں سے لالچہ آد آںسو بہہ نکلے۔ دفعتاً دپک اور انور کے دل میں خیال آیا کہ میں ایسا

نہ ہو بڑھیا صندوق لے کر چھپت ہو جائے اور ان کی ساری محنت اکارتے  
جائے۔ ایک جھٹکے سے دونوں نے بڑھیا کے ہاتھ سے صندوق چھینا۔ اس پر  
پڑے چھوٹے سے تانے کو پتھر مار کر توڑ دیا اور جیسے ہی صندوق کھلا بڑھیا  
سامان پر گر پڑی۔ دیک نے بڑھیا کو پرے دھکیل دیا اور سامان کی تلاش اپنی  
شروع کی۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر اس میں ایک قمیص جس پر خون کے بڑے  
بڑے دھبے تھے، ایک پتلون جو جا بجا پھٹا ہوا تھا۔ ایک بھجونی سی منی پرس جس  
میں رکھا پانچ کانوٹ اپنی خستگی کا شکوہ کر رہا تھا۔ ایک کنگھی ایک عدد جوتا جس  
کا تالا پھٹا ہوا تھا اور ایک نوجوان کی تصویر جس کے چہرے پر فرشتوں جیسی مسکراہٹ  
تھی اس کے علاوہ اور کچھ نہیں

”اسی کے لیے تو نے ہمیں پریشان کیا بڑھیا۔۔۔۔۔“ دونوں نے  
سامان اس کے مٹھ پر پھینک دیا۔ بڑھیا نے سامان سمیٹ لیا اور اس  
تصویر کو لے کر بیٹے سے لگایا۔ کبھی وہ اسے جوستی کبھی بلائیں لیتی اور کبھی  
آنکھوں سے لگالیتی۔ دونوں اس کا بغور مطالعہ کر رہے تھے۔ آخر کار  
انور نے لپہ چمپا۔

”تو نے تو دھن دولت کی بات کی تھی۔۔۔۔۔“

دیک نے بھی سوال کیا۔

”تو نے تو کہا تھا تیری کل پونجی اسی میں ہے۔“

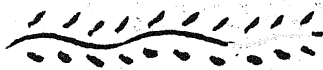
”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“ بڑھیا نے چیخ کر کہا۔ ”میری

کل پونجی یہی ہے۔ دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو اس تصویر کو یہ میری عمر بھر کی کمائی ہے  
میرے من کا چین ہے، میری آنکھوں کی ٹھنڈک میرا بیٹا۔۔۔۔۔ ہاں میرا  
بیٹا۔ میرا دھن ہے یہ۔۔۔۔۔“ وہ رو پڑی۔

”وہ رہا نہیں بس اس کی یہ تصویر ہی رہ گئی“  
 ”کیا ہو اٹھا اُسے۔۔۔۔۔“ دیک اور انور نے نیک وقت

سوال کیا۔

”چار سال پہلے کبھی ایسا ہی کبھو نچال آیا تھا۔۔۔۔۔ مگر زمین پر نہیں دلوں  
 پر۔۔۔۔۔ جانے کون تھے وہ درندے جنہوں نے آگ لگائی گھر اُجاڑے۔  
 عزت لوٹی، قبریں کھودیں، چٹائیں جلائیں۔ میرا معصوم بچہ کبھی فساد کی بھیشت  
 جڑھ گیا۔ جانتے ہو بیٹا دھرتی کب کھٹکی ہے، کبھو نچال کب آتا ہے۔ جب کسی  
 ماں کے سامنے اس کی اولاد کا فون پہنے لگتا ہے۔ ماں بھی دھرتی کی طرح  
 ہوتی ہے اس کی کوکھ سے کوئیل کھوٹتا ہے۔ پروان جڑھتا ہے، پھل پھول  
 دیتا ہے اس کی جڑیں دور تک زمین میں پھیل جاتی ہیں۔ بڑے بڑے درخت  
 کاٹے جاتے ہیں اکھاڑے جاسکتے ہیں مگر ان کی جڑیں دھرتی میں اتنی منطبوطی  
 سے بندھ جاتی ہیں کہ اسے کوئی نہیں کھینچ سکتا۔ وفاداری کی اس سے بڑھ کر  
 مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن جب ایسے کئی درخت کٹنے لگتے ہیں اور  
 صرف جڑیں ہی باقی رہ جاتی ہیں تب ماں کی چھاتی پھٹ جاتی ہے اور لوگ  
 اسے کبھو نچال کہتے ہیں۔ پتھر کو ہے بیٹا یہی دھرتی کا دکھ ہے۔۔۔۔۔!!



# اشکِ سنگ

ہنس گتراشی نے طے کیا کہ وہ قدرت کا سارا  
 حُسن سمیٹ کر پتھر میں بھر دے گا۔ قوس و قزح سے رنگت،  
 آفتاب سے تمازت، ماہتاب سے ٹھنڈکی، ٹگلوں سے فوشبو،  
 غنچوں سے سادابی، فلک سے فکر، نظاروں سے نظر، بجلی سے  
 شرر، ستاروں سے ضیا، کلیوں سے حیا، پروانے سے  
 وفا، بلیبل سے ادا اور ————— اور انسان سے

چاہ —————

# اشک سنگ

سنگتراش بڑی دیر سے سنگلاخ پٹاؤں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ اس کے کاندھے پر ایک تھملا لٹکا ہوا تھا جس میں چھپنی اور ہتھوڑے کے علاوہ کچھ خوردنوش کا سامان تھرموس اور سگریٹ بھی موجود تھے۔ وہ بڑی دیر سے ایسے پتھر کی تلاش میں تھا جو تراشے جانے کے بعد پتھر ملی خصوصیات کا حامل نہ رہے۔ بلکہ ایسے موسم بن جائے کہ نظروں کی گہرائی اور گیرائی سے بھی لکھل پڑے۔

وہ ایسا مجسمہ بنانا چاہتا تھا کہ لوگ حقیقت کا فریب کھائیں۔ جو اس کی زندگی کا شاہکار ہو۔ وہ اپنے فن کا مکمل مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک ایسا بت تراشنا چاہتا تھا جس کے سینے میں دل دھڑکے۔ جو ہر نگاہ کو محو حیرت بنادے۔

بے شمار جذبات سے بھرپور سنگتراش کا دل مختلف کیفیتوں سے دوچار تھا اور وہ یہ ساری کیفیات اس مجسمہ میں سمو دینا چاہتا تھا۔ اس کا دل معصوم اور ذہن پاکیزہ تھا۔ نہ عیاری نہ ہرکاری۔ نہ ڈھونگ نہ ڈھکوسلہ سچائی اس کا مسلک تھا۔ محبت چاہت پیار و وفا۔ خلوص، لگن، تپش، کسک اور بے قراری نہ جانے کیا کیا اس کے زاد راہ تھے۔ وہ تو پتھر کے سینے



میں دل دھڑکانا چاہتا تھا۔ اپنے رگ رگ میں کھلے زخموں کے گلابوں کی مہک اپنی نس نس میں بے آہوں کا دھواں وہ پتھر کے اندر محسوس کرنا چاہتا تھا۔ وہ خود سراپا عشق تھا اور یہی شعلہ وہ پتھر میں بٹھرنا چاہتا تھا۔ اس نے بچپن میں پتھر سے آگ کو نکلنے دیکھا تھا اے یقین ہو گیا تھا کہ آگ کا مسکن پتھر ہی ہے۔ مگر شعور کی منزلوں کو طے کرتے ہوئے کبھی کسی پتھر کو آگ برساتے نہیں دیکھا۔

کئی پتھروں میں نقش و نگار ابھارنے کے بعد سنگتراش نے طے کر لیا کہ وہ اب ایک ایسا مجسمہ بنائے گا جو زبانِ خاموشی میں گویائی رکھتا ہو۔ وہ زمانے کو ثابت کرنا چاہتا تھا کہ پتھر بھی بولتے ہیں۔ پتھر بھی ہستے ہیں۔ پتھر بھی روتے ہیں۔ پتھر بھی دل رکھتے ہیں۔ اور پتھر تلاش کا سلسلہ جاری ہوا۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدلے۔ سنگتراش کی تلاش جاری تھی۔ پتھروں کے درمیان وہ اپنے موم جیسے وجود کو لیے گھومتا رہا۔۔۔۔۔ گھومتا رہا۔۔۔۔۔

آخر کار اُسے وہ پتھر مل ہی گیا جو اس کے خوابوں کو تعبیر دے سکتا تھا۔ اس نے تعمیر کا سفر شروع کیا۔ ترتیب دترین کا آغاز کیا۔

پتھر پر ہتھوڑے کی پہلی جوٹ نے بطل جنگ کی طرح جھسکا مسلسل کا آغاز کیا ضرب لگتی رہی، پتھر چھوٹا رہا، موسم بیتے رہے، رُست بدلتی رہی۔ سنگتراش کے مزاج میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہی جذبہ خدا داف تھا۔ وہی غل پیہم، وہی سعی مستقل، وہی مرحلہ شوق اور وہی لگن۔ ایک ماہ گزرا۔ پتھر چھوڑا ہو چکا تھا اب نقش و نگار کے آغاز کا مرحلہ

مقا۔ سنگتراش نے سوچنا شروع کیا مجھے کا انداز کیا ہوگا۔ مختلف زاویہ  
 لگا ہوں میں آگئے۔ تخیل آفاق میں گھومنے لگا۔ کبھی شفق میں ڈوبی صبح  
 اس کے سامنے آئی تو کبھی شبی دوپہر کبھی سنگتی شام تو کبھی طوفانی  
 رات، کبھی بھیکے ہوئے ہوا کے جھونکے تو کبھی سرد راتوں کی خاموشیاں  
 کبھی جوش جنون تو کبھی نالہ شوق۔ کبھی ملکوتی مسکراہٹ تو کبھی شبنم کے آنسو۔

سنگتراش نے طے کر لیا کہ وہ قدرت کا سارا حسن سمیٹ کر  
 پتھر میں بھر دے گا۔ قوس و قزح سے رنگت، آفتاب سے تمازت،  
 ماہتاب سے کھڈک، گلوں سے خوشبو، غنچوں سے شادابی، فلک سے  
 فکر، نظاروں سے نظر، بجلی سے شرر، ستاروں سے ضیاء، کیلوں سے  
 حیا، پروانے سے وفا، بلبل سے ادا — اور — — — اور — — — اور

انسان سے چاہ — سب کچھ جیسے اس کے ہاتھوں میں سمٹ کر آگئے۔  
 وہ ان بے شمار جذبوں کو روپ دیتا چاہتا تھا۔ یہم ضرب لگتی رہی۔ بیابانوں  
 میں دور دور تک چٹھنے کی صدا آتی رہی۔ اسے نہ بھوک تھی نہ پیاس  
 نہ کھانے کا شوق نہ جینے کا ہوش۔ صرف جستجو، صرف آرزو، صرف خواہش،  
 صرف تمنا — صرف لگن، صرف عل اور صرف محویت —

پتھر پیکر میں ڈھل گیا۔ آنکھوں میں حیا، لبوں پر تبسم، گالوں  
 میں بھنور، انگلیوں میں نزاکت، قدموں میں قیامت، معصومیت  
 ایسی کہ فرشتے شرما جائیں۔ بھولا پن اتنا کہ بچپن حیران رہ جائے۔ ادا ایسی  
 کہ شباب کو شباب آجائے۔

ان سب کے باوجود سنگتراش مطمئن نہ تھا۔ سالسوں کی  
 بازگشت میں خاموشی تسلیاں اس کے ہجوم شوق کو روک نہ سکیں۔

وہ محسوس کر رہا تھا کہ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ کہیں کوئی کمی ضرور ہے۔ شاید مجسمہ جذبات سے عاری تھا۔ سنگتراش تو پیکر درد و فاقہ تھا بھلا وہ کیسے گوارہ کر لیتا کہ اس کی تخلیق میں کائنات کی وہ آفاقیت جو لفظ محبت سے منسوب ہے سمٹ کر نہ آجائے سنگ بت تو بن گیا مگر اس کے سینے میں دل ————— جو وسعت کائنات کا منظر ہے دھڑک نہ سکا۔

وہ مجھلا ہٹ میں آگیا ————— اس کے سارے وجود میں ازگارے سے بھر گئے۔ کیا میں شاہ لار نہ بنا سکا۔ حسن و جمال کا مرتع تو بن گیا مگر ————— مگر وہ چشم ہی کیا جو خم نہ ہو، وہ زلف ہی کیا جو برہم نہ ہو، وہ لب ہی کیا جو قبسم نہ ہو، وہ ابرو ہی کیا جو خم نہ ہو، وہ دل ہی کیا جو پر خون نہ ہو —————

کتنے ارمانوں سے اس نے تراشا تھا اسے۔ اس سنگ کو تو وہ صنم بنانا چاہتا تھا۔ اپنے دل میں اُسے بٹھا کر آرتی اتارنا چاہتا تھا۔ اس کے چاروں طرف منہ ہی تو تھا۔ آٹھ ماہ کی طویل کوشش کے بعد جب اس نے اپنے فن پر نظر ڈالی تو وہ فن پارہ نہ بن سکا۔ صرف ایک بت بن گیا جذبوں سے خالی ————— حالانکہ اسے تراشتے ہوئے جذبات کی پوری شدت اس کے ہاتھوں میں سمٹ آئی تھی۔ اتنی زیاقتوں کے بعد وہ ادھورا کیوں ہے۔ وہ اندر ہی اندر اپنے ہی بنائے بت کو پوجنے لگا۔ ————— بُت گزرت پرست بن گیا۔ مگر سنگ موم نہ بن سکا۔ کوئی سوتا نہ بچوٹا اس سے کوئی تشرہ اشک نہ نکلا۔ —————

”شاید میری محنتیں کوئی کمی رہ گئی ہے۔ —————؟ ایک سوالیہ نشان سنگتراش کے ذہن میں ابھرا۔

”میں نے تو اپنی ساری توانائی لٹا دی۔ سارے جذبوں کو  
 خچا کر دیا۔“ اس کے دل نے کہا تو پھر یہ ادھر پائیں کیوں۔۔۔۔۔؟“  
 اس نے اپنے آپ سے سوا کیا۔ جواب میں دور تک خاموشی کی تصحیح سنائی  
 دی۔ اس نے اپنے اطراف نگاہ دوڑائی پتھروں کے بیچ وہ اکیلا تھا۔ بالکل  
 اکیلا۔ تنہائی کی شدت سے گھبرا کر وہ صرف سر پھوڑ سکتا تھا۔ کاش اس نے  
 بت نہ بتایا ہوتا۔ دل میں ماسور تو نہ ہوتا۔ شاہ کار بنانے کی آرزو اسے کن  
 کن منزلوں سے گزرتی رہی تھی۔

لوگوں نے اسے دلیوانہ بھی کہا اس کی ہنسی بھی اڑائی۔ اس پر  
 اظہارِ تاسف بھی کیا۔ مگر وہ ان سب باتوں سے بالاتر تھا۔ اب صرف ایک ہی  
 رات باقی تھی۔ تلاش میں اسے اپنے فن کو پیش کرنا تھا۔ صرف ایک رات۔  
 ۱۲ گھنٹے۔ جس میں سسکتے لمحے تھے اور کھیا نک خاموشیاں۔

اُداسی۔۔۔۔۔ گہری اُداسی اُس کے حواس پر چھا گئی۔ شاید  
 تشنہ کافی اس کا مقدر ہو شاید اس کی کاوشیں ناکام ہوں اس نے ایک بار اس  
 مجسمہ پر گہری نظر ڈالی۔ دلکش قد و قامت، حسین نقش و نگار۔۔۔۔۔ وہ دیکھتا  
 رہا۔۔۔۔۔ دیکھتا رہا۔ شاید اس کا وجود پتھر میں ڈھلے لگا اس کے سرے  
 جذبے ساکت ہونے لگے۔ زمین نے قدم جکڑ لیے۔ آنکھوں میں نمی تیرنے لگی  
 بال کچھ اور بکھر گئے۔ جیسے شکن آلود ہو گئی اور دل پر فون  
 دور کسی ویرانے میں کوئی پرندہ پتھر پھراتا نکل گیا۔ وہ خیالوں کے  
 جھنک سے آزاد ہو گیا

”شاید تراشتے میں مجھ سے ہی قبول ہو گئی۔۔۔۔۔“ اس  
 کے لب چپے اور دفعتاً کھٹاک ”کی آواز سے ماحول دہل گیا۔ سنگتراش



# جائے پناہ

گلی کے سارے دروازے بند تھے لگتا تھا شہر  
کا شہر خالی ہو گیا۔ کیا گھروں کے ساتھ دلوں کے دروازے بھی  
بند کر لیے دنیا والوں نے ——— !!

موت کا خیال کتنا آسان ہے اور موت کا سامنا  
کتنا مشکل۔ وہ لڑ گیا۔ دور کہیں زندگی مسکرا رہی تھی۔ اس  
کا دل اچھلنے لگا۔ جی چاہا لپک کر اُسے چھو لے ——— مگر  
شاید وہ اس کی پہنچ سے دور ——— دور ہو رہی تھی۔

# جائے پناہ

وہ رو رہا تھا۔ اُس کے اُبلے آلسو میلے دامن میں جذب ہو رہے تھے۔  
 ناریکی کے سیاہ پردے کو چاک کرتی صرف پولیس کے جوانوں کے جوتوں کی آواز تھی کہیں  
 دور کسی کتے کی رونے کی آواز گونجتی اور پھر ہولناک سی اُداس خاموشی پھیل جاتی۔ وہ اندر ہی  
 اندر سسک کر رو رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ دھڑاڑیں مار کر دوسے ٹکڑا آواز اس کے  
 حلق تک آکر تھم جاتی اس کے سینے میں عجیب سی گھٹن پتی۔ خوف کے سائے اس کے چہرے  
 پر منڈلا رہے تھے۔ آنکھیں جیسے ویرانوں میں گشتہ چیزوں کی متلاشی تھیں۔ مارے دہشت  
 کے اس سے جلا نہیں جا رہا تھا۔ قدم منوں ورنی ہو گئے۔ بھوک اور پیاس نے بھی نڈھال  
 کر رکھا تھا اس کی سہمی ہوئی آنکھوں میں وہی جان سوز منظر تھا جب اس کی ماں کے پیٹ میں  
 چھرا گھونپ دیا گیا اور اس کے باپ کے سر پر کلہاڑی سے مارا گیا تھا۔ وہ اگر چھپ نہ جاتا تو شاید  
 ایسے ہی کٹ جاتا۔ دن دھاڑے خون کی یہ ہولی کیسی لگی۔ کوئی مدد کو نہ آ سکا۔ کبھی اپنے گھر والوں  
 کے دروازے بند کیے صرف آوازیں ہی سنتے رہے۔ بیداروں نے جو کچھ سیکھنا تھا سمیٹ  
 لیا وہ تو اچھا ہوا کہ اس نے خود کو حمام میں بند کر لیا اور سی کی نظر نہ پڑی ورنہ وہ  
 اس بیباک خیال سے ہی اس کا وجود کاٹ پ گیا۔ اپنی آنکھوں سے زندگی کی  
 دولت لئے کاٹا شہر چھپ کر دیکھتا رہا۔ ماں اور باپ کی خون میں تربل لاشیں اس کے مہمان

تھیں اور وہ رو رہا تھا۔ دن ڈھلے پولیس آئی لاشوں کو انبولنس میں ڈالا اور ہسپتال کی راہ لی۔ چند جوانوں نے ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔ ایک جھوٹا سا میپ ریکارڈ پڑا تھا اُسے اُٹھایا اور ایک بینڈ بیگ جس میں اس کے ابا نے اپنے دوست سے منگوائے جا پانی کھانے رکھے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا گویا کہہ رہے ہوں جلو کچھ تو ملا ورنہ صرف خون ہی دیکھنے کو ملتا۔

شام ڈوبنے کو آئی اندھیرے کی سیاہی گہری ہوئی تو وہ چھپتے چھپاتے باہر نکلا۔ چاروں طرف بھیانک خاموشی تھی لگتا تھا شہر شہر خاموشاں بن گیا ہو۔ وہ جائے پناہ کی تلاش میں تھا۔ کہاں جائے۔ کس کے گھر جائے۔ کہاں اماں ملے گی اُسے ؟

اس کا معصوم ذہن ان سوالوں کا جواب تو نہ دے سکا مگر اُس کے قدم چل پڑے چلتے چلتے اُسے ماں کے الفاظ یاد آئے "خدا سب کا نگہبان ہے۔" اور پھر اُس کی نظر ایک عبادت گاہ کے بلند میناروں پر پڑی۔ اس کا دل خوشی سے دھڑکا۔ خدا یہاں ضرور ہوگا۔ اس نے آستین سے آنسو پونچھے اور سبھی قدموں، خوف زدہ آنکھوں سے اندر داخل ہوا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر سرگوشیوں کی آواز اس نے سن لی۔

کام ہوشیاری سے ہونا چاہیے۔

فکر مت کرو۔ یہی تو موقع ہے بدلہ لینے کا۔ حالات ہمارا ساتھ دیں گے۔ وہ ایک کھجے کی آڑ میں چھپ گیا۔ پہلے تو یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئیں مگر پھر اس نے جان لیا کہ یہاں بھی خون خرابے کا ذکر ہے۔ کیا خدا روٹھ کر کہیں جلا گیا۔ نہیں تو نہیں تو بھلا ایسے لوگ یہاں کیوں چھپے ہوئے۔

"آج رات ہی یہ کام ہونا چاہیے۔"

"مگر اپنے بچاؤ کے لیے بھی تو۔۔۔"



اس کی فکر نہ کرو۔ ہم نے کافی ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ایک بات کا خیال رکھنا جو بھی آئے چاہے بچہ ہو یا بوڑھا بس خلاص کر دینا۔ —  
 ”ٹھیک ہے مگر کہیں پکڑا گیا تو —“

ارے یار کیوں سوچتے ہو۔ چٹکی بجاتے میں ضمانت ہو جائے گی۔ تمہیں تو ہم نے خاص طور سے بلایا ہے۔

ہاں — وہ تو ٹھیک ہے مگر اپنا بند و بست بھی تو کر لینا ہے۔

سمجھو کہ ہو گیا۔ بس اب دیر نہ کرو۔ جگہ ہم بتا دیں گے باقی تم سنبھال لینا۔“  
 ان سرگوشیوں کے بعد کئی قدموں کی لمبی چلی آوازیں آنے لگیں وہ دیوار کی طرف چھپ گیا۔ وہ خود کو ان کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کیوں کہ اسے یہاں بھی وہی زندگی کی باتیں سنائی دیں جو اس نے اپنے گھر میں سنی تھیں۔ ان لوگوں کے باہر نکلتے ہی وہ بھی باہر چلا آیا۔ تمہیں — میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ کیا پتہ میرا کیا حشر ہو — یہ بھی میرے لیے جائے پناہ نہیں — وہ سسک کر رہ گیا۔

گہری خاموشی پر اسرار اندھیرا اس کا ننھا دل دھک دھک کرنے لگا۔ وہ پھر سڑک پر آچکا تھا۔ بھوک انگ بے چین کر رہی تھی خوف اس کے ساتھ سایے کی طرح لگا تھا۔ پولیس کے جوانوں کے بھاری جوتوں کی آواز سے وہ دہل رہا تھا۔ سڑک سے ہٹ کر وہ ایک تاریک گلی میں آگیا۔ گلی کے سارے دروازے بند تھے لگتا تھا شہر کا شہر خالی ہو گیا ہو۔ کیا گھروں کے ساتھ دلوں کے دروازے بھی بند کر لیے دنیا والوں نے —؟  
 ایک سوال ابھرا اور پھر اسے رونا آگیا۔ وہ دھیرے دھیرے سسکیاں بھرتا ایک مکان کے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ چند ہی لمحوں بعد دروازہ کھلا اس کی امیدیں جاگیں۔  
 ”اے چل اٹھ یہاں سے —“ کسی نے کہا۔

”مجھے بھوک لگی ہے —“ اس کے الفاظ ٹوٹ رہے تھے۔

”جاتا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ اس بار اس نے دھتکارنی، شاید انسانیت کا جنازہ بھی نکل رہا تھا۔ کتنی چھوٹی ہے یہ دنیا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن نے سوچا۔  
اور پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آگے چل کر اس کی نظر ایک اور عبادت گاہ پر پڑی۔  
کوڑھ مارا بندھی۔

شاید اس جگہ میں دم لے سکوں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے خدا یہاں چھپا بیٹھا ہو۔ اور اگر وہ ہو گا تو ضرور مجھے پناہ دے گا۔ اس کے معصوم دہن کو امید کا سہارا ملا۔ وہ اس جانب بڑھا مگر وہاں۔۔۔۔۔ وہاں تو پولیس کے جوان کھڑے تھے بند و قتل لیے۔ اور نہ جانے کیوں وہ ان فوئوئار انسانوں سے زیادہ پولیس والوں سے ڈرتا تھا۔ اسے یاد تھا ایک دن بلا وجہ اس کے پڑوسی کے لڑکے کو کسی کی شکایت پر کتنی بری طرح پٹیا تھا انھوں نے اور پھر جیل میں ڈال دیا۔ دودن بعد بے چارے کی لاش ہی گھر کو آئی۔ اس واقعے کے ذہن میں آتے ہی اسے جھرجھری آگئی۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے۔

تمہی عبادت گاہ کے اندر سے چند نوجوانوں کا جھگڑا نکل آیا۔ جو اپنے چہروں کو پیرے سے لپیٹے ہوئے تھا۔

”کام ہو تیاری سے کرنا۔۔۔۔۔“ پولیس کے ایک جوان نے ہدایت دی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔  
”تم چننا مت کرو۔ بس یوں گئے اور یوں آئے۔“ ما جس کی صرف ایک سیلی ہی کاٹو  
کا ہے۔

”دیر نہ لگانا ہماری نوکری کا معاملہ ہے۔“

”لو اسے ساتھ رکھ لو شاید کچھ کام آجائے۔“ ایک کانسٹیبل نے اپنی بند دق تولیے  
کر دی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اور پھر سب باہر نکل گئے۔ وہ اپنے وجود کو سمیٹ کر ایک  
کوٹے میں دب گیا۔

درد اب تھک چکا تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں اسے کہیں پناہ تھیں۔۔۔۔۔ اب میں کہاں جاؤں۔ زندگی کے سارے راستے جیسے بند ہو گئے۔ بھوک کا احساس بھی مٹ گیا۔ اب صرف اور صرف پناہ چاہیے تھی۔

اس نے محسوس کیا جیسے وہ پتھر بن گیا ہو۔ سارا وجود بے حس و حرکت ہو گیا ہو۔ اب وہ اس بوجھ کو کہاں پھینک دے۔ دفعتاً جیسے بجلی سی کوندی مجھے بھی مر جانا چاہیے۔ اماں اور بابا کی طرح ————— “وہ ایک غم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر اس نے سوچا اماں اور بابا مرنا کھوڑا ہی چاہتے تھے وہ تو ————— وہ تو ان ظالموں نے ————— پھر میں کیا کروں اور نہ جانے اس میں کیسے اتنی ہمت آگئی وہ مڑک کے بیچوں بیچ آکھڑا ہوا۔ اُس کے روبرو نئے پُل کا راستہ تھا۔ اس نے طے کر لیا وہ ندی میں کود جائے گا۔ مگر کو دنے کا خیال بھی بڑا خوفزدہ محسوس ہوا۔ پھر کیا کرے ————— پولیس کی دیان کے پیچھے آجائے۔ مگر قصور میں اُس کے جسم پر کانٹے اُبھر آئے۔ اب میں کیا کروں ————— موت کا خیال کتنا آسان ہے اور موت کا سامنا کتنا مشکل ————— وہ لرز گیا۔ دور کہیں زندہ گی مسکرا رہی تھی۔ اس کا دل اچھلنے لگا۔ جی چاہا لپک کر اسے چھو لے ————— مگر شاید وہ اس کی پیچھے سے دور ————— دور ہو رہی تھی۔ اب اس سے رہا نہ گیا۔ جی چاہا اتنا چلا کر روئے کہ آسمان شوق ہو کر اسے نکلنے یا پھر زمین پھٹ کر اسے گود میں لے لے —————

وہ جانتا تھا کہ نہ آسمان شوق ہو گا نہ زمین پھٹ سکے گی۔ سمٹ کی بنی ہوئی تہہ جگہ جگہ سے اکھڑا تو سکتی ہے مگر پھٹ نہیں سکتی۔

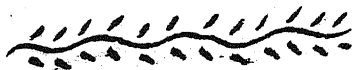
اس نے ایک بار پھر اپنے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ دور کسی دوکان کے  
سائباں میں کسی گھڑی کی شکل میں کوئی لیٹا دکھائی دیا۔ بھوک میاں تو مٹ چکی تھی مگر جانے

کیوں اُسے نیند کا احساس ہوا۔ آنکھیں جیسے چھپکنے لگیں۔ وہ سڑکی سے ہٹ کر دوکان کے قریب آگیا اور اسی گٹھڑی سے لپٹ کر سو گیا۔

صبح کی پہلی کرن جب اس کے چہرے پر پڑی تو اس نے دیکھا وہ بڑے آرام سے چادر اوڑھے لیٹا ہے اور اس کا سر ایک باگل بھکارن کی گود میں ہے جس کے چہرے پر ممتا کا تقدس پھیلا ہوا ہے اور جس کی مسکراہٹ زمانے کا لازمجھا رہی ہے۔ اس نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”ارے — یہ تو کانتا موسیٰ ہیں جسے لوگ پاگل سمجھ کر پتھر مارتے ہیں۔ ایک دن اس نے بھی تو یہ حرکت کی تھی تب اماں نے بتایا تھا کانتا موسیٰ کا اکلوتا بچہ فسادات میں زندہ جلا دیا گیا تھا اور تب سے وہ پاگل ہو گئی تھیں۔ دفعتاً وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اور کانتا موسیٰ سے لپٹ گیا۔ گویا یہی اس کی منزل ہی جا بے پناہ ہو۔ کچھ خوشی اور دکھ کے طے جملے جذبات آنسو بن کر آنکھوں میں اٹھ آئے۔

”بیٹا بھوک لگی ہے تاجھے۔ لے یہ روٹی کھالے۔“ کانتا موسیٰ نے اپنی پھٹی ہوئی جھولی سے روٹی کا ایک ٹکڑا نکالا اور اسے توڑ کر اس کے منہ میں رکھ دیا۔  
تبھی اس کا معصوم ذہن بیدار ہوا۔ اس نے سوچا  
کون کہتا ہے خدا کھو گیا۔!! خدا ہے۔ خدا ہے۔ خدا ہے۔“  
اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔



## نفس فریادی

”آخر کیوں رو رہے ہو تم —“ میں نے اسے  
 سہارا دے کر دوکان کے چپوترے پر بٹھا دیا۔  
 ”کچھ تو بتاؤ — پچھلے ایک گھنٹے میں تمہارے  
 ساتھ ہوں مگر تم نے اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا۔  
 آخریات کیا ہے۔ کیا تم گونگے ہو —؟“  
 ”نہیں نہیں“ وہ چیخ اٹھا — اسکے جھریلوں بھرے گالوں  
 پر آنسوؤں کا آبشار بہہ نکلا — میں گبرا گیا۔

## نقش فریادی

کامپلیکس کی گیٹ پر بھڑکی گئی تھی۔ میں آٹو سے اتر کر قریب پہنچا۔ ایک ڈرائیور اور جوکیدار کے درمیان سخت کلافی کے ساتھ ساتھ ہاتھ پاؤں بھی ہو رہی تھی۔ لوگ محو تماشا تھے۔ میں نے غور سے نظر ڈالی تو جوکیدار کی عمر ساٹھ ستر کے لگ بھگ تھی۔ کمر خمیدہ آنکھوں پر چشمہ چہرے پر بھریاں خچر دنا تو اس کے برعکس ڈرائیور نو جوان تنومند اور طاقتور۔ بھلا کیسا مناسبت تھی جھگڑے کے لیے۔

جب میں نے دیکھا کہ جوکیدار منہ کے بل گر پڑا ہے تو ٹچھ سے رہا نہ گیا۔ میں اس کے قریب پہنچا اور سہارا دے کر اسے اٹھایا۔  
”تمہیں خیال آنا چاہیے ایک ضعیف آدمی پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے“ میں نے مداخلت کی۔

”اے صاحب — اپنا راستہ لو خواہ مخواہ بیچ میں آنے کی کوشش نہ کرنا۔“ وہ فخریہ انداز میں سینہ تانے آگے نکل گیا۔ میری اس پہل پر لوگوں میں کچھ ہل چل مچی۔ اور سبھی نے ڈرائیور کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔  
میں نے پانی منگو کر اس کا منہ دھوا لیا۔

”اس عمر میں تمہیں نوکری کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے اذراہ ہمدردی اس سے سوال کیا۔ وہ چپ رہا۔  
 ”لوگوں سے خواہ مخواہ بحث بھی نہیں کرنی چاہئے۔ تم نے اپنی ٹمسر کا لحاظ تو رکھ لیا ہوتا۔“ وہ بچہ بھی چپ رہا۔  
 ”شاید تم نے صبح سے کھانا نہیں کھایا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”آؤ ہوں چلیں۔“ اس نے بھی ہوئی نظروں سے کامپلکس کی جانب دیکھا۔

”ارے۔۔۔ اس کی فکر مت کرو۔ میں بتا دوں گا ان لوگوں کہ تمہیں جوٹ لگی تھی۔ اور تم ہسپتال گئے ہو۔“ اس کے چہرے پر ہلکا سا تبسم ابھرا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں لکڑ ہوٹل پہنچے۔  
 ”کیا کھاؤ گے۔۔۔؟“ میرے اس سوال پر وہ گردن جھٹکا کر بیٹھ گیا۔ میں نے پوری اور ساگی کا آرڈر دے دیا۔  
 ”کتنے سال سے نوکری کرتے ہو۔۔۔؟“ اس نے اشارے سے دوازگیاں بتائیں۔

”دو سال سے۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

ایک ہلکی سی آہ اس کے لبوں سے نکلی۔

”کیا پیر میں تکلیف ہے۔۔۔؟“ اس نے بچہ گردن ہلا دی۔  
 ”کیا ہوا۔۔۔؟“ میرے اس سوال پر اس نے اپنا پتلون اٹھا کر دکھایا گھٹنے کے پاس زخم کا نشان تھا اور سو جن بھی آگئی تھی۔  
 ”اوہ۔۔۔ دوا نہیں لی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کما سکتے ہو تو خود کے لیے فریج نہیں کر سکتے۔

وہ چپ رہا — اتنے میں ویٹر نے ہمارے آگے پوری اور ہانگ رکھ دیا۔

”لو کھاؤ“ میں نے پلیٹ اس کے آگے بڑھائی۔

وہ کھاتا رہا — اور میں اس کے چہرے کے کرب کو پڑھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ کھانے میں کچھ اس قدر مصروف تھا کہ ایک بار کبھی اس نے میری طرف نظر نہیں اٹھائی۔ کھانا ختم ہونے کے بعد اس نے ویٹر کی طرف دیکھا میں سمجھ گیا۔ چائے کا آرڈر دے کر میں نے بھر اس سے پوچھا

”کتنی تنخواہ ملتی ہے —؟“ اس نے اپنی جیب سے ایک سیلی سی دستی نکالی اور منہ صاف کرتے ہوئے اشارے سے تین انگلیاں بتائیں۔

”تین سو روپے —“ اس نے گردن ہلا دی۔

”کتنے لوگ ہیں گھر میں —“ میں نے پھر ایک سوال کیا۔ اس نے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا۔ اس نے انکار میں گردن ہلا دی۔

”تم اکیلے ہو —“ اس سوال پر اس کی گردن جھک گئی۔

اس اتنا میں اس نے میری کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا —

”شاید تمہیں دیر ہو رہی ہے اچھا چلو چلتے ہیں۔ میں نے کاؤنٹر پر بل ادا کیا اور ہوٹل سے باہر نکل گیا تبھی وہ میرے قدموں سے لپٹ گیا۔

”ارے رے رے — یہ کیا کرتے ہو۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔

اس کی گرفت میرے پیروں پر مضبوط ہو گئی میں نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ اس نے میرے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ اور تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔



”بابا — انسان ہی تو انسان کے کام آتا ہے۔ میں نے اس کا شانہ بھینچا ہے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر ٹٹاٹٹیں مار رہا تھا۔

”آنسو انہول ہوتے ہیں انہیں اس طرح ضائع نہ کرو“ وہ بچ بچ جھلک پڑا یوں محسوس ہوا جیسے کوئی معصوم بچہ اپنے کھلونے کو دوسرے کے ہاتھ میں دے کر بلک اٹھتا ہے۔

”آخر کیوں رو رہے ہو تم —“ میں نے اسے سہارا دے کر دوکان کے چوترے پر بٹھا دیا۔ وہ روتا رہا۔

”کچھ تو بتاؤ بچھلے ایک گھنٹے سے میں تمہارے ساتھ ہوں مگر تم نے اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔“ آخر بات کیا ہے — کیا تم گونگے ہو۔؟

”نہیں نہیں — وہ بچہ اٹھا۔ اس کے جسم یوں بھرے گالوں پر آنسوؤں کا آبشار بہہ نکلا۔ میں خیر لگیا۔

”کہو بابا — کیا بات ہے۔؟ بتاؤ مجھے شاید تمہاری کوئی بند کر سکوں۔ چلو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑتا ہوں تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں نے اس کا بازو دھکا مارا۔ آؤ رکشا کو آواز دی اسے سنبھال کر آؤ میں بٹھایا۔ کچھ دیر بعد اس کا مکان آگیا۔ سفالی مکان جس پر بوسیدہ پردہ لٹک رہا تھا۔ میں نے سہارا دے کر اسے اتارا وہ تلنگڑاتا ہوا اندر داخل ہوا۔ تجھی ایک دھماکے کی طرح کسی کا آواز آئی۔

”کیوں آج لوکری پر نہیں گئے۔؟“  
”صبح کھانا تیار نہیں تھا نا! بھوکے کیسے جاتے بے چارے۔“



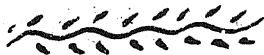
نظر میں ملیں۔

”بیٹا مجھے کاہیلکس تک چھوڑ دو —“ اس نے التجا کی۔ میں نے اسے سہارا دے کر بٹھالیا۔ آٹو چل پڑا۔

”مگر بابا — تم کو تو آرام چاہیے“ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ جہاں زمانے کی ستم ظریفیاں کھلے انداز میں جلوہ گر تھیں۔ اس نے ایک ٹھنڈی سالتس بکری۔

”بیٹا — شاید تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ریس کا گھوڑا بھی جب ٹنگڑا ہو جاتا ہے تو اسے گولی مار دی جاتی ہے چاہے وہ کتنے ہی لاکھ کا کیوں نہ ہو — میں گولی نہیں کھانا چاہتا —“

کاہیلکس آچ کا تھوڑا ٹنگڑا ہوا اتر گیا۔ اس کے چہرے کا ہر نقشب فریادی تھا۔ اور میں یہی سوچتا رہا نہ جانے ہر گلی ہر گھر میں ایسے کتنے نقش ہیں جو وقت کی گرد سے دھندلا کر فریاد کر رہے ہیں۔ کاش کوئی اُن کی فریاد سن سکتا — کاش۔



# دھماکہ

”یہ تمہاری پھیلی ہوئی بانہیں۔ تمہاری آنکھوں میں  
چمکتے حجت کے جگنو، تمہارے لبوں سے نکلنے شہد میں ڈوبے الفاظ  
تمہارے سینے میں دھڑکتا دل میرا سنگھاسن ہے۔ یہی سب تویری  
جنت ہے۔“

”نشاد درندگی کی ایک صفت ہے۔ تم ایک اچھے  
انسان ہو ملک۔ یہ حیوانگی کا لباس تمہیں کہاں سے مل گیا۔ اپنا  
ہی گھر جلاؤ گے تو پناہ کہاں پاؤ گے۔“

# دھماکا

لیلائے شہب نے اپنا دامن پھیلا دیا تھا۔ تاروں کا سین بگمگانے لگا۔ جنگل کی بُرا سرار خاموشی میں جھینگروں کی صدائیں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ سیاہ ناگ کی طرح بل کھاتی ہوئی ٹرین پوری تیز رفتاری کے ساتھ خیرام سفر تھی۔ وہ تیسرے درجے کے کمپارٹمنٹ میں ننھے آشوکو لیے بیٹھی تھی۔ جس رفتار سے ٹرین چل رہی تھی اُسی رفتار سے اس کے دماغ میں بیٹی باتوں کی فلم چل رہی تھی۔

”شالو — میں تمہیں زندگی کا وہ سکون دے سکا جسے جنت کہتے ہیں۔“  
ملک نے ایک بار اس سے کہا تھا۔

”یہ تمہاری پھیلی ہوئی بانہیں، تمہاری آنکھوں میں چمکتے محبت کے جگنو، تمہارے لبوں سے نکلے شہد میں ڈوبے الفاظ، تمہارے سینے میں دھڑکتا دل میرا سنگھاسن ہے۔ یہی سب تو میری جنت ہے۔“

”تخیل کی پرواز پر زندگی کا دار و مدار نہیں ہوتا شالو۔ ضروریات زندگی

عین حقیقت ہیں

”میرا خواب بھی تم ہو اور حقیقت بھی۔ اب رہی ضرورت وہ تمہاری ہے میری نہیں۔ میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے۔“ ایک غم کا لہر اس کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی۔

فطریات کے اس اختلاف کے باوجود محبت جیت گئی۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلی آئی اپنے ملک کے پاس۔ ملک شہلا کی ضد کے آگے بے بس تھا اور خود اپنی جاہت سے مجبور بھی۔ انگریزی میں ایم اے کرنے کے باوجود کوئی اچھی نوکری نہ ملی گورنمنٹ کالج میں رشوت کا زور تھا اور خانگی ادارے سفارشات کے بل پر چلتے تھے۔ حالانکہ وہ کٹس یا ورڈس ور تھ کی نظمیں سمجھاتا۔ یا سپنیر کے ڈرامے۔ تو سارا ماحول طلسمی بن جاتا زبان اتنی شستہ اور روان جیسے بہتی گنگا کا دھارا۔ ایک ماہ کی مغز پاشی کے بعد صرف بارہ سو روپیے اس کی ہتھیلی پر ہوتے جو ضروریاتِ زندگی کے لیے کسی صورت بھی کافی نہ ہوتے۔

”تب وہ شہلا کو احساس دلاتا۔“ دیکھ لیا نا خواب اور حقیقت میں کتنا فرق ہے۔“ اتنا ہی جتنا تمہیں محسوس کرنے اور پاتے میں ہے۔“ وہ ایک اداسے ناز سے کہتی۔

”شالو۔۔۔ اس ایک سال میں تمہیں میں نے کیا دیا۔ مصیبتیں مایوسیاں حرم میاں۔۔۔ نہ خوش پوش رکھ سکا نہ پر نور کر سکا۔ تجھے کچھ کرنا ہے۔ کچھ کرنا ہے۔۔۔ ورنہ۔ ورنہ میں اپنی اس ڈگری کو جلا کر رکھ کر دوں گا۔“

”تم بہت بے صبر ہو گئے ہو ملک۔ انتظار کا ثمر بہت میٹھا ہوتا ہے۔“

”مجھے ڈر ہے شالو۔ میری یہ جھپٹا ہٹ کسی دھماکے کا باعث نہ بن جائے۔“

”تمہیں ایسا نہ کہو۔۔۔ میں جو تمہاری ہم قدم ہوں۔“ شالو کے اس

جواب پر وہ چپ ہو جاتا۔

سلسلہ شب و روز جاری رہا۔ نہ حالات بدلے نہ زندگی کے نشیب میں کوئی فراز آ سکا۔ نہ مایوسی کو آس ملی، نہ خواب کو تعبیر۔ اتنا ضرور ہوا کہ وہ دو سے تین ہو گئے۔ ننھا آ شو آ کیا ان کے بیچ محور کی طرح۔ ملک کی جھپٹا ہٹ میں اب کچھ بغاوت بھی شامل

کتنی منت سماجت کی تھی اس نے ہسپتال میں صبح سے شام تک وہ جیلڈرنس وارڈ میں پڑا ہر ڈاکٹر اور نرس کی طرف ملبھی نکلا ہوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے برعکس دوسرے وارڈ میں ایک بچی کو گھیرے میں لئے کئی کئی ڈاکٹرس اور نرسیں جمع تھیں۔ یہ کسی امیر آدمی کی اکلوتی اولاد تھی۔

شام ہونے ہونے تک کچی سنبھل گئی مگر آشتو نیز بخار میں بھتنا رہا۔ شاید رات کا پھیلا یہ تھا۔ دونو جوان مغلر سے چہرہ ڈھانپے ڈیوٹی ڈاکٹر س کے روم میں گئے جاتو کی لوکی ر ا سے اٹھایا اور کار میں بٹھا کر فرار ہو گئے۔ وہ بھی بھیڑی لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر کو جب واپس لا کر چھوڑ دیا گیا تو لوگوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ مشکل سے ہوا اس درست کر کے صرف اتنا بتا سکا کہ اسے لے جانے والے دہشت پسند تھے ملک کو جیسے کسی کچھو نے ڈنک مارا۔ —، تو گویا پیسہ یا طاقت دوسری

چیزیں انسان کی یار و مددگار ہیں کیا۔۔۔۔۔ کیا مجھ میں طاقت نہیں؟“ اس نے اپنی ٹھمکیاں کس لیں۔ اس کی آنکھوں میں طوفان اتر آیا۔ چہرے کی ساری رگیں تن گئیں وہ پوری قوت سے ڈاکٹر پر جھپٹ پڑا اور گونسنوں کی بارش شروع کر دی۔ ہسپتال میں کھلبلی مچ گئی۔ تیمار دار مائیں اپنے بچوں کو سینے سے لپٹائے وارڈ کے باہر نکل گئیں۔ سگلو کو س کی بوتلیں ٹوٹنے لگیں۔ وہ جیسے نیم پاگل سا ہو گیا تھا۔ اسی اثنا پولیس آئی۔ جوانوں نے اسے پکڑ لیا اور پھر وہ پولیس تحویل میں رہا۔

آٹھ دن بعد جب وہ ضمانت پر رہا ہو کر گھر پہنچا تو آتشوہک کو اس کی گود میں جانے کی کوشش میں صرف کھسک کر رہ گیا۔ اٹھنا چاہا تو گر پڑا۔ ملک پہلی بار تھلا کر رہ پڑا۔

”شالو ————— میرا گناہ کیا تھا —————؟“

”اے مقدر مجھ کو ملک —————“

”نہیں ————— وہ چیخ اٹھا۔“ مقدر ————— قسمت یہ ————— یہ سب

تو ہمارے ہاتھ میں ہے۔ میں بتاتا ہوں تمہیں یہ کیسے بدلتے ہیں —————“ اور وہ کسی طوفان کی طرح باہر نکل گیا۔ چار دن بعد جب گھر لوٹا تو اس کا چہرہ ہر جذبے سے ماری تھا انداز میں طوفان کا سالا آبائی پن اور آواز میں ایسی کڑھکی کہ گرجتے بادل بھی سہم جائیں۔ ”تم بدل گئے ہو یا میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی ہیں۔“ شہلانے اس کے سر پرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”نہ تم نہ ————— نہ میں ————— وقت بدل گیا ہے شالو —————“ تو یہ کچھ سامان ہے تمہاری ضرورت کے لیے۔“ اس نے ایک بیگ شہلا کی طرف کر دیا۔ ”اتنی آسانی سے ضرورت کیسے پوری ہو گئی ملک۔ کیا کوئی خزانہ ہاتھ لگا گیا یا پھر —————؟“ اس نے معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھا۔

”جو چیز آسانی سے نہ ملے اسے زبردستی حاصل کیا جاتا ہے اس سماج کو جب تک اس کا قانون چاہیے۔ طاقت اور تشدد ہی اس دور کے ہتھیار ہیں۔“

”غلط۔ تشدد و زندگی کی ایک صفت ہے۔ تم ایک اچھے انسان ہو ملک۔ یہ حیوانگی کا لباس تمہیں کہاں سے لی گیا۔ اپنا ہی گھر جلاؤ گے تو پناہ کہاں پاؤ گے۔“ ”جس گھر کا چھت کمزور ہو جائے اس کا گرا دینا ہی بہتر ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں تمہارے لیے اور آشوک کے لیے۔“ ملک نے اپنا خالی بیگ کا ندھے پر لٹکاتے ہوئے کہا۔

”خون کی سُرخی کو ناگ کا سینہ دہرانا چاہتے ہو۔ بہتا پانی سمیٹنا چاہتے ہو۔ خالی سیپ میں موتی کی تلاش محض خیال خام ہے۔“ ملک کچھ سینے بغیر دروازے



تک پہنچ گیا۔

”ملک ————— سنو جو راستہ تم نے اپنا یا ہے اس کا انجام کیا ہو سکتا ہے۔  
کبھی یہ سوچا تم نے —————“ شہلا نے راستہ روک دیا۔

”شالو ————— انجام وہ کیجئے ہیں جو بے بس ہیں ————— میں —————  
میں اب اتنا مجبور نہیں میں نے یہ لفظ اپنے ذہن کی ڈکشنری سے نکال کر پھینک دیا  
ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

ایک عجیب سا تناؤ اور کھینچاؤ آگیا تھا دونوں میں ایک ایسی خلیج جو پاٹی نہیں  
جاسکتی تھی۔ شہلا اداس تھی اور ملک بے نیاز۔ چاہت کا پھلتا پھولتا درخت سو کھنے  
لگا۔ محبت کے گلاب مر جھا گئے ہر شاخ خاردار بن گئی۔

ٹرین اپنی بلوری رفتار سے کجاگ رہی تھی اور وہ آٹو گود میں لیے بڑے  
اطمینان کے ساتھ بیٹھی تھی۔ تبھی اچانک ایک زبردست دھماکہ ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔  
ٹرین کی لوگیاں ہوا میں اڑ گئیں۔ انسانی اعضا چاروں طرف بکھر گئے جا بجا فونک  
سرخ پھیل گئی۔

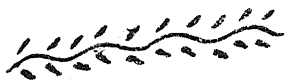
سب کو علم ہو گیا کہ یہ دہشت پسندوں کی کارروائی تھی۔ بربریت، ظلم، تشدد،  
جبر طاقت، دشمنیانہ پن ————— شاید انسانی ارتقا کی یہی آخری سیر طرعی ہے جہاں صرف  
اور صرف آدمیت کا خون بہتا رہتا ہے اور انسانیت دور کھڑی بے بس تماشائی کی  
طرح زندگی اور موت کے رشتوں کو دیکھتی رہ جاتی ہے۔

تحقیقات، قانونی کارروائی، پولیٹ مارٹم، ایکس گریٹا ————— اور بس  
داستاں کھل ہو جاتی ہے۔

ملک بڑے اطمینان کے ساتھ گھر لوٹا تو بیڑوس کے ایک لڑکے نے اس  
کے ہاتھ میں خط تھما دیا۔

”ملک۔ کتنی معمولی سی بات ہے تمہارے لیے۔۔۔ جو سوچا سو کیا۔  
 دھماکہ ہو گیا۔ جیسے دیوالی میں پٹانے چھوٹ گئے ہوں مگر اب ایک ایسے دھماکے کیلئے  
 تیار ہو جاؤ شاید جس کا تمہیں گمان نہ ہو۔ میں تمہارا پلان جانتی تھی۔ تم لوگوں نے انتہائی  
 کاروائی کا جو منصوبہ بنایا۔۔۔ یہ نہ سوچا کہ یہ انتقام کسی ایک کے ساتھ نہیں اپنے  
 آپ سے بھی ہو سکتا ہے میں جان لو چھ کر اس ٹرین میں بیٹھ گئی۔۔۔ تم ہمارے  
 لیے یہ سب کچھ کر رہے ہونا۔۔۔ لو! آج ہم تمہیں اس سے نجات دے چکے۔ ہو کے  
 تو بیکھرے ہوئے جسم کی ان دھیمیوں میں مجھے اور آشوک کو تلاش کر لو۔۔۔“

خط ملک کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اس نے محسوس کیا اس کے ذہن و دل  
 میں زبردست دھماکہ ہوا جس نے اس کے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے  
 اس کے قدم پولیس اسٹیشن کی طرف بڑھ گئے۔ اور وہ سوچنے لگا مجبـرم  
 کون ہے۔۔۔؟



## ایک شیشہ اور لٹوٹا

”جنید صاحب! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

طوفان کے تھپڑے کھائی ہوئی کشتی کناروں پر کبھی لڑکتی

ہوئی بڑھتی ہے کہ کہیں پھر کوئی طوفان نہ آجائے۔“

”بیچ بو چھٹے کو کشتی کو منزل تک پہنچنے کے لیے طوفان

میڈو بنا اور ابھرتا، بھنور میں کھنس جانا اور لکنا ضروری ہے

اسی میں تو زندگی کا لطف ہے۔“

”یہ صرف افسانوی باتیں ہیں جنید صاحب۔ عملی میدان

میں یہی باتیں ساکت ہو کر رہ جاتی ہیں۔“

”یقین نہ ہو تو آپ مجھے آزما سکتی ہیں۔“

”لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”اس لیے کہ آپ کو کعبہ دل کا صنم بنایا ہے اور سجدے

کی اجازت مانگتا ہوں۔“

# ایک شیشہ اور ٹوٹا

(اس نے گہرا کر آنکھیں موند لیں۔)

”نہیں پیا نہیں۔“ وہ دوڑ کر ان کے قریب پہنچی۔

”شالو! میری بچی۔“ ان کی زبان لٹکھڑانے لگی۔

”پیلا کھئے کیا بات ہے۔“ اس نے ان کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔

”میری بچی! میں اپنا۔۔۔۔۔ فرض۔۔۔۔۔ ادا نہ کر سکا۔۔۔۔۔

مجھے معاف کرنا۔۔۔۔۔“ وہ رکی رکی سانسوں میں کہہ رہے تھے۔

”پیا۔۔۔۔۔ وہ ہلک پڑی۔

”شالو۔۔۔۔۔ میں نے بڑے جتن کیے۔۔۔۔۔ ساری زندگی

تیری شادی کے خواب۔۔۔۔۔ دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

وہ رک گئے۔ ماحول کا سینہ شالو کی سسکیوں سے دہل رہا تھا۔

مگر۔۔۔۔۔ مگر خواب بکھر گئے۔۔۔۔۔ ارمان بجھ گئے۔ شالو

زمانے نے مجھے دھوکہ دیا۔۔۔۔۔ جن سے اُمید تھی انہوں نے لوٹ لیا۔۔۔۔۔

شالو میری بچی۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ یہ بد نصیب باپ تجھ سے۔۔۔۔۔ معافی

مانگتا ہے۔۔۔۔۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اور شالو کو ایسا لگا

جیسے کعبہ لرز رہا ہو وہ آنسوؤں میں بہا گئی۔

”پیا۔ آپ کی قسم مجھے اس کا کوئی دکھ نہیں۔ قدرت جو کبھی کرتی ہے اس میں بہتری ہی ہوتی ہے آپ اس کی فکر کیوں کرتے ہیں۔ میں ساری زندگی آپ کی خدمت میں گزار لوں گی پیا۔ وہ اُن سے لپٹ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے یوں لگا جیسے وہ برف بنی جا رہی ہو۔ اس کا سارا جسم سُن ہو گیا۔ چند لمحوں بعد جب اس نے سر اٹھایا تو اس کی گود سے دوسرا سر ڈھلک چکا تھا۔ بے نور آنکھوں میں ٹھہرا ہوا ایک آنسو اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ مرنے والے نے آفری سانس تک آنسو بہا ہے۔“

”پیا۔“ ایک دلدوز ترنچ فقہار میں اُبھری اور زمین نے اپنا سینہ شق کر لیا گویا ہر دکھ کو اپنے دامن میں چھپاتا ہی اس کا فرض ہو۔

”وہ کالج کے لان پر تنہا بیٹھی تھی۔ تنہائی نے یادوں کے بستہ کو اڑھکول دیے۔ وہ پرسکون صبح اُسے یاد آئی جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ نینی تال گئی تھی۔ یہاں کے حسین نظاروں، دلنریب کھاروں اور پانگل بادلوں کے بیچ رہ کر اسے جنت کا گماں ہونے لگا تھا۔ کتنے حسین دن کھتے وہ بھی۔“

پھر وہ ہولناک شام آئی جب اس کی محی نینی تال کی اونچی اونچی پوٹوں سے پھل کر گہری کھائی میں جا پڑیں۔ ممتا کا محل ٹوٹ گیا۔ اس کے پیادہ سے نڈھال ہو گئے۔ اس وقت وہ صرف دس سال کی تھی۔ شعور کی منزلیں اس نے مکمل طور پر طے نہیں کی تھیں لیکن یہ بات اس کے تحت الشعور میں ایسے رچ بس گئی جیسے رگوں میں دوڑتا ہوا یہ خون۔ وہ زندگی کی اس کمی کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ سہیلیوں کے گھر جب وہ جاتی تو حسرت سے ان کی ماؤں کو دیکھتی اور اسے محسوس ہوتا کہ اس کے دل کا ایک شیشہ ٹوٹا ہے۔

وقت گذرتا رہا، پھر لگا کر اڑتا رہا، منزلیں طے ہوتی گئیں، نفقہ ناتمام مکمل ہوئے۔ آنے والے آتے رہے، قافلہ بنتے اور بگڑتے رہے۔ خزاؤں نے بہاروں کو گلے لگایا اور بہاروں نے خزاؤں کو اپنایا۔ یہ سلسلہ ہمارے دراز چلتا ہی رہا۔ شان و شباب کی سرحدیں عبور کر رہی تھی۔ اس کا نکھر ہوا حسن کمی گلشن رنگین سے کم نہ تھا۔ ایاز اس کی زندگی میں نور بن کر نکھر گیا۔ ایاز جو اس کی منزل تھا۔ اس کا رشتہ بہت پہلے ایاز سے طے پا چکا تھا۔ ایاز اس کے پیار کے دوست کا لڑکا تھا۔ اس کے والد کا بھی وسیع کاروبار تھا۔ شالو کی اکثر شاہیں ایاز کے ساتھ گذرتیں۔ اس کی زندگی بہت ہی نڈی کی طرح رواں تھی ہر صبح صبح بندیاں ہر شام شام اودھ اور ہر شب شب مالوہ تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری رعنائیاں وہ ایاز کے ساتھ مل کر لوٹ رہی تھی پھر یکایک جیسے بھونچال آگیا۔ اس کے پیار کا بزنس بری طرح ٹھپ ہو گیا۔ اور کئی لاکھ کا دیوالیہ لپک گیا۔ اسی شام ایاز کے والد نے شالو سے رشتہ توڑ دیا۔ اور صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ ”دنیا دولت کے بل پر چلتی ہے جو دولت نہیں رکھتا اس کو دنیا میں جیسے کا حق نہیں۔“

شالو کے پیار کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ وہ اس حد تک کی تاب نہ لا سکے۔ پھر ایک بار شالو کے دل کا شیشہ ٹوٹا۔ زخموں پر تیل ہی چھڑکا گیا۔ محی کی موت کا گھاؤ ابھی منڈل نہ ہوا کہ پیار کی کشتی حیات اُسے ڈولتی نظر آئی اس وقت شالو نے بڑی خود اعتمادی سے اپنی شرم کو بالائے طاق رکھ کر کہا۔

”جھے ایاز پر بھروسہ ہے پیار۔ آپ کے خاطر میں اپنا دامن پھیلاؤں گی۔“ اور پھر شالو نے سچ سچ ایاز کا ہاتھ تھاما اور کہا ”ایاز میں اپنے لیے

نہیں اپنے پیار کے لئے تم سے بھیسک مانگتی ہوں۔ اپنی محبت کا واسطہ میں نہیں دوں گی۔ پیار میں ڈوبے ہوئے ان لمحوں کو نہیں دہراؤں گی۔ میں صرف اپنے پیار کی زندگی کے لیے تمہارا تعاون چاہتی ہوں۔ دولت اور زندگی دونوں ایک ترازو میں رکھ کر دیکھو زندگی دولت سے کہیں زیادہ بھاری ہے۔ ایاز میرے اعتماد اور بھروسے کی لاج رکھ لو۔ پیار کی زندگی کو تمہارے اقرار کی ضرورت ہے۔“ شانو نے اپنا دوپٹہ پھیلا دیا۔

”شانو میں تمہاری قدر کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اباجان کے غصے سے تم واقف ہو۔ ان کی ضد کے آگے میں مجبور ہوں۔ مجھے غلط نہ سمجھو۔“ شانو لرز کر رہ گئی بالکل اس زرد پتے کی طرح جو ہلکی سی ہوا چلنے پر بھی جھٹ جھٹ جانے کے خوف سے لرزتا ہے۔ پھر اس نے پھیلا ہوا دوپٹہ سمیٹ لیا جیسے ساری آرزوئیں اور امیدوں کو یکجا کر لیا ہو۔

”مجھے تم سے اب کچھ نہیں کہنا ہے“ اور پھر وہ واپس تپلی آئی، پھر ایک بار اس کے دل کا شیشہ ٹوٹا جھوٹی ہنسی چہرے پر لا کر اس نے اپنے پیار کو غلط بتایا کہ ایاز راضی ہو چکا ہے۔ لیکن اسی لمحے کوئی آبدار موتی اس کی پلکیوں پر چمکا جسے بوڑھی نظروں نے دیکھ لیا۔ اور پھر دل کا مریض جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

”آہ۔۔۔۔۔“ ایک ترڑپتی ہوئی آواز اس کے وجود کی گہرائی سے نکلی اور فضاؤں میں گم ہو کر رہ گئی۔ وہ ماضی کے خواب سے چونک اُٹھی۔

کالج ختم ہو چکا تھا سب واپس جا رہے تھے۔ وہ بھی اُٹھ کھڑی ہوئی

”معاف کیجئے گا۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ یہ آپ کی کتاب ہے“

جنید اس سے مخاطب تھا۔ جنید جو ہمہ وقت پلکیوں پر دل لے لے اس کے جانب دیکھتا ہی رہا کہ شاید کبھی نگاہ کرم ہو جائے۔

”جی ہاں شکریہ۔“

”سنیے۔۔۔ جنید نے آواز دی۔ وہ رک گئی اور جنید کو محسوس ہوا جیسے وقت ختم کیا ہوا، کائنات کی نبض رک گئی ہو۔“

”گھر جا کر اس کتاب کے اور اوراق اچھی طرح دیکھ لیجئے گا کہیں کونہ لکھے ہوں؟“  
 ”اتنا کہہ کر گئے بڑھ گیا۔ لودشٹا نو بڑی دیر تک اس بات پر غور کرتی رہی۔ گھر جا کر جب اس نے کتاب کے اوراق الٹ دیئے تو ان کے درمیان گلاب کی کلی ملی جس کی ہر پتی پر سیاہی سے نچت لکھا تھا اور اسی صفحے پر نیچے درج تھا۔“

”اگر اس کا جواب ”محبت“ ہی ملے تو یہ کلی پھول بن سکتی ہے ورنہ اسے اس کتاب میں مرجھانے دیجئے۔“ منتظر نگاہ کرم۔

جنید

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ دوسری صبح جب وہ کالج گئی تو جنید کالج کے صدر دروازے پر ہی کھڑا تھا۔

”کل کی گستاخی کی سزا چاہتا ہوں۔“

”جنید صاحب۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ طوفان کے تھیسٹرے کھائی ہوئی کشتی کناروں پر بھی لرزتی ہوئی بڑھتی ہے کہ پھر کہیں کوئی طوفان نہ آجائے۔“  
 ”سچ پوچھئے تو کشتی کو منزل تک پہنچنے کے لیے طوفان میں ڈوبنا اور ابھرنا بھنور میں پھنس جانا اور نکلنا ضروری ہے اسی میں تو زندگی کا لطف ہے۔“

یہ صرف افتخار لوی باتیں ہیں جنید صاحب ٹلی میدان میں یہی باتیں ساکت ہو کر رہ جاتی ہیں۔

”یقین نہ ہو تو آپ مجھے آزما سکتی ہیں۔“

”لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟“



”اس لیے کہ آپ کو کعبہ دل کا صنم بنایا ہے اور سجدے کی اجازت مانگتا ہوں۔“

”جو خود ساری زندگی سجدہ ریزی میں گزار چکا ہے اس کے آگے سجدہ دل کی اہمیت ہی کیا۔“

”میں آپ کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں اس پھیلے ہوئے دہن میں انکار کے پتھر نہ ڈالیے میں انہیں سے اپنے وجود کو لہو لہان کر لوں گا۔“

”لیکن میں مجبور ہوں۔ اللہ مجھے پریشان مت کیجئے۔“ سٹانویر قدموں

سے آگے نکل گئی۔ جنید اس کے قدموں کی چاب ستار ہا۔ خاموش زگا ہوں سے اس دھول کو دیکھتا رہا جو اس کے قدموں کی حرکت سے آہستہ آہستہ اڑ رہی تھی۔ پھر گزرنے لگے۔ شانو نے بی، اے مکمل کر لیا۔ جنید بھی گویکولیشن کر چکا۔ ریزلٹ کے بعد وہ پھر شانو سے ٹکرایا۔

”میں نے کہا نا جنید صاحب۔ ایک دل صرف ایک ہی کے لیے دھڑک سکتا ہے مجھے تنگ نہ کیجئے۔“

”میں آپ کو تنگ نہیں کرتا۔ صرف اس کی اجازت چاہتا ہوں کہ ساری زندگی صرف آپ کی حسرت میں ہی جی سکوں۔“

”یہ بات بالکل غلط ہے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”جو تمنا، جو خواہش، ہو کہ کی طرح اچانک دل میں اٹھ جائے وہ غلط بھی ہو تو حسین لگتی ہے اس سے تو زندگی میں بہار ہے۔“

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ شانو نے کہا۔

”سب کچھ جانتا ہوں۔ اس زخم کا نام بھی بتا سکتا ہوں جس نے آپ

کے دل میں پناہ لی ہے ایاز۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن آپ کیسے جانتے ہیں۔“

”موتی کی تلاش اگر ہو تو عوطہ زن سارے سمندر کی گہرائی ناپ لیتا ہے

آپ بھی تو ایک گہرا ابدار ہیں؟“ جنید نے کہا۔

”سب کچھ جانتے ہوئے آپ۔۔۔۔۔“ وہ رک گئی۔

”ہاں آپ سے پیار کرتا ہوں۔“ جنید نے آخر کہہ دیا۔

”اگر اس کے جواب میں میری جانب سے کچھ نہ ملے تو۔۔۔؟“

”نہ بھی۔۔۔ پجاری کے لیے تو یہی بہت ہے کہ جس دیوی کی وہ پوجا کرتا ہے

وہ اسے درشن دیدے۔ میں صرف آپ کو نگاہوں کا سرمہ بنا کر جی لوں گا۔

”آپ بھی عجیب ہیں۔“ شالو حیرتوں کے ساگر میں ڈوب گئی۔

”بس اتنی لغایت کافی ہے۔ جنید مودبانہ سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

دو سال اور گزر گئے۔ شالو ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر ہو گئی اور جنید

ایک کمپنی میں ملازم ہو گیا۔ وہ ہر روز صبح شالو کو اسکول جاتا ہوا دُور سے دیکھ لیتا۔

مرجھا کر سلام کرتا اور پھر اپنی سیکل کا رخ کمپنی کی جانب کر دیتا۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا

رہا۔ شالو اس کے سلام کا جواب دیتی اور گزر جاتی۔ آخر کار متواتر سجدوں نے لالچ

رکھ لی۔ بار بار کی ضرب سے تو لوہا شکل بدل دیتا ہے اور پھر شالو تو عورت مکتی۔

جنید کا پیار رنگ لایا۔ شالو کے ویران آنگن میں محبت کا چمن ہلکا اور اس نے

جنید سے ہار مان لی۔

”میں تم سے منسلک ہوتا چاہتی ہوں ساری زندگی کے لیے۔“ شالو

نے ہاتھ بڑھایا۔

”سچ شالو!! جنید نے غرطہ مسرت سے اس کا ہاتھ کھٹام لیا۔ اور پھر

دونوں رشتہ از دو اوج میں منسلک ہو گئے۔ شالو دلہن بن کر جنید کے گھر آئی حیرتوں

کے دیے جل اٹھے، پیار کے جگنو چمکنے لگے۔ تہتاؤں کے قدم رنگِ حنا سے ستور اٹھے  
 آرزو کی پائل چھٹک اٹھی۔ امیدوں کے لنگن کھٹکنے لگے۔ محبت کے ماتھے پر  
 افشاں چمکنے لگی۔ دھتک کے دل نشین رنگوں نے شانوار جنید کو رنگ دیا۔  
 پہلی بار شانوار نے جانا کہ دل کیوں دھڑکتا ہے، آنکھوں میں روشنی کیسے آتی ہے، پیکوں  
 کی چمک بے قرار رہتی ہے، ہونٹوں کی مسکراہٹ جیسے کا پیام کب دیتی ہے،  
 عارض کے گلاب کب چمکتے ہیں، زلفوں کی گھٹائیں کب گھر آتی ہیں۔ اپنا وجود معطر  
 کیسے ہوتا ہے وہ پہلی بار اس بے پناہ فوشی سے آشنا ہوئی تھی۔ ورنہ زندگی  
 نے عین شباب میں اس کی راہوں کو خاردار کر دیا تھا۔ اس کی چلتی آرزوؤں پر  
 خاک اڑائی تھی۔ جنید کی یاہوں کو وہ اپنی زندگی کا ساحل سمجھتی رہی۔ اسے یقین تھا  
 کہ اب کوئی طوفان نہیں آئے گا۔ چند لمحے اور گزرے وقت دے پاؤں آگے بڑھ  
 گیا۔ پھر ان کے گلشنِ زیست میں ایک گلاب چمکا۔ "شہزاد"

اس کی کلکاریاں گھر کے آنگن میں گونجتی رہیں۔ شہزاد شانوار جنید کی  
 زندگی میں چراغ کی لو بن کر آیا۔ جس کی روشنی دونوں کو راہ دکھا رہی تھی۔ عمر کی ڈور  
 دراز ہوئی۔ کلیاں چٹکیں اور پھول بنیں۔ شہزاد پانچ سال کا ہو گیا۔ جنید کی ترقی  
 ہوئی اور شانوار نے نوکری چھوڑ کر گھر ہی سنبھال لی۔

پھر ایک دن وہ آیا جب جنید کو کسی ضروری کام کے تحت نین تال جانا پڑا  
 یعنی تال کے نام سے شانوار کے دل میں کوئی بھولی بسری یادیں چٹکیاں لینے لگی۔ یہ وہی  
 تو تھا جس نے اس کی گنج کو چھین لیا۔

"ہیں — آپ نین تال نہیں جائیں گے۔ شانوار کر لوبی۔  
 "تم پاگل ہو۔ ایسے مقام پر جانے سے روکتی ہو مجھے۔" جنید نے

مسکرا کر کہا۔

”ہنیں۔ مجھے اس نام سے وحشت سی ہوتی ہے۔ میری محی وہاں گئیں اور لوٹ کر نہیں آئیں۔“ اس کی آنکھوں میں وہم اور خوف کی پرجھاسیاں رقص کر رہی تھیں۔

”ہنیں شالو! ایسی وہمی باتیں نہ کیا کرو۔ میں تو چار چھ روز میں واپس آ جاؤں گا۔ میرا جانا بے حد ضروری ہے۔ اور پھر جنید سچ سچ جلا گیا۔ شالو سہم کر رہ گئی۔“

چار دن گزر گئے۔ یہ چار دن شالو کے لیے چار برس سے کم نہ تھے۔ جنید کے جانے کے بعد شالو محسوس کر رہی تھی کہ زندگی بقیہ بھرا ہے جس میں اس کا وجود بھٹک رہا ہے اور اس وقت وہ واقعی لرز گئی جب اس کے ہاتھ میں جنید کی بوت ساٹلیگرم آیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل کا ایک شیشہ اور ٹوٹ گیا۔ اس کی جھین انگ انگ میں محسوس ہونے لگی۔ آنسوؤں کا تیز ریلہ آئینہ کی طرح روایں ہوا اور نگالوں سے بہہ کر زمین پر آگرا۔ وہ ایک سسکی لے کر یوں چپ ہو گئی جیسے بچتا ہوا تار کسی تار کے ٹوٹ جانے پر دم توڑ دیتا ہے۔

”تمی پو لو نا۔۔۔۔۔“ محی شہزاد اس کے پیروں سے لپٹا ہوا تھا۔ اس وقت شالو نے محسوس کیا کہ وہ صرف بیوی ہی نہیں بلکہ ماں بھی ہے۔ ماں — کتنا امرت بھرا ہے اس لفظ میں کتنا سکون ہے ان تین مرفوں میں۔ فلک کی ہفت، سمند کی وسعت، کوہ کی بلندی، گھنے درختوں کی چھاؤں، چشمے کی ٹھنڈک، ہواؤں کی خشکی، ابر کا سایہ، دھرتی کا سینہ، ان سب کو یکجا کر کے قدرت نے اس عظیم ہستی کی تخلیق کی جس کو ماں“ کہتے ہیں وہ اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔

”محی“ — شہزاد نے اسے جلا یا۔

”شہزاد — میرے بچے، میرے لال، وہ سوتے میں جاگ پڑی۔“

”مچی۔ پیا کہاں ہیں مچی بولونا۔“

”بیٹا۔ تیرے پیا چندا ماما کے پاس گئے ہیں۔ وہ تلاؤں میں مگھوٹی

ہوئی بولی۔“

”مچی۔ میں بھی جاؤں گا وہاں، راکٹ پر بیٹھ کر۔“ میں جاؤں مچی — شہزاد  
نے نختے نختے ہاتھ اس کے گئے کالوں پر پھیر دیئے۔

”ہنیں شہزاد ہنیں — ایسا ہنیں کہتے بیٹے۔“ اس کی سسکی کچھ تیز

ہو گئی جیسے چراغ بجھنے سے پہلے بڑے زور سے بجھتا ہے۔

”بکھر پیا کو تم نے کیوں نہیں روکا مچی — شہزاد نے معصوم تیر جلا دیا۔“

”شہزاد — اور لاکھ قبضے کے یاد جود شالو جل تھل ہو گئی۔“

پھر آہستہ آہستہ وقت کسی بوڑھے قدموں کی طرح بڑھنے لگا۔ شالو نے

کبھی شہزاد کو یہ محسوس ہونے نہیں دیا کہ جنید مرچکا ہے اس نے پھر سے نوکری کر لی۔

وہ اپنے آپ کو مصروف رکھتا چاہتی تھی کیوں کہ مصروفیت ہی وہ ہمدرد ہے جو ہزار

غم بھی اپنی وجہ سے بھولنے پر مجبور کرتی ہے۔ جنید کی سطاگی ہوئی بخشش کو وہ اپنا قول مگر

دے کر سنوار رہی تھی۔ اس کی دیرانیاں تھیں اور شہزاد کا مستقبل تھا۔

وقت کی بارش تھی۔ بوندوں سے دریا، دریا سے سمندر بنا۔ شہزاد کا بچپن

جوانی میں بدلا اور شالو کا شباب بڑھا پلے کی سمت رواں ہوا۔ ایک طرف بہار ہو گئی

طرف خزاں، ایک جانب سویرا دوسری جانب اندھیرا، ایک سمت موجوں کا شور

دوسری طرف ساحل کا سکوت — اب شہزاد انجمنیر تھا۔ شالو کی صحبت

رنگ لائی، جنید کی روح کو چین ملا — پھر شالو نے بڑے ارمانوں سے

شہزاد کو سہرا باندھا اور سمیرہ بیہوش کر آئی۔ سمیرہ دولت مند باپ کی مغرور لڑکی تھی۔

شہزاد کی آنکھوں میں چمکتے ہوئے پیار کے جگنو شالو نے دیکھے اور اس کی قوشی کے لیے نواب احتشام کے آگے دامن پھیلا یا۔ مگر سمیرہ شالو کی عظمت کی متعرف نہ ہو سکی۔ وہ یہ نہ جان سکی کہ ایک ماں اپنی اولاد کے لیے کیا کر گذرتی ہے اس نے صرف یہی سمجھا کہ وہ ایک دُرِ نایاب ہے جس کو پانے کے لیے شالو نے نواب احتشام سے بھیک مانگی۔ کاش وہ جان سکتی کہ ماں تو بھی کبھی اپنے بچوں کے لیے خود کو فیرات میں دے دیتی ہے۔ لیکن شالو کو سمیرہ سے گلہ نہ تھا۔ وہ شہزاد سے دکھی ضرور تھی جس نے اس کی ہستی کو نظر انداز کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے دیسے مدھم ہو رہے تھے۔ اس کی سیاہ زلیفیں سفید ریشم میں بد لنے لگی۔ رات بھر وہ جاگتی، غم کی بھٹی اور تنہائی کے الاؤ میں جلتی مگر کسی کو اتنا ہوش نہ تھا کہ اس کے دکھ کا مداوا کرے۔ سب اپنی اپنی فوشیوں میں مگن تھے۔

”جنید — دیکھو تو تمہارا بیٹا کتنا فوش ہے تمہاری بہو کتنی فوش ہے میں نے اپنا فرض پورا کیا۔ تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا! لیکن میں — میں کیوں ادا اس ہوئی جا رہی ہوں۔“ اور پھر اس کی آنکھوں سے موتی گر کر ٹوٹنے لگے۔ وہ اندھیروں میں ان موتیوں کو سیٹھنے لگی مگر وہ ٹوٹ جاتے اور اس کے ہاتھ کیلے ہو جاتے

وقت آگے ہی آگے بڑھتا رہا پھر اچانک ایک ملگلی شام کو شہزاد آیا۔ ”مئی — میں اور سمیرہ امریکہ جا رہے ہیں ہماری سیٹیں بک ہو چکی ہیں۔ جیسے ہم کا وہاں کسی ویرانے میں گونجے۔ شہزاد نے کہا اس غیر متوقع حملے کی شالو کو امید نہ تھی

”کیا —؟ وہ کچھ دیر تک خود کو بے جان سمجھتی رہی لیکن جب دل کی دھڑکن نے شدت اختیار کی تو وہ یہ مشکل کہہ سکی۔

شہزاد فون جگر سے سینچا ہوا درخت جب ٹھنڈی چھاؤں دینے کے قابل ہو جاتا ہے تو راہرو اس میں پناہ لیتے ہیں اور میں — میں تو وہ زمین ہوں جس پر یہ درخت کھڑا ہے۔

”محی۔ آپ کی فلسفیانہ باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“  
 ”شہزاد — تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔“ ایشانو اُٹھ چلی آ رہی تھی۔

”محی۔ آپ کبھی کیوں نہیں۔ یہاں رکھا ہی کیا ہے اگر میں امریکہ چلا جاؤں گا تو قسمت بدل جائے گی۔ سمیرن کی بھی یہی خواہش ہے کہ ہم اپنی شادی کی پہلی سالگرہ وہاں منائیں۔ یہاں ساری زندگی محنت کر کے اتنا نہ کما سکوں گا جتنا وہاں مجھے صرف ایک سال میں ملے گا اور پھر وہاں ۱۵ سالہ بچہ ہونے کے بعد آپ کو بلوائیں گے۔“  
 شہزاد نے جھوٹی تسلیوں کا آشیانہ بنانا چاہا۔

”شہزاد تم دولت کمانے کے لیے اپنی ماں کو بھی چھوڑ کر جاؤ گے“ ایشانو نے اپنے وجود کو منوانے کی کوشش کی۔

”میں وہاں جا کر آپ کو بلوائوں کا“ شہزاد پیچھا چھڑانے کی فکر میں تھا۔  
 ”بیٹا۔ تم ہلال سے بدرکال بن گئے اور جب مجھے اجالوں کی ضرورت ہے تم گھٹاؤں میں جھپ رہے ہو۔ میں نے تم کو اس لیے اتنا بڑا تو نہیں کیا۔  
 تھا نا کہ اتم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ۔ میں تمہارے بغیر سانس کیسے لے پاؤں گی۔“

”محی آپ نے بھی وہی کیا جو ہر ماں کرتی ہے کیا آپ مجھ سے اپنے احواز کا معاوضہ طلب کر رہی ہیں۔ کیا ہر ماں اپنے بچوں کے روشن مستقبل برد اپنی ممتا کی ہر لگا دیتی ہے۔ وہ تو اس کا فرض ہی ہوتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو شہزاد! تم وہاں جاؤ گے، دولت کماؤ گے

تمہارا مستقبل سنو رہا جائے گا۔ جاؤ بیٹا ضرور جاؤ۔ میری عمر ڈھل گئی ہے نا! اسی لیے  
سٹھیا جاتی ہوں۔ بھلا سوچو تو محبت کا واسطہ دینے کا یہ کون سا موقع تھا۔ سناؤ نے  
غم کو سہہ لیا۔

”اوہ محی۔ آپ کتنی اچھی ہیں۔“ اور شہزاد فواروں سے نکلتے ہوئے  
پانی کی طرح اچھلتا ہوا باہر نکل گیا۔

شہزاد کے جانے کا وقت آیا۔ جہاز پرواز کے لیے تیار تھا۔ سمیرہ اور  
شہزاد دونوں اس سے رخصت ہو کر جہاز کی جانب بڑھ گئے۔ وہ بوکھلائی نظروں سے  
اٹھیں دیکھتی رہی

”ٹپ —“ دفعتاً اس کے ہاتھ پر پانی کی ایک بوتل پڑی۔ تب وہ  
چونک اٹھی۔ ارد گرد دیکھا پھر اوپر کی جانب دیکھا۔ آسمان ابر آلود تو نہیں تھا پھر  
پھر بارش کہاں سے ہوئی — لیکن یہ اس کے ہاتھ اپنے پھلوں کی طرف بڑھے تو وہاں  
آئینہ بہتا دکھائی دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس بار اس کے دل کا ایک اور شیشہ ٹوٹا ہے  
اور اس کی کرچیں اس کے سارے وجود کو لہو لہان کر رہی ہیں۔ یہ خون ہی تو تھا جو آنسو  
کی شکل میں آنکھ سے ٹپک پڑا۔ وہ ہمدت جذبات سے مغلوب ہو کر ایر پورٹ سے لکل  
گئی۔





## درد اور درماں

تبیٹا! ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے وہ رام کی ہو  
 یار حیم کی — اس کا دھرم اور مذہب تو اس کی ممتا  
 ہے۔ دُعا اور آشیرداد اس کی بلولی۔ مگر ہر دور میں ماں نے  
 دکھ جھیلا۔ جوٹا اسے لگی۔ گھائل وہ ہوئی، خون اس کا بہا  
 ٹکڑے اس کے ہوئے — کبھی مندر کے نام پر تو کبھی  
 مسجد کے نام پر، — — — — —

## درد اور درماں

مراسمت کا پرہول سناٹا، خاموشی کے دبیز پردوں کو چاک کرتی پولیس کے جوانوں کے قدموں کی آہٹ خوف و دہشت کے رنگتے سلیے اندھیروں کی سیاہ چپا در اوڑھے ماحول کی پراسرار سرگوشیاں۔

سارا علاقہ کرفیو کی زد میں تھا۔ وہ بے چاری آنکھوں سے مجبور بڑھاپے سے لاچار اپنے نحیف و ناتواں جسم کو کمزور پیروں پر سنبھالے دروازے کی زنجیر کو کھائے و دودھ پلیر پر بیٹھی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لرزے ہوئے سوکھے پیٹوں کی طرح اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ اس کا وجود ایک بوسیدہ چھت کی طرح تھا۔ اس کے تھریلوں بھرے چہرے پر انتظار کی جان لیوا کسک تھی۔ کتنی بار کہا کہ وقت پر گھرا جائے۔ مگر جانے کہاں کہاں گھومنا رہتا ہے۔ اس کے لبوں سے ایک آہ نکل گئی۔

”پتہ بھی نہیں چل سکتا کہ چراغ بجے یا نہیں۔۔۔ مگر کنتوں کے بھونکنے کی آواز تو آنے لگی ہے کسی خاموشی ہے ہر طرف۔۔۔ لیکن سیٹیاں تو بیچ رہی ہیں شاید پولس والے لوگوں کو خبردار کر رہے ہیں۔ اونہ یہ کم بخت کہاں چلا گیا۔“



پگلا کہیں کا ————— کھانے پر غصہ لکھتا ہے کھائے گا نہیں  
تو صحت بگڑ جائے گی پھر اس اندھی ماں کو کیسے سنبھالے گا تو لے کھالے یہ  
کہتی ہوئی وہ دوسرا لالہ آگے بڑھانے لگی۔ اس دوران بڑھیا کھانا کھلاتی رہی  
اور باتیں کرتی رہی وہ کھاتا رہا اور چپ رہا۔

کھانے کے بعد اس نے اپنے آنچل سے اس کا منہ صاف کیا۔ بالوں  
پر ہاتھ پھیرتے وہ یکبارگی چونک سی گئی۔

”یہ ..... یہ تیرے بال اتنے الجھ کیوں گئے۔“  
اسے کوئی جواب نہیں ملا بڑھیا نے اس کے چہرے کو ٹٹولا ————— تو نے۔۔۔  
تو نے شیو بھی نہیں کیا۔۔۔“ پھر بھی جواب نہ ملا۔ بڑھیا  
اس کے گریباں اور شانوں کو ٹٹولنے لگی۔ تیرا وہ تعویذ کہاں ہے جو میں نے  
نظر سے بچنے کے لیے تجھے باندھا تھا۔“ بڑھیا نے اس کے بازو کو چھو کر کہا  
وہ پھر بھی چپ رہا۔ مگر اس کی تیز تیز سانسیں اس سے چھپی نہ رہ سکیں  
”اچھا جانے دے۔۔۔ شاید کھو گیا ہو گا گھبرا نہیں میری  
گود میں سر رکھ کر سو جا ساری بلائیں میں لے لوں گی۔ آ میرے بچے میرے  
قریب آ جا۔“

وہ مائل نہ کر سکا۔ اس نے اپنا سر بڑھیا کی گود میں رکھ دیا ایک پل  
کے لیے اسے محسوس ہوا۔ جیسے وہ پالنے میں ہو۔ نفید کی دیوی اس پر مہربان  
ہو گئی۔

پتہ نہیں رات کا وہ کون سا پہر تھا۔۔۔ جیت دروازہ ایک  
دھڑا کے کے ساتھ کھلا۔ اندھیرے میں اس نے دیکھا ایک سایہ اس کی  
طرف تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ آنے والے کے ہاتھ میں لالھی صاف نظر آ رہی تھی



کا دھرم اور مذہب تو اس کی ممتا ہے دعا اور آئینہ دل اس کی بولی۔ مگر ہر دور میں ماں نے دکھ جھیلا جوٹ اسے لگی۔ گھائل وہ ہوئی، خون اس کا بہا ٹھکڑے اس کے ہوئے، مٹا نے اس کے کپڑے۔ کبھی مندر کے نام پر تو کبھی مسجد کے نام پر، کبھی بھاشا کے لیے تو کبھی بولی کے لیے۔ کبھی ذات پات کے لیے تو کبھی رنگ و نسل کے لیے۔ شاید ماں کی قسمت میں تخلیق کے کرب کے ساتھ ساتھ اولاد کا دکھ بھی پھیلنا لگھا ہے۔ ”اتنا کہتے کہتے بڑھیا ٹھہر گئی۔ اس کے زخموں سے اب بھی خون بہہ رہا تھا۔“

”چلو ہم ماں کو ہسپتال لے چلتے ہیں۔“

”میں اسے اپنا خون دے دوں گا۔“

”میں اس کے لیے اپنی جان دے دوں گا۔“

دونوں ہی سیک وقت ایثار کے لیے تیار ہو گئے۔ زخم کو مرہم درد کو درد مٹا لیا۔

”نہیں میرے بچو! یہ زخم بھر جائیں گے یہ گھاؤ مٹ جائیں گے بس۔۔۔۔۔ مجھے تم دونوں کا سہارا چاہیے۔ میرے بازو کا کام لو میں آپ ہی آپ اٹھ جاؤں گی۔ میرے قدم کبھی لڑکھڑائیں گے نہیں۔۔۔ میں گر نہیں پاؤں گی۔ کوئی مجھے دھک نہ دے سکے گا۔ بس تمہارا ساتھ چاہئے مجھے۔ تم دونوں کے بل پر ہی میں زندہ رہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔“

ممتا کے اس جذبے نے نفرت کو محبت سے بدل دیا۔ دونوں نے اپنی ماں کو کاندھ پر اٹھا لیا۔

ٹپیل پر رکھا ہندوستان کا نقشہ نیکھنے کی تیز رفتاری سے محو ہو گیا۔ مقرر نے تیزی سے آنکھیں چھپکائیں۔ اور

بھرا سے یاد آیا وہ تو اس نقشے میں رنگ بھر رہا تھا نہ جانے کیسے اسے نیند  
 آگئی۔ اور اس نے خوابوں کی دنیا میں اپنی مادر وطن کو تلاش کر لیا۔  
 اس کا ہاتھ رنگوں سے کھیلنے لگا اس کے چہرے پر ابھرتے سورج کی  
 کرنیں نکھر گئیں۔



## چاند کھپڑ کلا

”میرا چاند تو ہر شرب میرے دل کے آنگن میں چاندنی  
 بکھیرتا ہے فلک کے اس چاند سے میرا کیا ناطہ —“؛ اس  
 کا سا جن دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ اٹھٹھا کر کہتا۔



## چاند پھر نکلا۔۔۔۔۔

آؤ چاند دیکھیں۔۔۔ اُس کی بہنوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا  
 "بابا۔۔۔ میں نہیں آؤں گی چھت پر" وہ ادائے بے نیازی  
 سے سیڑھیوں پر ہی بیٹھ گئی۔

"تجھے چلنا ہی ہوگا میرا بہنو۔۔۔" سب نے ملہ بول دیا۔ وہ لاچار

ہو گئی

شانوں پر بڑے آسمانی دوپٹے کو سر پر ڈال لیا اور چھت پر پہنچ گئی برب  
 کی نگاہ میں فلک پر چاند کی تلاش میں کھینٹیں وہ چاند کی رونمائی سے بے نیاز چھت  
 کی منڈیر پر دونوں کہنیاں لگائے پرندوں کے قافلے کو دیکھ رہی تھی جو اپنے آشیان  
 کی طرف رواں تھے۔

اچانک اس کی نگاہ سامنے والی بانگونی پر پڑی۔ وہ گھبرا کر پلٹ  
 گئی۔ دو غریب لڑکے اس کا بھرپور جائزہ لے رہے تھے۔ جیسے فلک کے بجائے زمین  
 پر چاند کی تلاش ہو۔

تبھی شور اٹھا "چاند نظر آگیا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دیکھو اڑ گئی  
 کی سیڑھیوں پر۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔ اُس مبارک کے اوپر۔۔۔" پھر جلد لمحے میں  
 ساکت ہو گئے۔ چاند مبارک کی بازگشت منائی دینے لگی سب گھٹے مل رہے

تھے۔ اسے بھی کسی نے کیخنیج کر گئے لگا گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نگاہ بھر دہی پہنچی  
وہی مسکراتا چہرہ اور وہی غمیق نگاہیں۔ وہ سٹ پٹا کر سیڑھیوں کی طرف بھاگی گویا  
نظر دل کا تعلق اسے بدحواس کئے دے رہا تھا۔

چند ماہ گزرے — گھر میں ڈھولک کی تھاپ گونجی۔ سرح گھونگھٹ  
اپنی لہر پر نازاں ہوا۔ اور بھولوں کی شادابی بڑھ گئی۔ مبارک سلامت کے  
شور میں وہ بابل کے گھر سے پیا کے گھر تک پہنچی۔

وہ صین و تابناک رات جب کسی نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور کہسا  
آج ہلال بدر کھل بن گیا۔ میرے دل میں چاندنی اتر آئی خدا را۔ اپنی نگاہوں  
کی آبی و تاب سے میری تمناؤں کو جگمگا دو —، اس التجا نے اسے آنکھیں  
کھولنے پر مجبور کیا۔

وہ حیران رہ گئی — وہی مسکراتا چہرہ اور وہی غمیق نظریں —  
اس کے سارے جسم میں سنسنی سے دوڑ گئی۔ خلک کا چاند سکرا رہا تھا۔  
جانے کیوں — چاند اس کی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل بن  
گیا۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے کے بعد اس کی صورت دیکھنا گویا سارے  
گھر والوں کا فریضہ بن گیا تھا۔

”بہو کو دیکھ لیا — اب خیر سے گزرے گا یہ مہینہ“ — ساس

کہتیں۔

بھابھی کی صورت دیکھ لی نا! اب تو ہر جگہ کامیابی ملے گی مجھے۔“ نند  
اٹھلا کر کہتی۔

”میرا چاند تو ہر شب میرے دل کے آنگن میں چاندنی بکھیرتا ہے  
فلک کے اس چاند سے میرا کیا ناغہ۔“ اُس کا سا جن دونوں ہاتھوں میں اس کا

چہرہ اٹھا کر کہتا۔  
خوشیاں ہی خوشیاں کبھری بڑی تھیں۔ دن عید اور رات برات تھی۔ گویا اس  
کا گھر جنت بن گیا۔

چند سال گزرے۔ — رمضان کی ۲۴ تاریخ آئی۔ گھر کی چھت پر  
سروں کا سیلاب چڑھ آیا۔ کبھی کی لگا ہیں خلک پر مرکوز ہو گئیں۔  
”چاند نظر آگیا کا شور اٹھا۔ لقروی قہقہہ فضاؤں میں جلتے رنگ بجانے  
لگے۔ ہندی تیار ہونے لگی۔ دوپٹوں کے گوتے لگنے لگے۔ کلائیوں کے لیے  
چوڑیاں کھانکھنے لگیں۔

”ارے — بھابی۔ آپ نے چاند نہیں دیکھا؟“ سند نے سوالی  
کیا۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھائی۔

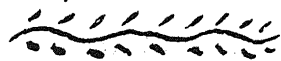
”آٹے میرے ساتھ“ وہ اُسے گھسیٹ کر چھت پر لے گئی۔

”وہ دیکھئے میری انگلی کی سیدھ میں باریک سا خوب صورت چاند۔“  
اس نے فلک پر دیکھا۔ وہاں شاید سب کو چاند نظر آگیا مگر اس نے دیکھا  
یہ تو اس کی ٹوٹی ہوئی چوڑی ہے جو آسمان کی چھت پر ٹانگ دی گئی۔

دفعۃً اس نے اپنی سوئی کلائیوں پر نظر دوڑائی اور چاند کو دیکھا  
اداس چہرے پر سوگوار مسکراہٹ ابھرائی۔ آنکھوں کے کنارے پر دو موقی  
چمکے ہوئے جھونکے میں دل کی سرد آہ بھی شامل ہو گئی۔

دور کہیں ریڈیو پر گیت بج رہا تھا۔

”چاند پھونکلا۔ — مگر تم نہ آئے“



## دستِ حنا

”جالتے ہوئے ویٹیوں کی لوپر تو پروانہ رقص کرتا  
 ہے مگر بجھی ہوئی شمع کا طواف کرتا پیریتش کا حسین انداز ہے۔ ہنسنے  
 والے کے ساتھ تو زمانہ ہنستا ہے لیکن رونے والے کے آنسو پونچھنے  
 کے لیے کوئی اپنا دامن آگے نہیں بڑھاتا۔ زندگی تو وہی ہے  
 جو دوسروں کے کام آئے۔“ شمع الفاظ کے موتی لٹا رہی تھی  
 اور شمیم احمد آنسوؤں کی بوندیں برسا رہے تھے۔

# دستِ حنا

”شفویابی..... شہوبابی..... دیکھئے تو رما کی برات آئی ہے۔ چلے نا۔! ہم بھی دیکھیں گے۔“ نگار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ وہ جنگل کی طرف کھٹے والی کھڑکی کی طرف منہ کیے کھڑی تھی۔ سورج دوپٹہ شالوں پر لہرا رہا تھا۔ ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی لاتبی سی جوٹی پشت کے صن کو دوبالا کر رہی تھی۔ نگار کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ ایسے محسوس ہوا جیسے قوس و قزح کے سارے رنگ یکجا ہو گئے ہوں۔

”ارے چلو بھی..... نگار اسے گھسیٹے لگی۔

”آئی ہوں بابا..... ذرا سنبھلے تو دو“ اس نے الجھی لٹ دُرت کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔!

”کیسے بتاؤ گی سنو کر، چلو نا جلدی!“ نگار نے نادانی سے کہا۔ وہ غیبت میں تھی۔

”کیسے بتاؤ گی۔۔۔؟“ جملہ دُہراتے دہراتے جیسے کھو سی گئی۔

”کیا ہوا۔۔۔؟ کیا سوچ رہی ہو“ نگار نے اسے جھنجھوڑا۔

”اول۔۔۔۔۔ کچھ نہیں چلو چلیں۔“ وہ پیر میں چیل ڈالے باہر نکل گئی۔

دونوں بچاؤ کی طرف نکلے۔ کیا ونڈ کی دیوار کے سہارے کھڑے ہو کر رما کی برت دیکھنے لگیں۔ برقی قمقمے جگمگا رہے تھے۔ بینڈ بچ رہا تھا۔ دلہا بھولوں سے بھی گاڑی سے اترا۔ اس کے چہرے پر سہرے کی لڑیاں تھیں۔ نگار اچھل اچھل کر یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اور شمع تو بس شمع خاموش بنی کھڑی تھی۔ اس کی نظروں میں آج سے تین سال پہلے کا دور گھومنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ وہ بھی دلہن بنی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں بھی مہندی کے گل بوٹے سجائے گئے تھے۔ گہنوں نے اسے سنوارا، سرخ کپڑوں نے اسے شعلوں کی طرح دہکا دیا بس کسی نے ہاتھ لگایا اور جل گیا۔ اس کی سہیلیاں اسے چھیڑ رہی تھیں وہ مسکراتی رہی جیسے پھل بھڑیاں پھوٹ رہی ہوں۔ دفعتاً ایک زلزلہ آگیا۔ دلہا مسند سے اٹھ گیا۔ سہرے کے بھول تڑپ کر رہ گئے۔ سرخ کپڑے تھلا گئے۔ اور دستِ حمار جھانک گیا۔ ریاض نے نین زکام کے وقت اس لیے انکار کر دیا کہ اسے اسکو ٹر نہیں دی گئی جبکہ وہ کار کا آرزو مند تھا۔ شمع کے بابا نے منت سماحت کی، اپنا دامن پھیلا یا لیکن اندھے گامگوں نے اس میرے کو خریدنے سے انکار کر دیا۔ شمع دلہن تو بنی مگر سہاگن نہ بن سکی۔ بینڈ والوں نے بہت ہی بد روایت چھیڑا۔

بابل کی دعائیں لیتی جا، بھانجھو سکھی سنسار ملے

میکے کی کبھی نہ یاد آئے سسرال میں اتنا پیار ملے

وہ اپنے خواب سے چونک گئی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں کی طرف اٹھی جن کی گلابی رنگت حنا کو بھی شرمسار رہی تھی۔ خوب صورت، متھیلیوں پر ابھرا ابھرا سا گوشت، لابی لابی محزوطی انگلیاں، کیا ان پر کبھی رنگِ حنا چڑھے گا۔؟ اس کے دماغ نے سرگوشی کی۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں۔

”چلو نگار اندر چلیں“ اس نے زگار کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ برات جا چکی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئیں۔

”میں پوچھتی ہوں، کہاں گئیں تھیں تم دونوں —؟“ اپنی چچی کی گرجدار آواز سے دہل گئی۔

”جی رما کی برات آئی تھی نا! اسی لیے دیکھنے گئی تھی“ زگار نے ماں کو

سمجھایا۔

”برات رما کی تھی اور شوق تم دونوں کو چرایا دیکھنے کا! شرم تو کرو۔! ایک تو ہماری جان پر عذاب بن کر بیٹھی ہوا اور دوسرے یوں سڑک پر تماشہ بنے کیوں چلی جاتی ہو؟“ چچی کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”چچی! —“ وہ ہلکا سا ہاتھ ان کی آواز کو روکنے کے لیے اٹھا کر رہ گئی۔

”چوپ رہ کمبخت! ہمارے تو جینا دو بھر کر دیا ہے۔ کسی کے پاس جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ نہ جانے کس جنم چلی کو میرے پلے بندھوا گئے مرنے والے۔ اگر آنکھ منکھانے کا شوق ہے تو میرے گھر کے دروازے اپنے لیے بند سمجھو۔“ چچی کا غصہ تھمتا ہی نہ تھا۔

”مُمی! شوباجی کو تو میں ہی لے کر گئی تھی۔ آپ ان پر کیوں بگڑ رہی ہیں۔“ زگار نے مداخلت کی۔

”چل ہٹ! یہاں سے بڑی آئی شوباجی کی طرف دار بن کر۔ یاد رکھو نگار اگر تم نے بھی دوسروں کی طرح اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ نہ جانے کیا دیکھا تھا کسی نے جو ہندی لگ کر جھوٹ گئی۔“ چچی تو اتنا کہہ کر اندر چلی گئیں اور شمع ساکت و جامہ کھڑی ہو گئی۔ اک اک لفظ تازیانہ بن کر اس کے دل پر برستا رہا۔ آنسو اس کے گالوں کا صدقہ اتارتے رہے۔ اس کی سسکیاں فضا میں تیز

ہو گئیں۔ دفعتاً اس کے سر پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی بیمار چچا اس کے سامنے تھا۔

”نہ رو میری بچی!“ چچا کے ہتھ سے مدھم سڑوں میں نکلا۔

”چچا!“ — شمع کا سارا غم اس ایک لفظ پر لاوا بن کر بہہ نکلا۔ وہ بلک پڑی۔

”میں پوچھتی ہوں یہ لٹوے کس کے لیے بہاے جا رہے ہیں۔ ہمیں کوئی اور کام نہیں؟ ہزار بار کہا اپنی چارپائی سنبھالو، مگر تم نے تو گھر کی ہر بات کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اب ہر وقت مداخلت ہو نہ!“ اس کی چچی نے اپنے شوہر پر بگڑتے ہوئے کہا۔

”بیگم! خدا سے ڈرو! کیوں قیم کا دل دکھاتی ہو۔ یہ مشکل تمام وہ اتنا کہہ سکے۔

بس بس! تمہاری تقریر کی مجھے ضرورت نہیں۔“ وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ شمع اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

صبح کے نو بج رہے تھے وہ آفس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ کپڑے بدل کر جب اس نے چچی سے جانے کی اجازت مانگی تو وہ فوراً کہہ اٹھی۔

”آج پہلی تاریخ ہے۔ خیال رہے کوئی مفت کی روٹیاں ہیں دیتا اس زمانے میں کھائی کھانے کے لیے ہوتی ہے سنو رتن کے لیے نہیں!“ وہ پھر ایک بار تلملا گئی۔ اس نے بالوں سے گلاب کا وہ بھول نکال کر پھینک دیا۔ جو نگار زبردستی لگا کر گئی تھی۔ وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

”کاش بابا زندہ ہوتے۔“ — چلتے چلتے اس کے دل نے کہا۔ وہ سوچنے لگی۔ اس کی زندگی نے جتنی بہاریں دیکھیں سب



کی سب خزاں بد اماں تھی۔ بیدار ہوتے ہی ماں نے آنکھیں بند کیں، دلہن بنتے ہی باپ نے ہنٹھ پھیر لیا۔ بچپن مامتا کی تشنگی سے دو چار تو شباب شفقت سے محروم! شمع! وہ اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔ جلنا اور سلگنا بس یہی دو کام ہیں اس کی زندگی کے! بس اسٹاپ آج کا تھا وہ بس میں سوار ہو گئی۔ ماضی کی دیتیا پھر ایک بار اس کے سامنے آگئی۔ اسے یاد آیا بابا کے مرنے کے بعد چچا نے کتنی اپنا سنا ہے اسے اپنے گھر لایا اور پہلی بار گھر میں قدم رکھتے ہی اسے چچا کی گرفت آواز سنائی دی۔ ”یہ گھر ہے کوئی یتیم خانہ نہیں جو ہر آنے جانے والے کو پناہ دے۔“ اس کا دل بکڑ گیا اسے وہ دھمکی یاد تھا جب ایک صبح اس کا چچا آنکھوں میں بے ہوش بڑا تھا۔ ڈاکڑوں کی رائے یہ ہوئی کہ اس کے پیر مفالوج ہو چکے ہیں۔ چچا کی بیماری کے بعد اس نے نوکری سنبھالی۔ گھر کا سارا بار اب اسی کے سر تھا۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر سوچنے لگی۔ کیا اس کی زندگی یوں ہی گزر جائے گی۔؟ دفعتاً اس کے خیالات کی ڈور ٹوٹ گئی۔ اس کی بازو والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے نوجوان نے اس کا گرا ہوا پرس اس کے حوالے کیا۔

”اوہ شکریہ!“ وہ جوتک اٹھی۔

”کوئی بات نہیں! آئندہ احتیاط کیجئے۔ جا گئے خواب خطرناک ہوتے ہیں۔“

نوجوان نے کہا۔

”بیدار کرنے کا مکر شکریہ“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی اس کا دایاں ہاتھ اس کے گالوں پر تھا۔

”آپ کہاں جائیں گی مس شمع،؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔؟“ وہ حیرانگی سے پوچھنے لگی۔

”ہم تو صورت دیکھ کر کہہ دیتے ہیں۔ دیکھئے نا! بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ لیکن جلتی رہتی ہے۔ ذرا سا ہاتھ لگایا اور بس آگ لگ گئی۔ میں نے ہمدردی جتائی اور آپ نے بے مروتی سے چہرہ پھیر لیا۔ آپ کی اس انگوٹھی نے مجھے چوری کی ترغیب دی۔“ نوجوان نے اس کی دائیں ہاتھ کی انگلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ —“ اس نے اپنی انگلی دیکھی۔ انگوٹھی دیکھی۔ انگوٹھی پر شمع لکھا تھا۔

”آپ بہت دلچسپ ہیں!“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
 ”معاف کیجئے میں نوید ابخم ہوں۔ انڈین ایر فورس میں کیپٹن ہوں۔ آج کل چھٹی برہوں۔ دل کے بہلانے کے لیے گومتا رہتا ہوں۔ کبھی بس میں کبھی ٹرین میں کبھی پلین میں۔ نوید نے تعارف کروایا۔  
 ”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر! میں قریبی آفس میں اسٹینوگرافٹ ہوں۔“ شمع نے کہا۔

”لیکن آپ ٹائپسٹ کم اور معصوم قاتل زیادہ نظر آتی ہیں۔ معاف کیجئے میں ذرا صاف گو آدمی ہوں۔ آپ نے کبھی آئینہ دیکھا ہے؟ نوید اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”بڑے شریر ہیں آپ! تین سال بعد وہ پہلی بار کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بس ایک جھٹکے سے رکی۔ اس کا آفس آچکا تھا وہ اتر پڑی۔

یہ تو تھی نوید اور شمع کی پہلی ملاقات۔ اس کے بعد یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ شمع کو نوید کی باتوں میں جینے کی راہ نظر آتی تھی۔ چاچی کی پھٹکار کے بعد نوید کے پر خلوص جملے مرہم کا کام انجام دیتے۔ جیسے آگ بجھانے کے لیے

پانی میرا گیا ہو۔ وہ نوید کے بارے میں گھنٹوں سوچتی رہتی۔ نوید امیر! آپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور وہ بن باب کی بیٹی کے بیٹے کا تھا۔ کتا بڑا تر تھا د تھا یہ — وہ جانتی تھی کہ نوید کی محبت کا رنگ اگرچہ اس کے دل پر چڑھ چکا ہے۔ لیکن اس کے سہاگ کی ہندی اس کے ہاتھوں پر کبھی چڑھ نہیں سکے گی۔ نوید کے الفاظ اسے بار بار یاد آتے۔ ایک دن اس نے شمع کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تھا

”ریاض نے جس حنا کو تمہارے روندے ہوئے ارمانوں کے خون سے رنگین بنایا ہے میں اسی حنا کو اپنی محبت کے رنگ میں شامل کر کے تمہاری ہتھیلیوں پر گل بوٹے بجاؤں گا۔ جس کی ہر پتی پر نوید لکھا ہو گا۔ تمہاری آنکھوں کے چلتے ہوئے دیئے اب تمناؤں کی مزار نہیں رکھے جائیں گے۔ تمہارے لبوں کے سکوت میں اضطراب ہے میں اس کو نغموں میں بدل دوں گا۔ میں تمہاری زلفوں میں پناہ چاہتا ہوں۔ بالوں کا یہ سایہ میرے لیے وقف کر دو۔ آنسوؤں کا یہ ساغر مجھے دے دو۔ تمہاری زندگی کا سارا غم ان سرخ گالوں کا صدفہ اتارتے ہوئے میرے والے کر دو۔ میں اس شراب کو پی لوں گا۔ تمہارے غم کو اپنا لوں گا۔ اس کے بعد تم سورج کی پہلی کرن بن جاؤ گی۔ چمن کی پہلی بہار بن جاؤ گی۔ بھول کی فوشیوں کو فضا کو معطر کر دو گی۔ میری زندگی کی طویل راہوں میں ہمیں ہم سفر بنانا چاہتا ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار مجھے اپنالو“ — اور اس نے بے پناہ چاہت سے اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیے۔

پھر نوید کی جھٹیاں ختم ہو گئیں وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے دامن میں ہزاروں امید کے دیے جلا کر۔ وہ آنسوؤں کی بوندیں ٹپکا ٹپکا کر انھیں جلاتی رہی۔ دن گزرتے رہے اور لمحے سرکتے رہے۔ ایک طوفانی شام کو اس کے چاچا نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کرنے سے پہلے ایک بار اس کی آنکھوں میں گھر کر دیکھا اور کہا بیٹی! میں نے۔۔۔



تھی۔ نوید سے ملنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کبھی کبھار وہ اس سے مل لیتی۔ ہر بار اس نے نوید کو یہ کہہ کر ٹالاکہ جھجھے پانا ہے تو انتظار کی تمہیں جلائے رکھتا۔ تم جلد بازی سے کام لو گے تو مجھے کھونا پڑے گا۔ اور نوید شمع کے اس جملے پر ہار مان لیتا۔ وہ چاہتا تھا کہ شمع کی مالی طور پر امداد کرے۔ لیکن شمع خود دار لڑکی تھی۔ اس کی غیرت یہ گوارا نہ کرتی تھی کہ اس کا محبوب اس کی غریبی پر ترس کھا کر اسے قابلِ رحم سمجھے۔ نوکری کے ساتھ ساتھ وہ ٹیوشن بھی کرتی تھی۔ جہاں تک ممکن ہو وہ اپنے چچا کی آفری فوامش جلد سے جلد پوری کر دیتا جاتے تھی۔ اسے ڈر تھا کہ نوید کی محبت میں کھو کر وہ اپنے فرض سے غافل ہو جائے گی۔ اس لیے اس نے دل پر سچھر رکھ لیا۔ اور نوید سے ملنا کم کر دیا۔ انھیں دنوں شمع کی کوششوں سے نگار کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا اس کی چچی نے کہا۔

”شمع کی موجودگی میں نگار دلہن نہ بنے گی۔“

”چچی جو کام بن رہا ہے بن جانے دو بگاڑو نہیں۔ شمع کے لیے نگار رات نہ رو کئے آپ کو میری قسم۔ میں نے چچا سے وعدہ کیا ہے۔ اگر اسے پورا نہ کر سکی تو مجھے جینے کا حق نہیں۔“ شمع نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اس کی چچی چپ ہو گئیں۔

شمیم احمد کے لڑکے نسیم احمد کے لیے نگار کا رشتہ آیا تھا۔ لیکن لڑکی پسند کرنے کے باوجود ان لوگوں نے چند شرائط پیش کیں۔ جو ان سے پوری نہ ہو سکتی تھیں اس دن دفتر سے لوٹنے کے بعد شمع نے چچی سے پوچھا کہ لڑکے والوں نے کیا جواب دیا۔

”بیٹی یہ لوگ لمبی جوڑی شرطیں پیش کر رہے ہیں۔ بھلا ایسے مانگتے والوں کو ہم کیا دیں گے۔ چھوڑوا نہیں۔ تمہارا رہے گا تو کوئی نہ کوئی مل ہی

جائے گا۔“ اس کی چچی نے جواب دیا۔

”ہنیں چچی! — میں خود ان سے مل کر بات کروں گی۔ لڑکا بہت اچھا ہے۔ نگار فروش رہے گی۔ آپ فکر نہ کیجئے میں سب طے کر لوں گی۔ شمع نے کھانا چھوڑ دیا اور ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنے چلی گئی۔ گھر سے نکل کر وہ سیدھے شمیم احمد کے گھر پہنچی۔ وہ برآمدے ہی میں بیٹھ گئی تھی۔

”تسلیم!“ شمع نے سر جھکا کر کہا۔

”جیتی رہو! کیا تم اختر الزماں کی بھینسی ہو۔؟“ انھوں نے پشیم کی اوٹ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں —“

”آؤ آؤ بیٹھو۔ کہو کیسے آنا ہوا —“ انھوں نے اخبار میز پر رکھتے ہوئے بلے چھا۔

”بات یہ ہے کہ آپ کے صاحبزادے نسیم احمد کی نسبت میری بہن کے لیے آئی ہے۔؟“

”لڑکی کو پسند کیا جا چکا ہے۔ لیکن شادی کی شرائط کی فہرست بہت طویل بتلائی گئی ہے۔“ شمع نے کچھ رکتے سمجھکتے بات کہہ دی۔

”ہاں —“ انھوں نے ایک لمبی سی آواز نکال کر کہا۔

”آپ تو جانتے ہیں کہ چچا کے انتقال کے بعد ہمارے معاشی حالات یہاں کی طرح نہیں رہے۔ نگار کو ہم اپنی حیثیت کے مطابق ضرور دیں گے۔ لیکن ہماری مقدور سے زیادہ مانگ ہمارے لیے ناقابل تکمیل ہوگی۔“ شمع نے کہا۔

”وہ تو صحیح ہے لیکن لین دین تو شادی میں چلتا ہی ہے۔ اور پھر میرے ایسے کتنے بچے ہیں۔ لے دے کے صرف دو ہی ہیں۔ جس میں ایک تو ترہوئے

کے برابر ہے۔“ کہتے کہتے وہ کچھ آبدیدہ ہو گئے۔  
 ”کیوں“ شمع نے سوال کیا۔

”میرا لڑکا اسکا زکینسر کا مریض ہے۔ شہر کے تمام ڈاکٹروں نے ناامیدی ظاہر کی ہے۔ اس بیماری سے وہ ذہنی طور پر بہت زیادہ مفلوج ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ شادی کے بعد اس کی دماغی حالت بدل جائے۔ اور وہ آپریشن کے قابل ہو جائے۔ لیکن اسے لڑکی کو نہ دے گا۔ کتنی منتوں کے بعد خدا نے اسے دیا۔ لیکن قسمت کی کرم فرمائی کہ ایسے تھلک مرض کا شکار ہو گیا اس کی ماں یہ پامتی ہے کہ نسیم کا بیواہر چاکر اپنے ارمان نکال لے۔“ شمیم احمد کہتے رہے۔ وہ سر جھکا سنبھلتی رہی۔ دفعتاً اس نے سراٹھایا۔

”اگر انھیں شریک حیات مل جائے تو کیا وہ اچھے ہو جائیں گے۔؟“  
 شمع نے سوال کیا۔

”ڈاکٹروں کا تو یہی خیال ہے۔ ہو سکتا ہے رفیق زندگی کے ساتھ اس کے دکھ کا مداوا ہو جائے۔ اس کی ذہنی حالت سدھر جائے تو اس کا آپریشن کامیاب ہو گا۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”کیا آپ مجھے بہو بنا سکیں گے؟“ شمع نے نظریں جھکا کر کہا۔  
 ”کیا شمیم احمد اپنی جگہ سے اُجھل پڑے۔“ ت۔۔۔۔۔  
 ”تم اس بیمار سے شادی کرو گی۔“ وہ کچھ حیرت سے اور کچھ خوشی کے ملے جلے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بولے۔

”جی۔۔۔۔۔“ شمع نے ہلکا سا سر کو خم کر کے کہا۔  
 ”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا تم سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کر رہی

ہو۔ ” انھوں نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔ اگر میری وجہ سے وہ ٹھیک ہو جائیں تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔ شمع نے کہا۔

”بیٹی تم جانتی ہو وہ کینسر کا مریض ہے۔ آپریشن اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔ تم کیوں اپنے آپ کو تباہی کی طرف لے جا رہی ہو۔؟ ان کی آنکھوں آنسو تھے۔

”تباہی — گھر آباد کرنا تباہی ہے؟ اگر میری قسمت میں سہاگن رہنا ہو تو وہ ضرور اچھے ہو جائیں گے۔ آپریشن کے ٹیبل سے بھی میری قسمت انھیں کھینچ لائے گی۔ جلتے ہوئے دیوؤں کی لو پر تو ہر پردانہ ہی رقص کرتا ہے مگر بھگتی ہوئی شمع کا طواف کرنا پرستش کا حین انداز ہے۔ ہنسنے والے کے ساتھ تو زمانہ ہنستا ہے۔ لیکن رونے والے کے آنسو پلو پچھنے کے لیے کوئی اپنا دامن آگے نہیں بڑھاتا۔ زندگی تو وہی ہے جو دوسروں کے کام آئے۔ شمع الفاظ کے موتی لٹا رہی تھی۔ اور شمیم احمد آنسوؤں کی بوندیں برسا رہے تھے۔۔

”میری بچی — اللہ بچھے سہاگن رکھے۔“ انھوں نے شمع کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”دوسری صبح شمع کی چچی حیران مئی کہ اچانک ہی بغیر کسی جہیز اور لین دین کے شادی کے لیے کیے راضی ہو گئے۔

”خدا جانے تم نے ان پر کیا جادو کر دیا ہے۔ وہ تو لڑکی کو زردیروں ہی میں لے جانے کو راضی ہو گئے!“ شمع کی چچی آٹا گوندھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں نے جادو نہیں کیا چچی۔ یہ تو نگار کی قسمت کا کوشمہ ہے۔“

وہ نوید کو خط پوسٹ کرنے جا رہی تھی۔ شادی کے دن قریب



آ رہے تھے۔ شمع تیار یوں میں لگ گئی۔ اس نے اپنی حسب حیثیت رنگارنگ کو مناسب جھنیر دیا۔ شادی سے چار دن پہلے شمیم احمد اس کے گھر پہنچے۔

”بیٹی! میں تم سے ایک درخواست کرتا ہوں!“ انھوں نے کہا۔

”حکم دیجئے۔ میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ اس نے سیاہ

دوپٹہ سر پر ڈال کر کہا۔

”اعجاز میرے ساتھ آیا ہے وہ تمہیں دیکھنا چاہتا ہے۔ بہت مشکل ہے

شادی کے لیے راضی ہوا ہے۔ کہتا ہے ”کون ہے وہ میسا جو مجھے موت سے بچانے

آیا ہے۔!“ وہ بولے۔

”بلوائے ایضاً اندر۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر بغل میں ہٹ گئی شمیم احمد نے

آواز دی اور وہ اندر داخل ہوا۔ دتیلا تھلا سانو جوان جس کے جسم کی ہڈیاں ابھر  
اُبھر کر اپنا تعارف کرانا چاہتی تھی۔ آنکھوں کے حلقے اس کی قسبیت کی سیاہی کا ماتم کر  
رہے تھے۔ اس کی نظروں کی اداسی ماحول کو بھی لرز رہی تھی۔ اس نے شمع کو دیکھا۔

”بابا۔۔۔۔۔“ کہیں آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔“ اس نے

اپنے باپ سے بوجھا۔ کتنا کرب تھا اس کی آواز میں۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ شمع بول اُٹھی۔ اس کا اٹھا ہوا ہاتھ اٹھا ہی رہا۔

اعجاز نے دیکھا خوب صورت گلزار ہاتھ، لابی لابی مخروطی انگلیاں، جیسے پچ

میساکمی انگلیاں ہوں!۔

”کیا آپ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔

”جی۔۔۔۔۔ میں نے جو کچھ کیا ہے سوچ سمجھ کر نہ کسی پر رحم کی بنا پر،

نہ کسی طلب کی آرزو میں، اس نے نظر میں بیچی کر کے جواب دیا۔

”شکریہ! دعا کروں گا کہ زندگی تجھ سے وفا کرے،“ اعجاز کے چہرے

پیر، زندگی کی ہلکی سی کرن نظر آئی۔ وہ باہر نکل گیا۔

شادی کا دن آیا۔ زکارد لہن بنی سنوری اپنے پیارے گھر چلی گئی۔ بغیر کسی مانگ کے اس کی مانگ انتشار سے بھر گئی۔ یہ صرف شمع، اعجاز اور شمیم احمد ہی جانتے تھے کہ کس نے کیا دیا اور کس نے کیا لیا ہے؟ — اعجاز سیاہ رنگ کی بیرونی میں ملبوس، بالوں کو ڈھنگ سے سنوارنے اپنے حسین سہجاکو دیکھتا رہا اور زندگی کی ساری خوشیاں اس کے دامن میں بھرنے کے خواب سجاتا رہا۔ برات چلی گئی گھر سونا ہو گیا۔ شمع اپنے کمرے میں چلی گئی۔ نوید کی یاد اسے آج رہ رہ کر تڑپاتی رہی وہ سوچنے لگی جب وہ اس کا خط دیکھے گا تو نہ جانے اسے کئی بے وقفا سمجھ لے۔ مگر شمع بے وفائی کرتی کہاں ہے۔ اسے چاہے محفل میں رکھ دو چاہے مزار پر خاموش سلگتی ہی رہتا ہے۔

رات بھینگ چکی تھی وہ بستر پر دراز ہو گئی۔

زکارد کی شادی کو دس دن گزر گئے۔ اب اس کے امتحان کا وقت آ رہا تھا۔ اس کی چچی خوش تھیں۔ انہیں حقیقت سے بے خبر رکھا گیا۔ بھری محفل میں شمع نے اعجاز کو قبول کیا۔ ہر آنسو نوید سے کیے گئے وعدوں کی لٹنی ہوئی مالا کی طرح گر رہا تھا۔ وہ مجبور بھی تو تھی۔ اعجاز کو نہ اپنا لیتی تو زکارد کی زندگی میں بہار کیسے آتی۔ وہ ایک جھوٹی سی قربانی اس کے خاندان کے لیے خوشیوں کے بھول ہمارے تھی۔ اس نے اپنے کعبہ دل کے لٹنے کا غم نہ کیا۔ صبر کا پتھر سینہ سے لگائے، حوادثِ زمانہ کے تیر کھانے کو تیار ہو گئی۔ ایک طرف اپنی بہن کی مانگ کو سنانے کی فکر دوسری طرف ایک بوڑھے باپ کی دم توڑتی ہوئی فواہش، بے سہری جانب اعجاز کی ڈوبتی ہوئی کشتی کو پار لگانے کا جذبہ۔ وہ بھنور میں کمینس چکی تھی۔ اس نے ڈوبنے ہی کو مقدمہ زندگی جانا۔

شاہی کے بعد اعجاز نے شمع کے چہرے پر ہمیشہ بھول ہی کھلتے دیکھے  
ان ہنکتی ہوئی بہاروں کے سائے میں اس کی زندگی جل رہی تھی۔ شمع تو میچائی  
کے لیے آئی تھی پھر وہ مسکراہٹ کے مرہم کی بجائے آنسوؤں کا زہرا بنی آنکھوں  
میں رکھتی تو اعجاز کے دل کا زخم کیسے مندمل ہو سکتا تھا۔

دن ہفتوں کا روپ بدل کر مہینوں میں بدل گئے۔ جیسے فلک کے گوشہ  
میں مسکراتا ہوا ہلال رختہ رختہ بدر کامل بن جاتا ہے۔ شمع اور اعجاز کی زندگی بڑھ  
چاندنی کی طرح نکھر آئی تھی۔ اعجاز کی ذہنی حالت بہت سنبھل چکی تھی۔ ڈاکٹر اس  
غیر معمولی تبدیلی پر حیران بھی تھے۔ اور خوش بھی۔ اس کے چہرے کی ہڈیاں اب  
گوشت سے پُر ہونے لگیں تھیں۔ آنکھوں کے گرد چھائے ہوئے سیاہ حلقے برس  
برس چکے تھے۔

ایک حسین شام کو باتوں ہی باتوں میں شمع نے اس سے پوچھا۔  
”آپ آپریشن کب کروائیں گے؟“

”شمع تم نے بیٹھے بیٹھے یہ تیر کیوں پھینک دیا؟“ وہ ایک دم مضطرب  
ہو گیا۔

”کیوں؟ کیا میرا کیا میں نے؟ دیکھو تو اب آپ کی صحت میں کافی تبدیلی  
آگئی ہے۔ آپ کے لیے تو آپریشن ضروری ہے۔ ڈاکٹر ورماکہ رہے تھے کہ  
آپریشن کے بعد آپ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔“ شمع نے کہا۔

”شمع میں جینا چاہتا ہوں۔ مجھے راہ میں لٹنے نہ دو“ اس نے شدت  
جذبات سے شمع کے ہاتھ تھام لیے۔ آپ گہرائی کیوں لگے! میری چاہرت  
میری الفت آپ کو مجھ سے دور نہ لے جا سکے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ابھی راہ  
پر چل رہے ہیں۔ زندگی کی تمام تر رعنائیاں تو آپ کو آپریشن کے بعد ملیں گی۔

آپ کا آپریشن کامیاب ہو گا۔ آپ صحت مند ہو کر گھر لوٹیں گے۔ میں اس وقت دلہن بنوں گی۔ آرزوؤں کی ہندی ہاتھوں پر سجاؤں گی۔ تمناؤں کے زیور سے خود کو آراستہ کر دوں گی۔ مسرتوں کے چراغ جلاؤں گی۔ نگاہوں کو بھول بنا کر آپ کی راہ میں بچھاؤں گی۔ اور پھر ہم زندگی کے ایسے سفر کے لیے نکل پڑیں گے۔ شمع نے اس کے سینے سے لگ کر کہا۔

”شمع جھوٹے خیالوں کے جزیرے میں مجھے لے جانے کی کوشش نہ کرو۔ وہاں آہوں کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ میں زندگی کی حسین کواڈیلوں کی سبکدوشی کرنا چاہتا ہوں“ اعجاز نے غلامی گھورتے ہوئے کہا۔

”میرے سر تاج! میں آپ کو ہر فطرتی موڑ سے بچاؤں گی۔ آپ مایوس کیوں ہوتے ہیں۔ میری دعائیں آپ کے قدموں سے لپٹی ہوئی ہیں۔ کوئی کمانٹا بھی آپ کو چمچھ سکے گا۔ آپ ایسا خیال دل سے نکال دیجئے۔“ اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”شمع نہ جانے بار بار میرا دل یہ کہتا ہے کہ میں آپریشن ٹیبل سے واپس نہ آسکوں گا۔“ وہ کرب میں ڈوبی آواز میں بولا۔

”نہیں۔ میرا سہاگ، میری افشاں، میری دستِ حنا یوں مٹنے کے لیے نہیں بنا۔ آپ میرے عزم کو تھام کر کھڑے ہو جائیے۔ زندگی کی یہ ڈوری دراز ہو جائے گی۔“ شمع نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ اعجاز چپ ہو گیا۔

اس گفتگو کے بعد ڈاکٹر ورماسے مل کر شمع نے آپریشن کی تاریخ مقرر کر لی ڈاکٹر ورماسے صرف یہی خدشہ تھا کہ آپریشن کے دوران دماغی حالت بگڑ نہ جائے

اگر اعجاز کی ذہنی حالت اثر انداز نہ ہوئی تو آپریشن کا سیاب ہونے کے قوی امکانات ہیں۔ زندگی اور موت کی کشمکش جاری رہی

آپریشن تھیسٹر پر سرخ رنگ کا بلب روشن تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اندر زندگی اور موت کی کشمکش جاری تھی۔ شمع اور دیگر افراد آپریشن تھیسٹر کے باہر موجود تھے۔ شمع پنجہ پر بیٹھی تھی۔ اس کا ہاتھ کھوڑی کے پنجے رکھا تھا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے کسی نے پیمانہ لبریز کر کے رکھ دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں دد رنگ امید کے دیے جلنے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی سانسوں میں آس کے پھولوں کی مہک تھی۔ وہ گھڑیاں کی سوئیوں کی طرف دیکھتی ہوئی بیٹھی تھی۔ لمحے ایک ایک کر کے سرک رہے تھے۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ گھڑیاں کی آواز کے ساتھ اس کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی چچی کی آواز پر چونک گئی۔

”بیٹی! شمع! تم سے ملنے کوئی نوید صاحب آئے ہیں۔ میرے گھر آئے تھے۔ میں نے اعجاز کی رد داد سنا لی تو وہ تم سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ شمع نے کھوڑی کے پنجے رکھا ہوا ہاتھ نکالا اور چچی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے انھیں اندر آنے کے لیے کہا تھا۔ لیکن وہ کہتے ہیں پہلے تم سے اجازت لے لوں۔ تب وہ آئیں گے۔“ چچی نے کہا۔

میں ہی ملنے جاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے آپنل سریر ڈالا۔ اور بوجھل قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ دور ہاسپٹل کے گیر۔۔۔ کے پاس نوید کھڑا نظر آیا۔ فوجی وردی میں ملبوس وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کے درمیان چند گز کا فاصلہ رہ گیا۔ لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ زمین و آسمان کا فاصلہ ہے ڈوبتی شام اور طلوع بحر کا فاصلہ ہے۔۔۔

شمع ہلکے نیلے رنگ کی ساڑی میں لپیٹی چلی آرہی تھی۔ جیسے سمندر کی تہہ میں چھپی ہوئی کوئی موج ہوا کے جھونکوں سے سطح پر ابھرتی دوتی ہو۔ نوید کی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کی رگوں کا سارا خون ہلکوں پر جم گیا تھا۔ وہ قریب آچکی تھی۔

”آپ کب آئے۔۔۔۔۔؟“ اس نے نظر میں اٹھائے بغیر پوچھا۔  
 ”میں گیا ہی کہاں تھا شمع! اس پروانے کی طرح تمہارا ہی طواف کر رہا تھا۔ جورات ہوتے ہی اپنی شمع پر نثار ہونے کیلئے آجاتا ہے!“ نوید ک ہلکوں سے ایک آنسو ٹپکا۔ زمین نے اسے جذب کر لیا۔ اس کے جملے میں چھپے ہوئے کرب کو شمع نے محسوس کیا۔

”آپ قبول رہے ہیں‘ میں ایک بیاسہ عورت ہوں“ اس نے دل پر جبر کر کے کہہ ہی دیا۔

”میں جانتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری محجوری نے تمہیں ہمارے کاہنہ روپ دیا۔ میں تم سے تمہاری بیاسہ ہوئی زندگی کا حساب مانگنے نہیں آیا مرنے کی اعجاز کی کیفیت سن کر اظہارِ ہمدردی کرنے چلا آیا۔ تم اسے جذبہ انسانیت سمجھو یا غمگین ملاقات کے لیے قریب!“ نوید اشکوں کے بہاؤ کو روکی کر بولا۔

”نوید زندگی نے ابتداء ہی سے کانٹے دیے ہیں۔ میں نادان تھی جو ایک بل کے بہار پر اپنا سب کچھ بچھا دو کر بیٹھی۔ تم سے ملنے کے بعد میں یہ بھول چکی تھی کہ مجھے کچھ اور کام بھی باقی ہیں۔ زمانے کی ستائی ہوئی اینٹوں کے ہاتھوں لٹی ہوئی کھلی کی طرح تمہارے دامن میں آگری۔ تم نے مجھے سنبھالا۔ لیکن میں نے بھول کی اپنے ساتھ تمہیں بھی دکھ کے گہرے سمندر میں ڈلو دیا۔ میں تم سے بھٹک مانتی ہوں نوید مجھے معاف کر دینا۔ میرے وعدوں کو قریب کا نام نہ دو۔ اسے



کر نیاک آؤندے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آئی ایم ساری!“ وہ شمع کی بیچھے تھپتھپاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

شمیم احمد نگار نسیم اور نوید کی سانسیں اکھڑ گئیں۔ دل دہل گئے۔ اور قصداً  
میں بجلی کی تڑپ کی آواز ابھر آئی۔ یہ ان کی سسکیاں تھیں۔

شمع نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر نوید کی طرف مڑ کر کہا۔

”آؤ نوید! میں تمہیں ان سے ملاؤں“ اس نے کنکھیوں سے نوید

کو تاکا۔

”شمع ہوش میں آؤ۔“ نوید نے اسے جھنجھوڑا۔

”جبوڑو مجھے۔ دیکھو میں دلہن بنوں گی۔ مجھے ان سے ملنا جو ہے

شمع نے اپنے قدم پیچھے ہٹا لیے۔ سریر آنجل ڈالا اور آپریشن تھیر کی طرف

بڑھ گئی۔ ٹیبل پر اعجاز زندگی کی آرزو لیے مریکا تھا۔ سفید جادر اس کے

چہرے پر ڈال دی گئی تھی۔ شمع آہستہ آہستہ ٹیبل کے قریب پہنچی پھر اس نے

جادو ہٹائی۔ سرخ سرخ خون اعجاز کے چہرے اور گردن پر پھیلا ہوا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس کی دلدوز چیخ نے فضا کو ہلادیا۔ وہ بھی

پھٹی آنکھوں سے لاش کو تنکے لگی پھر اس نے اپنا ہاتھ اس سرخ خون پر رکھ

دیا۔ اس کی ہتھیلی پر سرخ رنگ کے گل بوٹے بن گئے۔ اس نے ہاتھ اٹھایا۔

دیکھا۔ ہتھیلی پر خون کے دھبے تھے دفعتاً وہ پیچھے پٹی اور نوید کے قریب

پہنچی۔

”دیکھو۔۔۔ دیکھو نوید۔۔۔ یہ میرا دست حنا ہے۔

کتے خوب صورت گل ہیں ان میں۔ تم کہا کرتے تھے تاہا حنا کے گل بوٹے بجاد

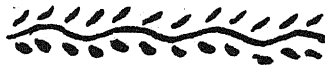
گئے۔ دیکھو تو کتنے سارے پھول کھلے ہیں حنا کے! سرخ حنا کے!۔۔۔۔۔



ہا ہا ہا ..... ہا ہا ہا!!“ وہ بے تحاشہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔  
 ”شمع! شمع!“ نوید کے ساتھ سب اس کی طرف دوڑے مگر وہ  
 مسلسل ہنس رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر اور ماہی آپکے  
 تھے۔ دونوں نے مل کر شمع کو سنبھالا۔ مگر وہ چل رہی تھی۔ ڈاکٹر اور اس  
 کے قریب پہنچے انھوں نے اسے غور سے دیکھا اور گردن کو خفیف سا جھٹکا دے  
 کر مڑ گئے۔

”اس دکو نے ان کے ہوش و حواس چھین لیے ہیں اپنا دامانی تو اذن  
 کھو چکا ہے۔ سسٹریمر جنسی میں لے جاؤ۔ میں سینٹل ہاسٹل کو فون کر کے گاڑی منگوا  
 ہوں۔ ڈاکٹر اور ماہی کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ شمع دونوں کے درمیان قہقہہ لگاتی  
 جلی جا رہی تھی۔ جاتے جاتے اس نے عجیب نظروں سے نوید کو دیکھا۔ اپنا ہاتھ  
 اس کے گال پر لگا دیا اور کہا۔

”دیکھو! یہ کچھول ہیں! انھیں کھونہ دینا۔ اور پھر بے تحاشہ ہنستی  
 ہوئی آگے بڑھ گئی۔ نوید نے سرخ فون کے دھبوں کو اپنی دستا سے صاف  
 کیا۔ اسے آنکھوں سے لگایا اور عقیدت سے انھیں جوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے  
 آنسو رواں تھے۔ دور بہت دور سے شمع کے بھیانک قہقہوں کی آواز آرہی  
 تھی۔



## ٹکراؤ

تاریخ کے اوراق اُلٹے گئے۔ تیر و شر کا ٹکراؤ۔ ہابیل  
 و قابیل کا ٹکراؤ۔ اور اس کے بعد لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔  
 قبیلوں اور قوموں کا ٹکراؤ، رنگ و نسل کا ٹکراؤ، نظریات کا ٹکراؤ  
 تہذیب کا ٹکراؤ، جنس کا ٹکراؤ، اقتدار کا ٹکراؤ  
 ..... ”رشتوں کی پناہ گاہ کا نام ہی تو گھر ہے۔  
 جب رشتے باقی نہ رہیں تو پھر گھر کا وجود بے معنی سا لگتا ہے۔“

# ٹکراؤ

اس نے کہا ہتے ہوئے کروٹ بدلی۔ زخم ابھی بھرے نہیں تھے۔ دو ریل گاڑیوں کے بھینٹ ٹکراؤ سے رد نما ہونے والے حادثے میں وہ معجزاتی طور پر بچ گئی۔ جب کہ اس کے خاندان کے دیگر تین افراد لقمہ اجل ہو گئے تھے۔ وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔ جب آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ہسپتال میں پایا۔ پلنگ کے اطراف سفید یونیفارم میں ملبوس نرسیں اسے الف لیلوئی داستان کی پریاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے کچھ پوچھنا چاہا۔۔۔۔۔ مگر خواب آؤر انجکشن نے پھر ایک بار اس پر گہری نیند طاری کر دی۔

ایک ہفتہ بعد جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے محسوس کیا کہ وہ صرف اس ٹکراؤ کو یاد رکھ پائی ہے۔ قدرتی طور پر وہ ایک باشعور ذہن رکھتی تھی۔ اس کے سیراز ذہن نے سوچ کا دھارا ٹکڑاؤ کی سمت موڑ دیا۔ اور وہ اول تا آخر تک ٹکراؤ کے فلسفے پر غور کرنے لگی۔

تاریخ کے ادراک اٹھے گئے۔۔۔ خیر و شر کا ٹکراؤ، ہابیل و قابیل کا ٹکراؤ، اور اس کے بعد لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ قبیلوں اور قوموں کا ٹکراؤ، رنگ و نسل کا ٹکراؤ، نظریات کا ٹکراؤ، تہذیب کا ٹکراؤ، زبان کا ٹکراؤ، مضمین کا ٹکراؤ، اقتدار کا ٹکراؤ۔

اس نے پہلو بدلاتو ذہن نے کبھی کروٹ لی۔ اب اخبار کی سرخیاں ایک کے بعد دیگرے اس کی نظروں سے گزرنے لگیں۔۔۔ دو سیاروں کے درمیان ٹکراؤ۔ اس خبر پر

وہ ٹھٹھک گئی جانے کیوں اس کے پڑی جے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ آسمان پر ٹکراؤ، زمین پر ٹکراؤ، سمندر میں ٹکراؤ وہ ہنسنے لگی۔ آفرماں کہاں لے گی —؟

بھرا ایک بار اس کے ذہن نے جست لگائی۔ ٹکراؤ کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں۔ مثبت اور منفی۔ پتھروں کے درمیان ٹکراؤ کا نتیجہ اسی ہے۔ مرد و زن کے درمیان ٹکراؤ تخلیق کا سبب ہے۔ ذہنوں کا ٹکراؤ انقلاب لاتا ہے۔ سمجھوتے کا احساس ٹکراؤ کے بعد ہی آ جاتا ہے۔ جنگ کے بعد امن کا۔ دشمنی کے بعد دوستی کا، بیماری کے بعد تندرستی کا، نفرت کے بعد محبت کا، بھوک کے بعد روٹی، اندھیرے کے بعد اجالے کا۔ غلامی کے بعد آزادی کا، غربت کے بعد ثروت کا — پھر لوگ اس مثبت پہلو کو کیوں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اگر ٹکراؤ کا یہی انداز رہا تو دنیا پاش پاش ہو جائے گی۔ زندگی کی دھجیاں بکھر جائیں گی۔ اس کی نظروں نے دیکھا بوسیناں انسانیت کیسے پامال ہو رہی ہے۔ لاشوں کے انبار میں اقتدار کا ناگ پھن اٹھائے بیٹھا ہے۔ قتل و غارت گری، انسانی اعضا کا بکھراؤ، عصمت کی پامالی، درندگی کا ناچ، بیوگی کا راج، یتیمی کے پُل صراط، کوہِ نبل بھڑٹنے سے پہلے روندنا رہا ہے۔

اس نے جھرجھری سی لی۔ ٹانگے ابھی تازہ ہی تھے درد کی ایک لہر ابھری: مجھے یہاں کون لایا —؟“ اس نے نرس سے سوال کیا۔

ایک انسان —؟“ نرس نے مختصر سا جواب دیا مگر اس اختصار میں بڑی طوالت تھی پھر ایک بار وہ خیالات کے پیکھ لگائے اڑنے لگی۔

انسان — کیا ہوتا ہے یہ انسان — گوشت و پوست کا پیکر جیندو اس خمسہ کا مجموعہ، پھر اس کی نظروں وہ منظر گھوم گیا۔ جب دو فرقوں کے درمیان ٹکراؤ ہوا تھا۔ وہ بھی تو انسان تھے جھینوں نے ایک دوسرے پر چاقو اور تلوار سے جلے کیے۔ ایک دوسرے کا خون بہایا۔ آگ لگائی۔ لوٹ مار مچائی اُہ دہکا کا طوفان اٹھایا۔ مارنے والے

کبھی انسان — مرنے والے کبھی انسان اس نے گردن جھٹک دی۔ زخم جیسے مرے ہو گئے۔ کچھ دیر کے لیے اس پر جھنجھلاہٹ سی طاری ہو گئی۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں چہرے کا رنگ شفق میں ڈوب گیا اور ذہن میں ٹکراؤ۔ ٹکراؤ کی صدا اُس کو بجنے لگیں۔ وہ ایک جست میں بستر سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے وارڈ کا دروازہ کھلا ایک ادھیڑ عکس کا شخص اندر داخل ہوا۔ چہرے پر آفتاب کی سی تازت، ماتھاب کا اُجلا پن اور بہاروں کا نکھار، پتلون اور شرٹ میں ملبوس وہ اس کے قریب پہنچا۔ آنکھوں پر چشمہ چڑھا تھا۔ اندر سے الفت کے دو پہا نے جھٹک رہے تھے۔

اب کیسی ہو بیٹی —!“ آنے والے نے سوال کیا۔ اس مشفقانہ انداز پر اسے تسلی ہوئی۔ جواب میں اس نے گردن ہلا کر اشارہ کیا کہ وہ بہتر ہے۔  
”گھر چلو گی —!“ اس شخص نے دوسرا سوال کیا۔ گھر کے نام پر وہ چونک اٹھی۔

اجی، شوکت اور فرحین کے چہرے نظروں میں گھوم گئے۔ ٹرین کا ٹکراؤ اسے یاد آیا۔ اس کا اپنا اب کوئی گھر ہی نہیں تھا۔ رشتوں کی پناہ گاہ کا نام ہی تو گھر ہے۔ جب رشتے باقی نہ رہیں تو پھر گھر کا وجود بے معنی سا لگتا ہے۔

”کون سا گھر —؟ اس کے لب ہلے  
”اپنا گھر —“ اس شخص کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے اجالے بکھر گئے  
”اپنا —“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”ہاں اپنا — تمہیں کچھ شک ہے —؟“ اس شخص کے ہیچ میں بڑی گہرائی تھی۔

”آپ کون ہیں — اس نے پوچھ ہی لیا —  
”ایک انسان —“ ترس والی بات دہرائی گئی۔

”اور میں ———؟ اس نے پھر دوسرا سوال کیا۔

”تم بھی ایک انسان ہو ———“ جواب ملا۔

اس کا ذہن پھر ایک بار قلابازیاں کھانے لگا۔ انسان اور انسان کا ٹکراؤ۔ اس کا انجام بھلا کیسا ہو سکتا ہے۔

پھر اسے مندر و مسجد کا ٹکراؤ یاد آگیا۔

”مگر ——— مگر میں آپ کو نہیں جانتی ——— اس نے بے تعلقی سے کہا۔

”میں تمہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب سے یہ دنیا بنی ہے۔“ اس شخص کے

جواب میں بڑا اطمینان تھا۔

وہ اجنبیت کے اس ٹکراؤ پر غور کرنے لگی۔ اس کے دل میں اپنائیت کا جذبہ

بیدار ہوا شاید یہ اسی ٹکراؤ کا اثر تھا۔ وہ لیٹر سے اٹھ بیٹھی۔ صبح کا تازہ دم سورج بڑی

شان سے اجالے بکھیر رہا تھا۔ اس کے ذہن سے اندھیروں کی پرت سرکتی محسوس ہوئی۔

وہ آہستہ آہستہ بالکونی کی طرف بڑھی۔ تاکہ اپنی گہری نیند کے سحر کو توڑے۔ بالکونی سے نیچے

اس نے جھانکا۔ دور کچرے کے ڈھیر میں دو وجود کچھ تلاش کرتے نظر آئے۔ اس نے

آنکھیں مل کر دیکھا ——— ایک انسان تھا اور دوسرا حیوان ——— بھلا یہ کیسا ٹکراؤ

ہے۔ کوڑے کے اس انبار کے درمیان بھرپور کشاف کی موجودگی میں ایک شخص بڑے

اطمینان سے ایک کتے کے ساتھ روٹی کھا رہا تھا۔ دونوں کے درمیان مکمل ہم آہنگی،

صلح کل اور گہمیر سمجھوتہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر کا بھرپور جائزہ لے رہی تھی۔

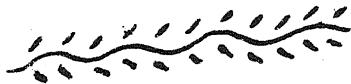
اس کے پورے حواس بیدار ہو چکے تھے۔

وہ گہری نیند سے جاگ چکی۔ سوچنے لگی جو روٹی دو انسانوں کے درمیان دشمنی کا سبب

ہے وہی ایک جانور اور انسان کے بیچ دوستی بن سکتی ہے۔ ایک سوال اس کے ذہن نے

کیا۔

انسان اور حیوان کے بیچ صلح، مفاہمت دوستی اور ہم آہنگی کا جذبہ تو پھر انسان اور انسان کے درمیان نفرت یہ عداوت کیوں —————؟ یہ ٹکراؤ کیوں —  
 اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہی شخص اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بدستور قائم تھی۔ آنکھوں میں محبت کے دیے جل رہے تھے۔ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے زیر اثر وہ اس شخص کے سینے سے لگ گئی۔ اور اس کی آنکھوں میں امید کے اجالے بکھر گئے۔ شاید یہ انسان اور انسانیت کا ٹکراؤ تھا۔



# کرچیساں

وہ غموں کے لشکر میں اکیلا دتہا سپاہی کھانا جس  
 کی جیس پر خون کٹی اور نہ جس کا جسم گھائل کھا۔ بیابان حیات  
 میں وہ مسکراہٹ کے پھول بکھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شورش  
 روزگار نے اسے لپٹا ہنس کیا وہ ہر حملے کا جواب مسکراہٹ  
 سے دیتا تھا۔



# کرچیاں

ہمال اگر بہ وسیع بہت تھا۔ لیکن لوگوں کے جھوم سے تنگی داماں  
کا شکوہ کر رہا تھا۔ سمجھی اپنی جگہ خاموش بیٹھے تھے۔ لیکن سرگوشیاں جاری تھیں  
یا کبھی کسی کے کھانسنے یا کھانے کے کھارنے کی آواز۔

شہر کے نامور ادیب، شاعر، صحافی اور دوست اجاب کی کثیر  
تعداد تھی۔ ڈائریس پر چند کرسیاں اور ایک بڑا سا میز تھا۔ اسٹیج کی دیوار پر ایک  
پر وہ لٹکا ہوا تھا جس پر جلی حروف میں کچھ الفاظ لکھے تھے۔

وہ بھی ہال میں داخل ہوا۔ ایک اچھٹی سی نگاہ سے اس نے سارے  
ماحول کا جائزہ لے لیا۔ سمجھی اس کے اپنے یہاں موجود تھے۔ لیکن کوئی بھی اس  
کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ تبھی اس کی نظر کرسیوں کی پہلی قطار میں بیٹھی  
رائیہ اور فرمان بربری۔ اس کے چہرے پر اداسی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔  
ہونٹوں پر تلخی حیات کی وجہ پٹریاں سی جم گئی تھیں۔ آنکھوں کی شفق غم کی سیاہی میں  
بدل گئی تھی۔ اور آنکھوں کے کنول مرجھا گئے تھے۔ وہ دکھ کی سیاہی میں  
ڈوب رہا ہوا ایک لفظ بن گئی تھی۔ اس کا دل تڑپ اٹھا۔ تیزی سے وہ اس کے  
قریب گیا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتا خاموشی میں ابھرتی ایک آواز

اس کے قدم بکڑیلے۔

معزز حاضرین! آج ہم سب یہاں اکٹھا ہوئے ہیں مرحوم  
 شکیب ریحان کو فرائع عقیدت پیش کرنے۔ اگرچہ وہ آج ہم سب میں موجود  
 نہیں مگر اس کی یادیں آج بھی ہمارے ساتھ ہیں وہ سادگی کا بیکرا اور حسن  
 اخلاق کا نمونہ تھا۔ اس کی مسکراہٹ زمانے بھر کی تلخیوں کا آسودہ عکس تھی۔ وہ  
 ایک اچھا شاعر، حساس ادیب اور ذہین صحافی ہی نہیں بلکہ ایک بے  
 مثال دوست بھی تھا۔ آج ہم سب اس کی یاد مناتے آئے ہیں۔ سب  
 سے پہلے میں مدعو کرتا ہوں جناب احسن نواز خاں صاحب کو جن کے ساتھ  
 مرحوم نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی احسن نواز خاں سیاہ شردانی میں  
 ملبوس ہنسہری فریم کا چشمہ لگائے اسٹیج پر تشریف لائے۔ مائیک سننے والا  
 اور کھنکھتا کر آواز صاف کی۔ سامعین پر ایک نگاہ ڈالی پھر مرحوم کی  
 تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔ آخری جملہ ادا کرتے ہوئے ان کی آواز  
 بھرا گئی۔ جیب سے دستی اور آنکھوں سے چشمہ نکالا۔ دو نمکین بوندوں کو  
 اس میں جذب کر لیا اور واپس اپنی جگہ آکر بیٹھ گئے۔

وہ اس ماحول میں خود کو بڑی دیر سے اجنبی محسوس کر رہا تھا۔  
 ایک لفظ بھی اس کے پتے نہیں پڑ سکا۔ تہی چند اور لوگ ڈالس پر آئے جن  
 میں کچھ شاعر تھے کچھ ادیب اور کچھ تخلص دوست۔ ایک کے بعد دیگرے  
 تقریریں ہوتی رہیں۔ وہ انھوں کی طرح سارے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔  
 اسے بڑی اکتاہٹ سی ہر ہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا آخر وہ کیوں ایسی غمزہ  
 مغل میں چلا آیا۔ جہاں دکھاوا ہی دکھاوا تھا۔ ایک لفظ بھی ایسا نہ تھا جو سچائی

کئی زبان سے نکلے ہو۔ ورنہ سچائی تو خون کے آنسو رلا دیتی ہے وہ اسی تذبذب کے عالم میں دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ مگر ایک مالوس سی آواز نے اسے چوتڑا کر دیا۔

شکیب ان دوستوں میں سے تھا جو دوستی کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں بے غرض و بے نیاز، مخلص و بے مثال۔ زندگی کا ہر جس نے چپکے چپکے پی لیا اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ کسی بوسیدہ دیوار کی طرح اس کا دل اندر ہی اندر سمیٹا رہا۔ مگر اس کی پرسکون مسکراہٹ جتنے کاراز سمجھاتی رہی۔ ہر تلخی حیات کو اس نے بڑی شان بے نیازی سے بھیل لیا۔ کسی کے آگے درست سوال دراز نہ کیا۔ کسی کے احسانوں کا بوجھ اس نے نہیں اٹھایا۔ کسی کی لفظی ہمدردی کی طرف اس نے توجہ نہیں دی۔ وہ غموں کے لشکر میں اکیلا و تنہا سپاہی تھا نہ جس کی جبین پر خون تھی اور نہ جس کا جسم گھٹائل تھا۔ بیابان حیات میں وہ مسکراہٹ کے کھول بکھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شورش روزگار نے اسے پسپا نہیں کیا وہ ہر جملے کا جواب مسکراہٹ سے دیتا تھا۔ اس کی مسکراہٹ نے زندگی کو جیت لیا تھا۔ اور موت اس سے شرمندہ ہو گئی۔ اتنا کہتے کہتے مقرر کی آواز زندہ ہو گئی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز۔ وہ دوڑ کر اس کے قریب پہنچا کہ اسے گلے لگا لے کیوں کہ اس محفل میں اسی نے توبہ و رجحان کہا تھا۔ پھر آج تک ہی اس کی نظر رابعہ کی طرف اٹھ گئی۔ فرحان مجل رہا تھا اور وہ اسے بہلا رہی تھی۔ صرف اس کے رونے کی آواز محفل کو مرعش کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے ایک معصوم بچے کا اپنے باپ کے لیے خراج عقیدت ہو۔ اس کے آنسو یقیناً صاف اور شفاف تھے۔ جیسے آہ اور موتی۔ تنہی کنویر جلیسہ نے اعلان کیا

جو رقم مرحوم کے نام فنڈ کی شکل میں جمع کی گئی ہے اسے اس کی بیوہ کے حوالے کیا جائے گا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی رابعہ ننھے فرحان کو لیے اسٹیج کی طرف بڑھی۔ اس کا دل چاہا وہ دوڑ کر رابعہ کے قریب جائے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج سے اتار دے مگر بھری محفل میں وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ تلخ گھونٹ پی کر اس نے ایک افسردہ سی نگاہ اٹھائی۔

رابعہ اب اسٹیج پر تھی صدر جلسہ نے پندرہ ہزار روپیوں کا ایکٹ رابعہ کے حوالے کیا۔ رابعہ نے ہاتھ بڑھا کر وہ چیک لیا۔ الٹا پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

”اگر مجھے اجازت دی جائے تو میں آپ سے کچھ کہنا چاہوں گی۔“ کانپتے ہونٹوں سے نزلتے جملے اس نے ادا کیے۔ لوگ یوں خوفزدہ ہو گئے جیسے کسی نے ہال میں بم رکھنے کی اطلاع دی ہو۔ رابعہ نے فرحان کو اپنے بھائی کے حوالے کیا اور خود مائک کے قریب چلی آئی۔

حاضرین جلسہ پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر اس کی جانب دیکھا۔ ایک پل کے لیے وہ بھی دوڑ کر اس کے قریب چلا آیا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں جیسے بیوہ سرست ہو گئیں اور پھر رابعہ کے لب کھل گئے۔

”محترم صدر جلسہ! حاضرین کرام! آپ سب نے جس انداز میں میرے مرحوم شوہر کو فراج عقیدت پیش کر کے اپنے خدو کا اظہار کیا ہے۔ اس کے لیے میں ممنون و مشکور ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔“

ہال میں سناٹا پھر ایک بار چھا گیا۔ سبھی ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”یہ کاغذ جو میرے ہاتھ میں ہے اس کی قیمت پندرہ ہزار روپیے ہے۔  
یوں سمجھئے کہ زندگی کے گال پر ایک بھر پور طمانچہ ہے کیوں کہ وہ زندگی  
جس نے کاغذ کے ان پرزوں کے لیے خود داری نہیں پہنچی۔ اپنا مصیبت  
سوال نہیں کیا تو کیا آج اس کی موت نے یہ خود داری خرید لی۔“

”ہنیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں میں ایک خود دار انسان کی بیوی  
ہوں جس نے اپنی محنت پر اپنا حق اور اپنی مصیبت کو اپنا مقدر سمجھا  
میں منتظمیں جاہ سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ اس رقم کو کسی یتیم خانے  
میں دیدہ۔ اور میرے لیے اپنی گذر بسر کی خاطر کسی روزگار کی فراہمی  
کریں۔ قدر انسان کی زندگی میں ہونی چاہیے موت کے بعد یہ صینِ خیر  
نند کی شکل میں ملے اس سے بڑھ کر زندگی کی شکست اور کیا ہوگی۔“  
اس نے چیک صدر جلسہ کے حوالے کیا اور خود ڈالس سے اتر گئی۔

وہ اس کے روبرو کھڑا ہو گیا۔ فاجحانہ مسکراہٹ ہونٹوں پر  
بجائے رالبعہ اس سے لپٹ گئی۔ ایک زندہ بیکرنے مردہ بیکر میں جات  
ڈال دی موت حیت کر بھی ہار گئی۔ زندگی سٹ کر بھی ان سٹ رہی  
اور پھر وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ ہونٹوں پر بجائے ہاں کے باہر نکل گیا۔  
یہ تو وہی تھا جس کے لیے یہ اہتمام کیا گیا تھا شکیب ریحان۔۔۔۔۔

جو مرچکا تھا دنیا کے لیے مگر زندہ رہا اصول کی طرح رالبعہ  
کے لیے ایک آئینہ کی طرح جو اگر چہ ٹوٹ چکا تھا مگر جس کی کڑچیاں احساسات  
میں پیوست ہو رہی تھیں۔



## ویران ہے ہمیشہ

”غائب میں تلاش سحر! یہ کیسے ممکن ہے۔“ اس کا

جواب آیا۔

”دل کو جلا کر ہم سحر کو بائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اور جو سحر اجالاندے سے سکتے ہیں۔“ ۱۹۔

”یاد کو شمع بنا کر نقش قدم ڈھونڈ لیں گے۔“

”اور جو نقش قدم نہ ملے تب۔“ ۲۰۔

”تب تو ہر ذرہ قابل پرستش رہے گا۔ کیا پتہ کس جگہ

نقش پار کھا ہو۔“

”اس لا حاصل تلاش کا مقصد۔“ ۲۱۔

”محبت، پیار، وفا اور پھر قربانی۔“

## ویراں ہے میکدہ

میری نے کال بیل پر آنکلی رکھی اور چند ہی لمحوں بعد اندر سے ایک مترنم سی آواز آئی۔ ”اندر آئیے۔“ میں نے دروازہ ہلکے سے ڈھکیل دیا۔ ابلا میں ایک آراستہ ڈرائیگ روم میں تھا۔ خوشنما پردے شاندار صوفہ سیٹ دیواروں کے کناروں پر رکھے بڑے بڑے گھردان، دبیز قالین، چھت پر لٹکتا ہوا قانوس بھوپھوا کے جھونکوں پر جلتنگ بجار ہاتھ دلیوار پر ایک جانب مرزا غائب کی قد آدم تصویر، دوسری جانب عمر خیام کی رباعی تصویر کے ساتھ تختی، ادر کٹر کی کے اوپری حصہ پر ایک خوب صورت بیننگ۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا جنت ارضی ہے اور نہ جانے میں کہاں کھو گیا۔ ایک رس گھولنے والی آواز نے مجھے نمود سے حقیقت کی دہلیز پر لا کھڑا کیا۔

”تشریف رکھیے“ اب میں نے جو نظر ڈالی تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ مرزا غالب کا دیوان، عمر خیام کی رباعی، مصور کی بیننگ جیسے ایک بکیر میں ڈھل گئی۔ سرتاپا گلشن ہی گلشن، زلفیں کا ندھلوں پر جھکی ہوئیں، گلابی دوپٹہ فرش کو چھوتا ہوا اس کے گلابی قدموں پر بچھا اور ہو رہا تھا۔ سنگ مرمر پر گلاب کی دو کلیاں ان کے درمیان موتیوں کی قطار، ستوان سی ناک میں جگمگاتی ہیرے کی کیل، شفاف پیشانی پر الجھی ہوئی شریر لٹ اور ان سب سے زیادہ متاثر کرنے والے دو

بڑے بڑے پیمانے جن میں گلابی ڈورے بڑے تھے۔ سیکڑہ ہی سیکڑہ تھی وہ  
 سم نکھیں۔ میں ان سیکڑوں میں جیسے ڈوب سا گیا۔  
 ”فرمائیے۔“ مندر کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔  
 ”مم۔۔۔۔۔ میں آفتاب ہوں۔“ میں بڑی مشکل سے کہہ سکا۔  
 ”جانتی ہوں۔۔۔۔۔“  
 ”سحر سے ملنے آفتاب ہی آسکتا ہے۔“ وہ مسکرا پڑی۔  
 ”جی۔۔۔۔۔ میں سمجھ نہ پایا۔“

ڈیڑی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ آنے والے ہیں۔  
 ”اوہ۔۔۔۔۔“ میں نے لمبی سانس لی۔ میں جلد آنا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔  
 بس نہ مل سکی، اُس نے جملہ مکمل کر دیا۔ اور میں ان سیکڑوں کے جہام  
 پیٹنے لگا۔

”ممنی۔ چائے لے آنا۔ اُس نے آواز دی  
 ”اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو دراصل اس ایگریمنٹ کو آپ  
 کے حوالے کرنے آیا تھا۔ میں نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے اسے ٹیبل پر رکھ دیجئے۔ غالباً آپ نے تمام شرائط پڑھ لی  
 ہوں گی۔“ وہ دوپٹے کو اپنی انگلیوں پر پھینٹے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔“ میرا حلق تر ہو رہا تھا اور میں جانے کیوں  
 لڑکھڑانے لگا۔

”مجھے اُمید ہے کہ آپ دوسرے کرایہ داروں کی طرح تنگ کر رہے گئے۔  
 ڈیڑی کو کرایہ دار ایسا چاہتے ہیں جیسے کہ اپنا ہی کوئی ہو۔ مگر لوگ اس کا غلط مطلب  
 نکال لیتے ہیں۔ کبھی آئے دن کی فرمائشیں، وقت پر کرایہ کی ادائیگی سے تامل، یہ ضرورت



لاٹ اور تیل کا خرچہ، آدمی آدمی رات کو بے وجہ کانا، فون کے لیے بار بار کھٹکے مارتا بہر کیف ڈیڈی تو مکان کرایے پر دینا بھی نہیں چاہتے تھے ہمارے اصرار پر دو سال بعد اب یہ آپ کے حوالے ہوا ہے۔ اس روم سے ملحقہ کمرہ ہی آپ کو دیا جا رہا ہے تاکہ گھر کا بیٹوارہ نہ ہو، یکسانیت ہو رہی ہے۔ ”وہ کہہ رہی تھی اور میں ایک رند بے پرواہ کی طرح دیر سیکندہ پر بڑھا جا رہا تھا۔ دفعتاً چائے کی پیالی کی کھٹکھٹاہٹ نے مجھے چونکا دیا۔

”لیجئے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”اور آپ۔۔۔“ میں نے مٹی کے ہاتھ سیریلیا لیتے ہوئے کہا۔  
 ”شکریہ“ میں پی چکی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھی اور میں چائے پی رہا تھا۔ گویا شراب دو آتشہ کمرہ لے رہا تھا۔

مٹی صاحب کو ان کا کمرہ دکھاؤ اور سامان رکھوا دینا۔“ اس نے مٹی کو آواز دی۔ اور میں چائے کی پیالی رکھ کر کھڑ ہو گیا۔

مجھے اس گھر میں آئے پورا ایک ہفتہ گزر چکا تھا لیکن اس مدت میں صرف ایک بار مجھے اس کے دیدار نصیب ہوئے اور وہ بھی اس وقت جب وہ اپنے گھر کے کھلے آنگن میں بال سکھار ہی تھی۔ چمکیلی دھوپ میں زلفوں کے یہ سرمئی بادل میرے دل پر برس برس گئے۔ میں اس کی ملازمہ مٹی کو ہموار کرنے کی کوشش میں تھا کہ اس تک رہنمائی ہو سکے۔ کیوں کہ مٹی ہمہ وقت اسی کے ساتھ رہتی۔ خاں صاحب صبح سویرے جاتے اور رات دیر گئے لوٹتے۔ تب تک وہ اور مٹی دونوں ہی اکیلے رہتے۔

ایک بار ایسا اتفاق ہو گیا میں باہر جانے کی غرض سے تیار ہوا اور سیدھے مٹی کے پاس چلا گیا۔

”مٹی تمہاری بنی بنی جی کہاں ہیں۔ انہیں یہ چاہیاں دینی ہے۔“ میں نے

بہانا تراشا۔

”آئیے۔۔۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ اس کے کمرے میں لے آئی۔ وہ  
بستر پر دراز تھی سیاہ ریشمیں زلفیں نیکیے پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہلکے نیلے رنگ کے  
ٹائٹ گون میں وہ کوئی ایسا رنگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں ٹیپ ریکارڈ  
بج رہا تھا جگجگت سنگھ کی مخصوص آواز دھار میں رس گھول رہی تھی۔

ٹکرا ہی گئی میری نظر اُن کی نظر سے

دُھونا ہی پڑا ہاتھ مجھے قلب و جگر سے

میں اس آواز اور حسین منظر کے طلسم میں کھو کر ”واہ“ کہہ اٹھا اس  
کی بند آنکھیں کھل گئیں اور میرے لبوں سے بے ساختہ یہ شعر چل گیا۔

کون اٹھایا آنکھیں مل کے

جھیل میں کھل گئے پھول کنول کے

”آپ“ میری آواز پر وہ اٹھ بیٹھی، اس نے ٹیپ بند کر دیا۔

”شاعری اور موسیقی سے شاید آپ کو کبھی لگاؤ ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”فطرتاً حسن پرست ہوں ابھی شے کو دیکھ کر اچھے شعر پڑھ لیتا ہوں اور

موسیقی سے مجھے پیار ہے۔“

”اور تشریف رکھئے۔ کہئے کیسے آنا ہوا۔“ اُس نے بال کیجا کرتے ہوئے

کہا۔

”میں باہر جا رہا ہوں سوچا کمرے کی چابی آپ کے حوالے کرتا جاؤں۔“

”کسی پر اتنا اعتبار ٹھیک نہیں۔۔۔ وہ مسکرا کر مجھے دیکھے جا رہی تھی

اور مجھے واعظ کی تو بہ توڑنے والی بات یاد آگئی۔

”اعتبار پر تو زندگی چلتی ہے مس۔۔۔۔۔“ میں رک گیا میں اس کے نام سے ناواقف تھا۔  
 ”مجھے سحر کہتے ہیں۔“ جانے کیوں ایک مرد آہ گلابی کلیوں پر لرز کر رہ گئی۔

”آپ تنہا رہتی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں تو۔۔۔ ڈیڑی اور مُنتی میرے ساتھ جو ہیں۔ ڈیڑی کہیں باہر چلے جاتے ہیں تو میں اکیلا بن محسوس کرتی ہوں، یہ ٹیپ ریکارڈ، یہ کتابیں میری مولنس و دمساز ہیں۔“

”آپ کو مطالعہ کا شوق ہے۔۔۔؟“ میں نے سوال کیا۔  
 ”مطالعہ کا۔۔۔“ وہ رک گئی پھر کہہ اُٹھی۔ ”ہاں مُنتی مجھے سنا رہی ہے مجھے صرف سننے کا شوق ہے پڑھنے کا نہیں ہے نا۔ مُنتی۔ اُس نے پوچھا۔  
 ”ہاں بی بی جی۔ آپ صاحب سے بات کیجئے میں کافی لے آتی ہوں۔“  
 جانے کیوں مُنتی اداس ہو کر اُٹھ گئی۔ ”مجھے تو بیٹھنے کا موقع ہی ہاتھ آیا۔“  
 ”آپ چاہیں تو میں آپ کو ہر روز اچھی اچھی کتابیں لادوں گا۔“  
 ”میں نے کہا نا مجھے سنتا پسند ہے پڑھنا نہیں۔“ اُس نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”کیا میں آپ کو سناتا رہوں تو آپ سننا گوارا کریں گی۔“ میں نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”جی۔۔۔ جی ہاں“ وہ کہہ اُٹھی۔  
 ”تو سنئے۔ گستاخی نہ ہو تو ایک شعر نذر خدمت کروں۔“ میں خوشی سے جھوم اُٹھا۔ ”حسن کی یہ التفات میرے لیے گوہر نایاب تھی۔ اس نے بڑے دلکش

انداز سے سر کو جنبش دی اور میرے لب کھلے۔

ہم نے پالا مدتوں پہلو میں ہم کچھ بھی نہیں  
تم نے دیکھا اک نظر اور دل تمہارا ہو گیا  
اس کے بلکوں کی چلمن جھللا نے لگی۔

”شعرا جھپٹا تھا۔“ اس نے کہا۔

”یہ مجھے ایک اور عرض ہے۔“

تیری آنکھیں بھی مانگتی ہیں شراب

میکدے خود بھی جام پیتے ہیں!

اس بار میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تاکہ اپنے لیے اقرار  
محبت دیکھ سکوں مگر اس نے نظریں جھکا لیں اور بے ساختہ کہہ اٹھا۔

کافر تیری آنکھیں ہیں بسے حسن سے مغمور

تھوڑی سی محبت کی شراب اور پلا دے

اس عرصے میں مٹی کافی لاجبکی تھی اور بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔ میں کافی

جی کر باہر نکل گیا۔

اب یہ میرا روز کا معمول تھا میں اسے کتابیں لا کر دیتا۔ ایک دن ہمت  
کمر کے میں نے ایک پرچہ اس کتاب میں رکھ دیا اور جواب کا بے مینی سے منتظر رہا  
مگر جواب نہ آیا۔ میں نے ہمت نہ ہاری ہر کتاب میں نامہ محبت بھیجتا رہا۔ ایک  
شام عجیب حادثہ ہو گیا۔ شام سے ہی گھٹائیں گھر کے آ رہی تھیں۔ ہوائیں  
تیز تیز چل رہی تھیں۔ ہلکی سی بوند باندی تھی۔ سونے ڈوب چکا تھا۔ سرمئی  
اندھیرا پھیل رہا تھا۔ تھی تیز ہوا کے ساتھ بارش کا زور شروع ہو گیا۔ کمرے  
کی لائٹ بند ہو گئی اور جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ میں مٹی سے موم بتی مانگنے

اندرا چلا گیا۔ کمرے سے چند قدم آگے بڑھتے ہی میں جیسے پھولوں کے کسی کینچ میں کھو گیا۔  
عجیب مدہوش کن فوشبو تھی پھر جیسے برقی رو کا جھٹکا مجھے لگا۔ چند ریشمی زلفوں کا آئینا  
میرے شانوں پر گرتا ہوا محسوس ہوا اور میرا ہاتھ گوشت بدست کے جھٹے سے  
ٹکرا گیا۔

”کون —؟“ اندھیرے میں سہمی ہوئی آواز میں پہچان گیا۔  
”میں ہوں —“ میرے منہ سے دبی ہوئی آواز آئی۔ سناٹے میں  
دل کی دھڑکن بڑھ چکی تھی۔ دفعتاً بادل گرج اٹھا اور وہ مجھ سے بے اختیار لپٹ  
گئی۔ چند لمحے یوں ہی گزر گئے۔ پھر اندھیرے میں ہی بُنتی کی آواز آئی۔  
”بی بی جی وہیں کھڑے“ میں ٹارچ لارہی ہوں۔ بڑا اندھیرا ہے۔ اس  
آواز پر میں چونک گیا۔

”لائٹ کب گئی —؟“ اس نے دیمے سروں میں مجھ سے پوچھا۔  
”بس کچھ ہی دیر پہلے۔ لیکن اس اندھیرے میں آپ کا وجود کسی نور سے  
کم نہیں۔ بے اختیار میں نے کہا۔

”شب میں تلاشی کبھی — یہ کیسے ممکن ہے۔“ اس کا جواب آیا۔  
”دل کو جلا کر ہم سحر کو پائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اور جو سحر اُجالا نہ دے سکے تب —؟“

”یاد کو شمع بنا کر نقشِ قدم ڈھونڈ لیں گے۔“

”اور جو نقشِ قدم نہ ملے تب —؟“

”تب تو ہر ذرہ قابلِ پرستش رہے گا۔ کیا پتہ کس جگہ نقشِ پا رکھا ہو؟“

”اس لالہ حاصلِ تلاش کا مقصد —؟“

”صحبت، پیار، وفا اور پھر قربانی۔“

”راہ کھٹھن ہے منزل دور ہے۔ تنگئی وقت کا رونا بھی ہے کیے آگے بڑھا جائے گا۔“

”وصلہ اور امید پیار کی ناؤ کے پتواریں ہیں۔“

”کہیں ٹوٹاں گھرے پھرے —“

”پھر تو — پھر تو یہی کہیں گے“

”یہی بہت ہے کہ تم دیکھتے ہو ساحل سے“

”سفینہ ڈوب رہا ہو تو کوئی بات نہیں“

”یہ صرف وعدہ باطل ہے۔“ ”مغموم سی آواز اس کے لبوں پر آئی۔“

”آزماؤ۔“ ”میں نے اندھیرے میں ہی اس کا ہاتھ کھاما۔“

”حقیقت کا سامنا نہ کر پاؤ گے۔“

”جذبہ اُمت مجھ میں نہیں ہے۔“

”لیکن سچائی بڑی تلخ ہے۔ تمہارا صین تختل شاید اس آئینے سے“

”ٹکرا کر چور چور ہو جائے۔“

”لہو لہان ہو کر بھی مسکراؤں گا۔“

”بعض لمحات زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو دل سے نہیں“

”دماغ سے کام لینا پڑتا ہے۔“

”ہر صورت میں فیصلہ وہی رہے گا۔“

”چھاننا چاہو گے سچائی کے۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ ”میں نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔“

”تو پھر میری سا لگرہ کا انتظار کرو۔ اس کا جملہ پورا ہوئے پائیا“

”کہ چائے آگئی۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ مٹی بھی آچکی تھی۔ بات آئی گئی ہو گئی اور“

جب میں اپنے کمرے کو واپس جا رہا تھا تب میں نے روشنی کے سایوں میں  
میکہ دن سے جام چھلکنے دیکھا۔

آخر کار وہ دن آ ہی گیا جب میرا امتحان تھا میں نے اس کی سالگرہ پر  
دینے کے لیے ایک بے حد حسین بینک خریدی تھی۔ ساتھی جام دینا اور رند بلاؤش  
کا عکس تھا اس کے نیچے چند اشعار تھے۔

پارٹی شروع ہو چکی تھی ڈرائنگ روم مہالوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں  
دروازے کے قریب ہی اپنا تحفہ ہاتھوں میں لیے خاں صاحب کے بازو کھڑا تھا۔  
جان محفل کا سب کو انتظار تھا۔ ستروں کی اس الجھن میں ماہتاب ابھی جلوہ گر  
نہیں ہوا تھا۔ میرا اضطراب بڑھ رہا تھا بے چینیوں نے سر اٹھا کر نا شروع کیا۔  
دھیمے سروں میں ٹیپ بج رہا تھا۔ ہندی حسن کی آواز فضا کو گرما رہی تھی

بہت خوب صورت ہے میرا ضم  
خدا ایسے مکھڑے بناتا ہے کم

اور — اور پھر جیسے شعلہ سائیک گیا۔ بجلی سی کو ند گئی۔ طوفان سا اٹھ گیا۔  
گھپ اند میرے میں ستارہ چمک اٹھا۔ گلاب کی بند کلیاں ایک ساتھ چمک گئیں  
وہ اٹکی تھی۔ شفق کے رنگ میں ڈوبی ساری پہنچے طلوع سحر اور ڈوبی شام  
کا صنمٹ کر اس کے پسیر میں ڈھل گیا ہو، کاندھوں پر جھلکی زلیخا ناگ بنی  
اس کی محافظ تھیں۔ چوٹوں پر لالی اور آنکھیں — بس۔ شاید قدرت  
نے بڑے اطمینان سے انھیں بنایا تھا۔ بادام سے اس کی تراش، نرگس سے نیم خوابی  
شراب سے مستی، بجلی سے تڑپ، ستاروں سے ضیاء، شب سے سیاہی، سحر سے  
اجالا، جسے زندگی ہی زندگی۔ میکہ ہی میکہ تھیں وہ آنکھیں۔ محفل میں مبارکباد  
کا شور مچ گیا اور وہ مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ میں فاحشانہ انداز میں آگے بڑھا۔

خاں صاحب اس کے قریب پہنچے۔ ٹیل پر ایک بڑا سا کیک رکھا تھا۔ خاں صاحب نے قریب جا کر اس کا ایک بازو دکھاما۔ مٹی دوسری جانب اس کا بازو دکھائے کھڑی تھی۔ دونوں آگے بڑھے۔ میرے بڑھتے ہوئے قدم ٹھٹھک گئے۔ خاں صاحب نے سحر کا ہاتھ پکڑا پھری تھائی اور کیک کٹوایا۔ تالیاں بچ رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا وہ خود سے کیک کیوں نہیں کاٹ سکی۔ اس کا چہرہ مسکرا رہا تھا اور نہ جانے کیوں میرا دل رو رہا تھا۔ سب لوگ تحفے دے رہے تھے میں بھی آگے بڑھا۔

”سالگرہ مبارک ہو۔“ میری آواز جیسے صھراؤں میں گم ہو رہی تھی۔

”اوہ آپ —“ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”میرا نایز تحفہ قبول کیجئے گا۔“ میں نے پیشنگ اس کے حوالے کی۔ وہ ہاتھ میں لیے الٹ پلٹ کرتی رہی

”ڈیڈی — یہ کیا ہے —؟“ اس نے جیسے خلاؤں میں پکارا۔

”یہ پیشنگ ہے بیٹی۔ اس میں ساتی بھی ہے جام بھی ہے مینا بھی ہے اور ایک رند بھی۔ اس کے پیچھے لکھا ہے

تیری محمور نظر کے یہ انوکھے انداز جیسے کچھ خواب کی رند کے برہم ہو جائیں

جیسے حیا م کے اشعار مجسم ہو جائیں جیسے حافظ کو خیالات کو مل جائے شبیہ

نہ جانے خاں صاحب کیوں اس شعر کی ادائیگی کے بعد آبدیدہ ہو گئے۔

میں پھر کابت بنا کھڑا رہا۔ ہمالیوں کی تواضع کی جا رہی تھی۔ وہ مٹی کا ہاتھ تھا ہے ہر زمان کے قریب جاتی اور ان کی خاطر کرتی۔ خاں صاحب برآمدے میں کھڑے تھے۔ میں بوجھل قدموں سے چلتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔

”انکل سحر کو۔“ میں اتنا ہی کہہ سکا۔



ہاں نام اس کا سحر ہے مگر اچالے اس کے نصیب میں نہیں۔ ایک حادثے نے اس کی بینائی۔ اس کے آگے وہ کچھ کہہ سکے۔ ان کی آواز رقت سے بھر پور ہو گئی۔ تجھی دروازے پر کسی چیز کے ٹکرانے کی آواز آئی۔ وہ فوراً پلٹے۔ میں نے کتنی بار کہا کہ مٹی کو خود سے الگ مت کرو۔ دیکھو چوٹ لگ گئی نا۔ خاں صاحب سحر کو کھائے کہہ رہے تھے اس کی پیشانی پر چھوٹا سا زخم ابھر آیا تھا۔

ڈیڈی۔ یہ جو میں میرے لیے کوئی نئی نہیں۔ چوٹ کھا کر ہی تو بسبھی ہوں میں۔“

وہ خاں صاحب کے سہارے آگے بڑھتی کہہ رہی تھی۔“ ڈیڈی۔ آج آپ کو کیا ہو گیا۔ میری سالگرہ کا تحفہ دینا ہی بھول گئے آپ۔!“

خاں صاحب نے ایک سر د آہ بھری۔ ایک ادا اس نگاہ سحر پر ڈالی اور کہا

”میری عمر تجھے لگ جائے۔“ ایک محبت بھرا پیارا کھنوں نے اس کے ماتھے پر نقش کر دیا۔

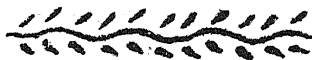
”ڈیڈی یوں نہ کہیے،“ سحر کو زندگی کی نہیں سہارے کی ضرورت ہے کب تک آپ مجھے ٹھوکریں کھاتا دیکھتا پسند کریں گے۔“ وہ ان کے گلے لگ کر بلک پڑی۔ ماحول اداسیوں میں ڈوب گیا۔ میں پتہ نہیں اپنے کمرے میں کب چلا آیا۔ رات بھیگی رہی اور میں خیالات کے بھنور میں پھنسا رہا۔ آدھی رات گزرنے پر میں نے غموس کیا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی ہے میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سحر میرے سامنے کھڑی تھی۔ سفید نائٹ گون میں وہ فورے کم نہیں لگ رہی تھی۔ ایک نقدس آمیز چپک اس کے چہرے پر تھی۔ مٹی اب بھی اس کے ہمراہ تھی۔

”سچائی کے اس آئینے کو دیکھ کر آپ گھبرا گئے نا! میں جانتی ہوں۔ اتنا کہنے آئی ہوں کہ دعوے حقیقت کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ روشنی زندگی کا پیغام ہے اور اندھیرے موت کا۔ بھلا کون ہے وہ جو موت کو زندگی پر ترجیح دے۔ مجھے آپ سے شکایت نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ کی ماں کو ایک خدمت گزار بیوہ کی ضرورت ہے آپ کو ایک اچھی بیوی کی۔ آپ کے خاندان کو ایک ماں کی۔ میں ان خوابوں کی تعبیر نہیں بن سکتی۔ ہاں۔ ان سیکہ دل کی تعریف میں آپ نے کئی اشعار لکھ بھیجے۔ مثنیٰ سناتی رہی اور میں کبھی جواب نہ دے سکی مجھ وقت کا انتظار تھا۔ لاؤ مثنیٰ وہ سارے پرچے مجھے دے دو۔“ اُس نے مثنیٰ سے میرے دل کے ٹکڑے مانگے۔ اُس نے انھیں میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”جن سیکہ دل کو آپ زندگی سمجھتے تھے۔ جن میں آپ کو روشنی ہی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ آج انہی اشعار کے پیچھے یہ بھی لکھ دیں کہ — کہ یہ سیکہ دیران ہیں۔“ وہ کھوٹ پڑی۔ میں عالم سکتہ میں کھڑا رہا۔ سناٹے میں اس کی سسکیاں گونجتی رہی۔

”چند لمحوں بعد اس نے آنسو خشک کیے اور کہا۔“ ہو سکے تو کل صبح مکان خالی کر دیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈیڈی آپ سے کوئی امید وابستہ کر بیٹھیں۔ باپ جو ٹھہرے، مجھے بتہ ہے شب کی سیاہی کوئی اپنا مقدر نہیں بناتا۔ خدا را میری التجا سن لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، مجھ پر رحم کر دو۔ قبل اس کے کہ میں کوئی سنہرا خواب دیکھوں تم میرے افق کی سرحدوں سے پرے چلے جاؤ۔ میں تمہاری یاد کو زندگی کا سرمایہ سمجھ کر جی لوں گی۔ مگر تمہاری زندگی کو اک کرب مسلسل نہیں بنا سکتی — خدا حافظ۔“ یہ کہتی ہوئی وہ تیز نثر نکل گئی۔ راستے میں کئی جگہ

وہ نکل کر بچتی رہی اور مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا کہ میں اُسے سنبھال لوں۔ میری ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں آبشار بن گئیں اور میرے ذہن کے در پہ کھٹنے لگے۔ میں نے دیکھا اماں کا حسرت بھرا چہرہ، ابا کی فونخوار آواز، بڑے بھیا کی تیز نظریں، بھابھی اور بہنوں کے طنز یہ جھلے، برادری کی لعن طعن۔ اور پھر وہ حقیقت جو سحر بن کر نمودار ہوئی اور شرب بن کر میرے سارے وجود پر بکھر گئی۔ میں نے اپنا سامان یکجا کر لیا۔ اور مودن کی ازاں کے ساتھ ہی گھر چھوڑ کر نکل گیا۔ مکان پر الوداعی نظر ڈالتے ہوئے میری پلنگوں کے گوشے بھینگ گئے۔ آنسو کے چند قطرے آنکھ سے ٹپکے اور مٹی میں جذب ہو گئے۔ یہ میری بے چارگی کے تھے۔ یا اس کی بے بسی پر تھے یا پھر اپنی بزدلی پر۔ میں کچھ سمجھ سکا اور تیز تیز قدموں سے آگے نکل گیا۔ میرے دل نے دھڑک دھڑک کر کہا۔ ”تو وہ رند ہے جو میکہ میں رہ کر بھی پیاسا رہا۔“ میں دیرالوں کی بستی سے نکل کر آبادی کی طرف چل پڑا تھا۔ پتہ نہیں یہ میری شکست تھی یا فتح۔



## پَرَوَازُ

تیرہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ اُننگوں کے دن،  
 تمناؤں کے راتیں، خوابوں کے جگنو، خیالوں کی باتیں۔ جہانِ خراب  
 کے سوز و درد سے دور، نہ تشا طغم نہ سرورِ الم۔ وہ تھی اور اس  
 کی معصوم حسرتیں جنہیں جن کہہ کر وہ اپنے ننھے دل میں بجا رہی تھی۔

## پروانہ

قبرستان کی ٹوٹی ہوئی دیوار سے متصل زریہ کا ایک کھرے  
والا مکان تھا جس میں وہ اپنی چھ بہنوں، دو بھائیوں اور والدین کے ہمراہ رہتی تھی۔  
باپ رکشا چلاتا اور ماں گھروں میں کام کرتی۔ اس طرح اس خاندان کا گزارہ  
بڑی مشکل سے ہو پاتا۔ کئی وقت تو یوں بھی ہوا کہ بچے فلقے کر لیتے۔ زریہ  
سب سے بڑی تھی یہ مشکل تیرہ سال کی ہو گئی مگر بڑی ذہین، چست و چالاک  
اس کا میرے یہاں آنا زیادہ تھا۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ میرے اکثر و بیش تر کام وہی  
کر لیتی۔ مٹی وی کی وہ بے حد شوقین تھی فلموں سے اسے بڑی دلچسپی تھی۔ اکثر  
دکان سے کیسٹ لاتی اور ڈرتے ڈرتے میرے حوالے کر کے یوں گویا ہوتی۔  
”بی بی جی۔ یہ آپ کے لیے لائی ہوں۔ آپ کا دل بہل جائے

گانا!“

اس کی آنکھوں میں تہنوں کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا دکھائی دیتا اور میں انکار نہ  
کر پاتی۔ کھانے پینے کی بھی وہ شوقین تھی خصوصاً سٹھائیوں کی۔ گھر میں کچھ  
نہ ہوتا تو وہ بڑے ناز سے میرے پاس چلی آتی۔

”بی بی جی — آج آپ نے میٹھا کھایا ہی نہیں۔ بازار میں

سے لے آؤں۔۔۔۔۔ میں اس کی اس ادا پر مسکراتی۔ پرس سے پیسے نکال کر دیتی تو وہ دوڑتی ہوئی سویٹ ہاؤز چلی جاتی۔

ان دنوں میرا بھائی مسعودی سے آیا ہوا تھا۔ گھر میں بڑی رونق سی آگئی تھی۔ بچوں کے لیے ڈھیر سارے کپڑے کھلونے اور نہ جانے کیا کیا۔۔۔۔۔!

زیریتہ ان تمام چیزوں کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے ایک سوٹ دے دیا۔ وہ اسے پاکر بھولے نہ سمانی تیرہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے اسنگول کے دن تمناؤں کی راتیں، خوابوں کے جگنو، خیالوں کی باتیں۔ جہاں حیات کے سوز و درد سے دور، نہ فضا طغتم، نہ سرورِ الم، وہ مٹی اور اس کی معصوم حسرتیں جنہیں جن چن کر وہ اپنے نفعے دل میں بجا رہی تھی۔

اپنے ساتھ اگر کبھی شاپنگ پر لے جاتی تو اسے کچھ نہ کچھ ضرور دلا دیتی۔ آرائشی چیزوں سے اسے پیار تھا۔ بڑے چاؤ سے وہ سنگھار کرتی کالوں میں نقلی بندے پہن کر ہوتیوں کی مالا گلے میں ڈالے رنگین جوڑیاں پہنے سب سے پہلے میرے ہی پاس آتی۔

”بی بی جی۔۔۔۔۔ میں کیسی لگ رہی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اٹھلا کر لپو جھتی۔

”بہت پیاری۔ بالکل اس گڑیا جیسی۔۔۔۔۔“ میں نے ٹی وی پر رکھے اس جا پانی گڑیا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اللہ بی بی۔۔۔۔۔ مجھے وہ گڑیا دے دیجئے نا۔۔۔۔۔“ اس نے کچھ اس قدر للچا کر کہا کہ مجھ سے ہیں کہنے کی ہمت

نہ پڑی میں نے گڑیا اس کے حوالے کر دی۔

اسے سنبھال کر رکھنا زرینہ۔ یہ بہت نازک ہے۔“ میں نے تاکید کر دی۔

میں اسے اپنی جان سے بھی زیادہ سنبھال کر رکھوں گی۔ اور وہ اسے لے کر چلی گئی۔

پھر جانے کیا ہوا اچانک ہی اس نے آنا بند کر دیا۔ مجھے بے چینی سی ہونے لگی۔ میں نے اس کے گھر کو بھیجی معلوم ہوا دروازہ مقفل ہے۔

پھر پندرہ دن گزر گئے۔ جانے کیوں مجھے اس کی جدائی سناٹا گزر رہی تھی۔ اچانک ایک شام وہ اپنی ماں کے ساتھ چلی آئی۔ مجھ پر کھڑکی۔

”کہاں چلی گئی تھی بے ایمان کہیں کی۔“ میں نے جھوٹ موٹ کی ڈانٹ بلائی۔ وہ میرے پیروں سے لپٹ گئی کھسیانی سی ہنسی مہن کر بولی۔

”میں بے ایمان نہیں ہوں بی بی جی۔“ اماں سے پوچھو یہ مجھے خالا کے پاس لے کر چلی گئی تھیں۔“  
”بی بی یہ سمجھائی لیجئے۔“ اس کی ماں نے برقعے کے اندر سے ایک ڈبہ نکالا۔

”زرینہ کی بات سچی ہو گئی۔ اگلی جمعہ کو نکاح ہو گا۔ منگنی کا یہ پڑھلاوا ہے۔“ اس نے زرینہ کے خوب صورت پیر میرے آگے کیے جن میں چاندی کی اچلی سی چین یوں لگ رہی تھی جیسے کسی نے اس کے





”اچھا۔۔۔۔۔ تو یہ کہو کسی عرب کے حوالے کر رہی ہو۔“  
میں نے جملہ کسا۔

”بیٹی کو کسی نہ کسی کے حوالے تو کرتا ہی پڑتا ہے جی جی۔ وہ  
تو خود اپنی فوشی سے اس کا ہاتھ مانگ رہا ہے کپڑے لٹے کی کوئی کمی نہیں۔  
کھانا لینا بھی ماننا اللہ بہت ہے۔ اور تو اور خرچے کے لیے میں دس ہزار  
بھی تو دے دیے ہیں۔ ہم نے ایک رہن کا مکان بھی لے لیا۔ اب ہمارے دن  
کھیر جائیں گے۔“

اوہ۔۔۔۔۔ ایک لمبی سانس لے کر میں نے کہا۔ ”تو  
لیوں کہو تم نے سودا کیا ہے۔“

”غریب کی مجبوری کو سودے کا نام نہ دو جی جی۔“  
”یہ کیسی مجبوری ہے کہ تم ایک معصوم کلی کو پھول بننے سے روک  
رہی ہو۔ یہ تو اس کے کھیلنے کے دن ہیں۔ کیوں اس کی زندگی سے ایسا  
مذاق کر رہی ہو؟“ مجھ سے رہا نہ گیا۔

”شادی کو مذاق کہتی ہیں آپ۔۔۔۔۔ اس کا باپ رکشا  
چلا چلا کر خون تھوکنے لگا ہے۔ گھر میں تو جب انوں کی پرورش کیے کر دوں  
گئی۔ کم سے کم زرینہ کے صدقے میں جی لیں گے سب۔۔۔۔۔“  
اس کی ماں کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”تم نے زرینہ سے پوچھا۔۔۔۔۔ کیا وہ خوش ہے۔“ میرے  
اس سوال پر زرینہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر پھیل گیا۔  
”زرینہ۔۔۔۔۔ میرے پاس آؤ۔ اب بتاؤ تم  
خوش ہو۔۔۔۔۔“ میں نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”خوشی کیا ہوتی ہے بی بی — اچھے کپڑے، اچھے زیور، اچھا کھانا اور تفریح کرنا — یہی سب نا —! اس نے میری آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ میں اس کے سوال کا جواب بس اتنا ہی دے سکی۔

”خوشی کی دنیا ضرورتوں کی تکمیل سے آباد نہیں ہوتی —  
 زرینہ — تو میرے پاس رہ جا میں بتاؤں گی تجھے خوشیاں کیسا  
 ہیں —“

وہ سہم کر پیچھے ہٹ گئی جیسے میں نے اسے مقید کرنے کی کوشش کی ہو میری گرفت اس کی باہنوں پر ڈھیلی پڑ گئی۔

”میری گڑیا واپس دے دے زرینہ — میں نے اس کے احساس کو جھنجھوڑا۔ اس کی ہتھی لگا ہوں میں نئی سی تیرنے لگی۔  
 ”نہیں بی بی۔ میں اسے سنبھال کر رکھوں گی۔“ اس نے گڑیا کو

سینے سے لگا لیا۔ جو اس کے ہاتھ میں تھی۔

میں نے دیکھا اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگی ہیں مگر نہ جانے کیوں مجھے ان کی تعبیر بڑی بھیاں تک نظر آئی۔

”جاؤ — اسے رکھ لو۔“ میں نے مسخ پھیر لیا۔ وہ میرے پیروچم کر نکل گئی۔ یکبارگی میرا دل چاہا دوڑ کر اسے اس کھائی سے کھینچ لاؤں اور اپنے سینے سے لگا لوں۔ مگر میں کچھ نہ کر سکی۔ وہ جھم جھم کرتی لکل گئی اور میں صرف اسے دیکھتی رہ گئی۔

زرینہ کا خیال میرے حواس پر چھایا رہا۔ میری گڑیا مجھے یاد آنے لگی۔ جیسے بڑے پیار سے میں نے سجا کر سنوار کر رکھا تھا۔ لاکھ مصروفیت

کے باوجود زرینہ میرے خیال میں چپکے سے چلی آتی۔ اور کانٹے کی طسوج کھٹکنے لگتی۔ بارہا میں نے اس کے گھروں کو گرجوایا مگر ہر بار دروازہ مقفل رہا اور پھر پتہ چلا کہ وہ لوگ کسی اور جگہ منتقل ہو گئے ہیں۔ زرینہ سے ملنے کی رہی سہی آس بھی ٹوٹ گئی۔

پھر ایک ماہ کا طویل سوسہ گزر گیا۔ ایک شام میں اپنے کمرے کی بالکنی میں ٹھہری ہوئی کھتی دفترا میرے گھر پہ ایک جیب آکر رکی۔ پولیس کے چند جوان اترے اور ملازم سے میرے بارے میں استفسار کیا میں کچھ کھٹک گئی۔ اشارے سے انہیں اوپر بلوایا۔

”میڈم — کیا آپ کسی زرینہ نامی لڑکی کو جانتی ہیں۔“  
الپکٹر نے مجھ سے سوال کیا۔

”زرینہ — کیا ہوا اسے۔ کہاں ہے وہ۔ پچھلے ایک ماہ سے مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کسی ہے وہ —“ میں نے سوالات کی یو رکش کر دی۔

”ہم اسی کے بارے میں آپ کو بتانے آئے ہیں۔ وہ اس وقت رسیو ہوم میں ہے۔“

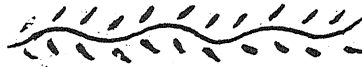
”رسیو ہوم — لیکن کیوں —؟“  
”ایئر پورٹ پر اسے ایک شخص کے ساتھ گرفتار کیا گیا اور رسیو ہوم بھیج دیا گیا وہ اس شخص کے ساتھ جانے سے انکار کر رہی تھی۔ اس شخص سے پوچھتا چھ جاری ہے لڑکی اپنے ماں باپ سے ملنے تیار نہیں اس نے آپ کا پتہ دیا ہے — وہ صرف آپ ہی سے ملنا چاہتی ہے۔“  
”میں چلوں گی ضرور چلوں گی۔“

اور پھر میری کار رسیکو ہوم کی طرف گھوم گئی۔ گھر سے رسیکو ہوم کا لڑکا  
 میں نے صرف یہ سوچتے ہوئے طے کیا کہ لڑکیاں آخر پیدا کیوں ہوتی ہیں۔  
 کہیں غربت کی وجہ سے پیدا دی جاتی ہیں کہیں جہیز کی وجہ سے پیدا دی جاتی ہیں۔ کہیں لڑکے  
 کے لیے نیلام چڑھائی جاتی ہیں۔ کہیں اندھے رسم و رواج کے ہاتھوں مسمی  
 جاتی ہیں۔ ایک ہی بات رہ رہ کر ذہن کے افق پر ابھرتی رہی  
 حوا کی بیٹیاں کب تک مدد مانگتی رہیں گی۔ میری آنکھوں سے  
 اندھیرا پھیلنے لگا۔

جب کار ایک جھٹکے سے رکی تو میں رسیکو ہوم میں کھتی۔ ایک وسیع  
 وسیع ہال میں مختلف عمر کی لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں جن کے چہرے  
 حالات کے ظالم پنہجوں سے بچے ہوئے تھے۔ جن کی زخم آلود پیشانی سے  
 خونِ وقت کے لمحوں کی طرح ٹپک رہا تھا۔ جو اپنی سانسوں کا بو جھبھی اُٹھا  
 نہیں پا رہی تھیں۔ اس ہال سے گزر کر میں اندرونی حصے میں پہنچی۔ ایک خوبصورت  
 لان تھا جس کے آخری گوشے میں زرینہ بیٹھی آسمان کو تک رہی تھی میں نے  
 اسے آواز دی اس نے گھوم کر دیکھا لول لگا جیسے بیک وقت کئی سوالات  
 میرے روبرو آگئے ہوں۔ اس کے لب سے ہوتے تھے۔ سانسیں  
 سسک رہی تھیں۔ دفعتاً وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے  
 آنسو میرے آنکھ میں ڈھلے رہے جب دل کا بو جھ ہلکا ہوا تب اس نے  
 سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”بی بی جی۔ آپ نے کہا تھا تاکہ خوشی کی دنیا ضرورتوں کی تکمیل  
 سے آباد نہیں ہوتی۔“ اب بتائیے مجھے خوشی کیا ہوتی ہے کیسی ہوتی ہے۔  
 کہاں ملتی ہے۔

میں اس کے سوال پر لرز کر رہ گئی۔ یوں لگایہ سوال وہ مجھ سے  
 تھیں رہا سارے سماج سے کر رہی ہے۔ ساری انسانیت سے کر رہی ہے۔  
 جانے کتنی زربینائیں ہیں جو سینکھ ماتنگ رہی ہیں پرواز کے لیے۔



## طوفان کے بعد

”قبیہ بھی ایک ننھا وجود اس کی گود میں کلبلا یا اور ہاتھ پیر مارتا ہوا رونے لگا۔ اس نے اس پر نظر ڈالی۔ تین ماہ کا یہ بچہ صرف گوشت کا ایسا ٹکڑا تھا جس کی ننھی ننھی کلائیوں پر چمڑا نہ ہونے کے برابر تھا۔ جھوٹا سادہ ہن کھول کر جب وہ جلاتا تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس دنیا میں آنے کی سزا پر آئسو بہا رہا ہو۔“

# ٹوفان کے بعد

”اماں مجھے کبھوک لگی ہے۔“  
 ”اماں ایک روٹی ڈیرے نالہ“  
 ”اماں مجھے دودھ چاہیے۔“  
 ”اماں بسکٹ دلا دے نالہ“

پلے در پلے ممتا کے درپردہ سناں ہوتی رہی۔ وہ خاموش تھی جیسے  
 پتھر کا بت آنکھوں میں ویرانی اور وحشت جھانک رہی تھی۔ ہونٹوں پر جسی  
 پٹریاں اس بات کی شاہد تھیں کہ اس نے شاید پانی بھی نہیں پیا۔ تبھی ایک  
 ننھا سا وجود اس کی گود میں کلبلا یا اور ہاتھ پیر مارتا ہوا رونے لگا۔ اس نے  
 اس پر نظر ڈالی۔ تین ماہ کا یہ بچہ صرف گوشت کا ایسا ٹکڑا تھا جس کی ننھی ننھی  
 کلائیوں پر چمڑا نہ ہونے کے برابر تھا۔ چھوٹا سا دھن کھول کر جب وہ جلاتا  
 تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس دنیا میں آنے کی سزا پر آنسو بہا رہا ہو۔  
 اس نے غور سے بچے کو دیکھا — شاید زبان خاموشی  
 وہ یہ لپچھٹنا چاہتی تھی کہ تجھے اس دنیا میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔  
 یہاں تو پانچ کے ہی لالے پڑے تھے۔ مگر شاید یہ سوچ کر کہ اس میں اس

معصوم کا کیا قصور تھا وہ چپ رہ گئی۔ اور دل ہی دل میں اس نے رحمن کو  
کو سنا شروع کیا۔

کم بخت، نامراد بے ایمان ————— کس نے کہا تھا کہ اسے پیسہ  
کھانے کے لیے۔ اتنا کافی تھا کہ تنخواہ سے روکھی سوکھی تو کھا لیتے۔ اگر یہ ہوئی  
شراب کی لت نہ ہوتی تو حرص بھی نہ ہوتی۔ جتنا کماتا ہے، اس سے بڑھ کر گنونا  
ہے۔ آخر کار لالچ میں آہی گیا نا! بات تو معمولی سی تھی۔ صرف کسی کے قتل  
کے لیے اسے استعمال کیا جا رہا تھا۔ کام تو اتنا ہی تھا کہ لاش کو گٹر میں ڈال  
دے ————— اس نے بات مان لی اور بڑے پیار سے نجمہ کو منا لیا۔  
”بس تیرا ساتھ چاہیے نجمہ۔ ہفتے پندرہ دن کی تو بات ہے۔ یوں  
ضمانت ہوئی اور یوں میں آیا۔ مجھے تو صرف ایک جھوٹا سا کام کرنا ہے۔ میں  
نے کون سا کسی کو قتل کیا ہے۔“

”ہاے اللہ! تم جیل جاؤ گے۔ پولیس کی مار کھاؤ گے۔“ وہ  
خوفزدہ ہو گئی۔

”ادھنہ۔ جھوڑاں باتوں کو۔ اری لگلی جینے کے لیے کچھ تو کرنا ہی  
پڑے گا۔ سات آدمیوں کا پیٹ اتنی آسانی سے کیسے بھر سکتا ہے مہلا۔“  
”ہیں نہیں ————— میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“ نجمہ نے  
اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جھوڑ تجھے۔ موقع ملا ہے کچھ کر لینے دے۔ تیرے لیے چھپاتی  
ساڑی، کلائی بھر چوڑیاں لے آؤں گا۔“ وہ کپڑے جھٹک کر  
اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابا ————— مجھے سیکل نہیں دلاؤ گے۔“ سنہا اکبر بڑے



ڈالر سے پوچھا۔

”کہاں سے دلاؤں سیکل۔ تیرے نانا نے کوئی جائیداد رکھ چھوڑی ہے۔“ وہ اسے پرے مٹاتا ہوا یا ہر لکل گیا۔ اکبر منصف لبور نے لگا بجھہ دروازے کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

شادی کے بعد سے اس نے کون سی خواہش کی ہے۔ خود کو تو اس نے ایک ایسی مشین بتا لیا تھا۔ جو خاندان میں ہر سال ایک نئے فرد کا اضافہ کرتی۔ ان سات سالوں میں اس کا وجود حسرت کا ایک کھلا باب تھا۔ کایچ کے برتن میں کھانے کی آرزو سے لے کر سونے میں زرد ہونے کے سارے پسینے مٹی کے برتن کی طرح ٹوٹتے رہے۔ کبھی کبھار خواہشوں کا در کھل جاتا تو جھلاہٹ میں ایک آدمہ جملہ اس کی زبان سے نکلتا جس کے جواب میں اُسے گھونسلوں اور لالوں کی بارش سہنی پڑتی۔ اس کا انگ انگ ٹوٹ جاتا اور آرزوئیں راکھ کا ڈھیر ہو جاتیں۔ وہ کرتی بھی کیا۔ ایک بوڑھا باپ تھا جس نے شادی کے تیسرے ماہ بعد ہی اپنی آنکھیں ہوند کر بے وفائی کر لی۔ دوسرے رشتے دار برائے نام تھے۔ سسرال میں اکتائے تو میکے میں چین پائے۔ یہاں میکہ تو تھا نہیں۔ اس کی پوری زندگی اپنے پانچ بچوں کے ساتھ صرف اور صرف رحمن کے اطراف گردش کر رہی تھی۔

ایک ماہ گزر گیا ————— نہ ساری آئی نہ جوڑیاں اور نہ خود رحمن ————— وہ بسے ہی کیا جس میں مستی نہ ہو، وہ موج ہی کیا جو مضطرب نہ ہو، وہ دل ہی کیا جو بے قرار نہ ہو۔ بخمہ کا دل بھی ماہی بے آب ہو گیا۔ تب وہ صاحب کے بنگلے پر پہنچی۔ اپنے بوسیدہ آپنچل سے جسم کو اچھی طرح دھواک کر اس نے صاحب سے پوچھا۔

”رحمن ایک ماہ ہو گیا صاحب داپس نہیں آیا۔۔۔۔۔“  
 ”اے تو تین سال کی سزا ہو گئی۔۔۔۔۔“ صاحب نے کچھ رکھنے

سنجھتے کہا۔

”تین سال کی سزا۔۔۔۔۔ مگر اس نے تو کہا تھا کہ آپ اُسے پندرہ  
 دن میں بلا لیں گے۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کے سلیے ریٹکنے لگے۔  
 ”ہوش میں تو ہو تم۔۔۔۔۔ ہم بھلا اسے کیوں جھڑائیں گے۔ اس  
 نے جیسا کیا ویسا پایا۔“ صاحب برہم ہو گئے

”مگر میرا رحمن تو بہت سیدھا سادھا بھولا بھالا ہے۔ اسے تو کچھ بھی  
 نہیں معلوم۔ آپ ہی نے تو اسے یہ کام کرنے پر مجبور کیا۔“

”دوبارہ یہ بات کہی تو دھکے مار کر نکال دوں گا نکل جا یہاں سے۔“ وہ  
 غصے سے پھیر گئے۔ اور وہ دُوبتے قدموں سے جنگل کے باہر آ گئی۔

”تم سخت بڑا جلا تھا پیسہ کمانے کے لیے۔ اس نے نفرت سے گردن  
 جھٹک دی۔ اب کیا ہو گا۔۔۔۔۔ یہ تین سال کیسے کٹیں گے۔ کیسے  
 پاؤں گی میں انھیں۔۔۔۔۔ وہ اسی سوچ میں چلی جا رہی تھی کہ کسی نے کھٹو کا  
 دیا۔ وہ خیالوں کے جنگل سے آزاد ہو گئی۔

”دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔۔۔۔۔“ اس نے یاہو کو پہچان لیا۔ محمد کا مولیٰ  
 اس نے ساڑی کا بلوکر میں کس لیا۔

”یہی تو مشکل ہے۔ تجھے دیکھ کر اور کچھ دیکھا نہیں جاتا۔“

”تو بھوڑے اپنی آنکھیں۔۔۔۔۔“ وہ جیل کر بولی۔ ایک بے سُر  
 قہقہہ اس نے لگایا۔

”مرانج کرے گی۔ بات مان لے وہ اب آنے والا نہیں ہے۔“

بچوں کو کبھی پال لوں گا۔۔۔“  
 ”جل مہٹ۔۔۔“ بجنہ کی آنکھوں میں نفرت پھیل گئی جیسے چوٹے کا  
 دھواں۔ وہ اسے دھتکار کر آگے بڑھ گئی۔

کتنی گندی ہے یہ دنیا۔ کیسی باتیں سوچتے ہیں لوگ۔ وہ گھر کی طرف  
 روانہ ہو گئی۔ اس نے سوچا وہ نوکری بھی تو نہیں کر سکتی ان پانچ بچوں سمیت  
 اسے کون رکھے گا۔ بچے بھی قیامت سے کم نہ تھے۔ محلے میں ہی ایک بار کسی تقریب  
 میں برتن دھونے کے لیے گئی تھی تو پوری ٹیم ساتھ تھی۔ کاسنج کی بلیٹیں ایک دھکے  
 میں ٹوٹ گئیں۔ اُجرت لہنا تو دور کی بات تھی گالیاں مل گئیں۔ ایک بار گھر پر ہی بچوں  
 کو چھوڑ کر کام کے لیے گئی تو واپسی تک سنبھلے لڑکے نے اسکو ٹرکی ہنکر کھائی۔ ایک  
 ہفتے تک سرکاری ہسپتال میں مرہم پٹی کے لیے لے جانا پڑا۔

گھر پہنچی تو بچوں نے ہنگامہ مچا رکھا تھا۔ سارے خالی برتن گھر میں بکھرے  
 پڑے تھے۔ بچے گیند کی طرح انہیں اچھاں رہے تھے۔ دل تو اس کا پہلے ہی سے  
 جلا ہوا تھا۔ جی بھر کے اس نے بچوں کو پیٹا۔ بھوکے پیٹ مار کھا کر سب بچے سو گئے  
 نیند کی دیوی بچوں پر بڑی مہربان رہتی ہے۔ چاہے ہنستے کیلے ہوں یا روتے  
 سسکتے ہر حال میں وہ انہیں اپنے پہلو میں سمیٹ لیتی ہے۔

اس نے تین ماہ کے بچے کو گود میں لیا۔ باہر سے دروازے کی چٹخنی  
 لگائی اور چوراہے کی درگاہ کا رخ کیا۔ ان آستانوں میں تو کوئی بھوکا نہیں  
 رہتا۔ اور کچھ نہیں تو دال چاول کا تو انتظام ہو جائے گا۔ درگاہ کی سیڑھیوں  
 پر ہی معصوم وجود کو ڈالے اپنے چہرے کو چادر سے لپیٹے ہاتھ پھیلائے بیٹھی رہی  
 تین گھنٹے گزر گئے۔ دس بیسے چار آنے سے بڑھ کر نہیں ملا۔ پورے گن کر  
 دیکھے تو چھ روپیے اکٹھے آئے تھے۔ اس میں تو ایک کلو چاول بھی نہیں آ سکتے

وہ اُداس ہو کر بیٹھ گئی۔ تبھی اس کی نظر ایک درمیانی عمر کی خاتون پر پڑی جو بڑے عقیدت و احترام کے ساتھ پھول کی لوٹگری ہاتھ میں اٹھائے جا رہی تھیں۔ اس کے پیچھے ایک اوسط عمر کا مرد بھی تھا جس کی کنپٹیوں کے بال سفید ہو چکے تھے۔ ان دونوں کے داخل ہوتے ہی سارے بھکاری ان سے لپٹ گئے۔

”اماں جی آگئیں اماں جی آگئیں۔“

”ارے آج تو اپنے نصیب ہی کھل گئے۔ کسی بھکارن نے کہا۔“

”یہ کون ہے — اس نے تمہے ہوئے بلھے میں پوچھا۔ بھکارن نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو اتنا بھی نہیں جانتی یہ دینے والے ہاتھ ہیں اور ہمارے لینے والے۔“

”توئی نئی آئی ہے نا — اس لیے انہیں نہیں جانتی۔ بڑے دھنواں میں۔ مگر قسمت کے مارے اولاد نہیں ہے نا! اسی لیے چکر کاٹتے ہیں۔ اس درگاہ کے شاید کبھی منت پوری ہو جائے،“ بھکارن اتنا کہہ کر اٹھ گئی۔

”نجمہ کے ذہن میں تیزی سے ایک خیال دوڑا۔“

”کیوں نہ میں — اور وہ بھر جھٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی اس ننھے وجود کو سینے سے لگاؤے اور ان کی شان دار کار کے پاس جا کر رک گئی۔ دونوں میاں بیوی واپس آ رہے تھے۔ سارے بھکاری ان کے اطراف ہالہ کیے محشر گئے۔ سبھی کو حیرت مل گئی۔ اس نے سوچا۔“

”کبھی کبھی لین دین کی بات بھی بدل جاتی ہے۔ شاید آج خدا نے انھیں مجھ سے حیرت لینے کے لیے بھیجا۔ کیا ہوا اگر ایک بچہ انھیں دیدوں اور تو پانچ میرے ساتھ رہیں گے۔ یہ تو آرام سے بل سکے گا۔ اس نے اس معصوم کی پیشانی فوم لی مگر جانے کیوں دل کے شیشے میں شگاف سا بڑھ گیا۔“





# سائباں

یہ دولت بھی عجیب چیز ہے شاید اس سے بڑھ کر بے وفا کوئی نہ ہو۔ کبھی کسی کی رفیق بن جاتی ہے، تو کبھی کسی کی رقیب — مگر لگتی کبھی کو پیاری ہے۔ حسین اتنی کہ جس کے گلے لگ جائے دنیا کا سارا غیش سمٹ کر قدموں میں ڈال دے۔ اور بد صورت اتنی کہ اگر کسی سے دور ہو جائے تو آدمی کو خود کشی پر مجبور کر دے — اس کے باوجود دنیا کی آرزو اور تمنائیں کراہول کو منتشر کر رہی ہے۔ اس ایک لفظ میں سمٹی کئی داستانیں بکھری پڑی ہیں۔

# سائباں

سائباں — جس کا نہ کوئی در ہے نہ دیوار نہ دریچہ —  
ایک کھوکھی پناہ گاہ جو تحفظ نہیں دے سکتی۔ سردیوں کی یخ بستہ رات  
ہو یا گرمیوں کی جھلک دینے والی لویا پھر طوفان کے تیز جھکڑ۔

مکان اور سائباں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ انسان مکان میں خود کو محفوظ  
سمجھتا ہے کم سے کم جانور نما لوگ تو اندر نہیں گھس جاتے — سائباں میں  
توپاروں طرف سے حملے کا اندیشہ رہتا ہے۔

اب وہ سائباں میں ہی تو رہنے لگی تھی۔ مکان تو کب کا ٹوٹ چکا مکیں  
ہی نہ رہے۔ ماں تو بچپن سے سبب کی طرف آتی ہوئی فلکی کو نظر بھر کر بھی دیکھ نہ پاتی  
کہ نظر بند ہو گئی۔ لے دے کے ایک باب ہی تو تھا۔

کیے عیش کے دن تھے وہ — اس کے چہرے پر حقوڑی سی ناگواری  
کے آثار بھی نظر آتے تو ماحول موسم کی طرح بدلنے لگتا پیا کو فکر لاحق ہو جاتی۔ تو کرب چاکر  
اس کے ارد گرد منڈلانے لگتے۔ وہ شان بے میازی سے حکومت کر رہی تھی۔ نہ کسی  
انقلاب کا خوف تھا اور نہ کسی دشمن کی خفیہ سازشوں کا، وہ تھی اور اس کی  
بے نیازیاں — مگر اسے کیا پتہ تھا کہ قسمت بھی کبھی کسی مکار ساتھی کی طرح  
دغا دے جاتی ہے



ناز و نعم میں پہلنے والی فلکی کو دھیرے دھیرے احساس ہونے لگا کہ زندگی خوش گوار ہو ا کا جھونکا ہوا بلکہ تپتی دھیر میں ریت پر چلنے کا نام ہے۔  
 مہا کابزس زوال کی طرف آمادہ تھا۔ گھر کے حالات بد لنے لگے۔ آسائش کی گھڑیاں  
 اُرنے کو پر تو لے لگیں۔ ملازمین کی تعداد گھٹنے لگی۔ کپڑے لٹے میں انحطاط آگیا۔  
 ضروریات زندگی سمٹنے لگی۔ پیاسی صحت دن بہ دن گرتی جا رہی تھی۔ قرض کا بوجھ بڑھ  
 رہا تھا۔ آخر ایک دن انھوں نے فلکی کو قریب بلایا۔

فلکی: بیٹی میں تجھے لفظوں کے کچے دھاگے میں نہیں باندھوں  
 گا۔ میرے بیٹے جی اگر تو حقیقت کی چٹانوں سے ٹکرانے کی ہمت پیدا کر لے تو میں سکون  
 سے مر سکوں گا۔ میرے فواب ریت پر چٹانوں کے نشان کی طرح مٹ گئے۔ میری  
 خواہش کینسر کے مریض کی طرح آہستہ آہستہ دم توڑ رہی ہیں۔ لاکھ کوشش کے باوجود  
 میں تجھے زندگی کے سریزوٹ داب گلستان کی سیر نہیں کروا سکتا۔ تیرے لیے زندگی  
 ایک صحرا ہے، بیاباں ہے۔ شاید میرے بعد مکان بھی سائبان بن  
 جائے۔ ہمت اور جوصلے کے پتوار کو تمام کر زندگی کے طوفان میں ناؤ ڈھکیستی  
 چلی جا۔ ”ان کی آواز بھرا گئی۔“ ”یہ بیابانہ لیریز ہو گیا ہو۔“

یہ دولت بھی عجیب تھی ہے شاید اس سے بڑھ کر بے وفا کوئی نہ ہو  
 کبھی کسی کی رفیق بن جاتی ہے تو کبھی کسی کی رقیب۔ مگر لگتی بھی کو بیماری  
 ہے۔ حسین اتنی کہ جس کے گٹھے لگ جائے دینا کا سارا عیشِ سمٹ کر قدموں میں  
 ڈال دے۔ اور بد صورت اتنی کہ اگر کسی سے دور ہو جائے تو آدمی کو فودکشی پر  
 مجبور کر دے۔ اس کے باوجود دنیا کی آرزو اور تمنا بن کر ماحول کو  
 غشتر کر رہی ہے۔ اس ایک لفظ میں سچی کئی داستاںیں بکھری پڑی ہیں۔  
 فلکی کو لپٹی کی طرف آنا پڑا۔ اس نے ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ عروج

سے زوال کا زمانہ ذہنی انتشار کا ہوتا ہے۔ ارتقار کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کچھ کچھ سے لمحے، یادوں کے قافلے آدمی کو انقلابات سے دوچار کر دیتے ہیں۔ فلکی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک ایک کر کے زندگی کی قدریں ٹوٹتی گئیں۔ حلال اس نے پیا کے جلوں کو لاٹھی سمجھ کر سنبھال لیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ انسان تھی۔ احساسات اور کیفیات کا میسر۔

مجموری کے صبر آزمادلوں میں جب وہ باہر نکلی تو اس نے محسوس کیا کہ کھلے آسمان اور پھیلی ہوئی زمین کے درمیان وہ ایک سوکھے پتے کی طرح تھلاؤں میں اڑ رہی ہے۔ کہیں ہو سناں لگا ہیں، کہیں پُر فریب باتیں۔ کہیں جھوٹی تسلیاں اور کہیں عارضی التفات وہ سب کچھ سمجھتی تھی اور خود کو بچا کر سنبھال کر لیوں رکھ لیتی۔ جیسے لیٹروں کی بستی میں آگئی ہو۔

ان حالات میں اس کی ملاقات ثاقب سے ہوئی جو اسی کمپنی میں منبجر تھا۔ اپنے وجود کی تمام تر رعنائیوں کو جو حالات کی ضرب سے ریزہ ریزہ ہو رہی تھیں سمیٹ کر ثاقب کے سامنے پیش کیا تو اس نے بغیر محسوس طریقے پر فلکی کو اپنے دل کے فریم میں بٹھا لیا۔

”مس فلکی آج سے آپ میری سکرٹری رہیں گی۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی بہت اچھا۔۔۔۔۔ وہ بوکھلا گئی۔ اور پھر وقت کے پرندے نے اپنے پر پھیلا دیے۔

فلکی جو حالات کی ستم ظریفی کا شکار تھی ثاقب کے سنجیدہ التفات پر مسحور ہو گئی۔ اور ثاقب کا بھی اتنا وضع دار کہ اس نے فلکی کو اس کی کم مائیگی کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ ریشم کا ایک مہین سا پردہ دو دلوں کے درمیان تھا۔ کوئی بھی اسے سرکانے کی کوشش نہ کرتا۔ مبادا کہیں انا کو ٹھیس پہنچے مگر پھر بھی ایک دن



اتنی خود دار بھی تھی کہ اس نے تحفے کے نام پر ثاقب سے کبھی کوئی خیرات نہیں لی وہ محبت کو دولت کے ترازو میں تولنے کی قابل نہیں تھی کیوں کہ محبت از خود ایک دولت ہے۔

ایک شام جب فلک کے ماتھے کی بندیا ڈوب رہی تھی پیانکی سانس ٹوٹ گئی۔ ایک زلزلہ آگیا۔ اس کا دل دہل گیا۔ آنکھیں فریادی بن گئیں! اور زندگی ایک سوال۔۔۔۔۔؟

فلکی سوچتی رہی۔۔۔۔۔ پیانے کتنی بے رخی سے منہ موڑ لیا یہ موڑ بھی بڑے بے درد ہوتے ہیں۔ راستوں کے موڑ راہی بدل دیتے ہیں، درو کے موڑ دامن بھگوتے ہیں۔ اور زندگی کے موڑ حالات بدل دیتے ہیں۔

پیانکی موت کے بعد فلکی کو گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ قرض اتنا کچھ تھا کہ مکان فروخت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ اس نے کرایہ پر لے لیا۔ اور اپنی پوری کائنات اسی میں سمیٹ لی۔ زندگی کی صوبتوں سے گزرتی فلکی ثاقب کو ایک مضبوط ستون سمجھ رہی تھی۔ مگر یہ توں بھی اس وقت گر گیا جب ثاقب نے اس کے وجود کو حجوری کے بارود سے اڑا دیا۔

”فلکی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ فلکی حرف دیکھتی رہ گئی۔

”کیسے کہوں۔۔۔۔۔ کچھ میں نہیں آتا۔“ ثاقب جملوں کو تلاش کر رہا تھا۔ فلکی کے ذہن میں اندیشوں نے سرگوشی کی وہ ثاقب کے اڑتے ہوئے رنگ کو سمجھ رہی تھی۔

”ثاقب خود کو معمر اور مجھے پہلی نہ بناؤ۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ سچ کا سا سن کر سکوں۔ میں خود تم سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔“ دفعتاً فلکی

نے کہا۔

”مطلب —“ ثاقب کے لہجے میں گہرا ہٹکتی۔

”سیدھی سی بات ہے — میرے وعدوں کا حساب دے دو۔  
میں اس ہجوم تنہائی سے گہرا گئی ہوں۔“ فلکی نے کہہ ڈالا —  
”میں —۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں فلکی —“ لفظ  
لوٹ رہے تھے۔

”ہاں یقیناً تم میرے ساتھ ہو — آنکھ میں نورنگی طرح، دل میں  
دھڑکن کی طرح — مگر — مگر  
”مجھے معاف کر دینا — ڈیڈی نے مجھے بیچ ڈالا —“  
ثاقب رک گیا۔

بیچ ڈالا — کیا مطلب —“ فلکی حیرتوں میں ڈوب  
رہی تھی۔

”ہاں فلکی۔ ڈیڈی۔ کے دوست کا بہت بڑا بزنس ہے اور ڈیڈی نے  
اس کی پارٹنرشپ مجھے دلا دی اور اس کے بدلے ان کی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ  
میں دے دیا — میں ڈیڈی کے غصے سے واقف ہوں۔  
”میں مجبور ہوں —“ آخر کار سچائی کا سامنا فلکی کو کرنا ہی

پڑا۔

”اچھا —“ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر رک گئی۔

”مجھے غلط نہ سمجھو — میں مجبور ہوں میں تو تمہیں دل سے پیار  
کرتا ہوں۔“

”لوازش — عنایت بڑے حوصلہ مند ہو اور بے خوف بھی۔

بڑی وسعت ہے تمہارے دل میں ۔“  
 جانے فلکی میں اتنا ٹھہراؤ کیسے آگیا ۔  
 ”مجھے غلط نہ سمجھو۔“

”ہنسی۔۔۔۔۔ میں تو خود غلطی برکتی بھول تو مجھ سے ہوئی۔۔۔۔۔  
 تم کہنی کے منبر اور میں ایک معمولی کلرک۔۔۔۔۔ بھلا کیا میل تھا۔ سچ تو یہ ہے  
 کہ تم اس وقت مجھے بے جب میں شدید طور پر رخصتوں سے کراہ رہی تھی۔  
 لفظوں کا مہم دم دے کر تم نے میرے زخم بھر دیے اور میں۔۔۔۔۔ میں  
 پاگل۔۔۔۔۔ تمہاری ہمدردی تمہارے رحم کو جانے کیا سمجھ بیٹھی۔  
 ”مجھے معاف کر دو فلکی۔۔۔۔۔ میں شرمندہ ہوں“ ثاقب کا

جواب بے جان سا تھا۔

”بس کیجئے ثاقب صاحب۔۔۔۔۔ اس انسانے کو ہمیں ختم  
 کیجئے۔ بڑی آسانی سے آپ نے دل کی سرحد پار کر لی یہ نہیں سوچا کہ آرزوؤں  
 کی رہ گزروں سو فی ہو جائے گی۔ تمناؤں کی بستی اچڑ جائے گی۔ امید کی دنیاب  
 لٹ جائے گی۔ شاید۔۔۔۔۔ شاید آپ کے پاس احساس کا کوئی مقام نہیں۔  
 چلو اچھا ہوا۔۔۔۔۔ آزاد کر دیا تم نے۔۔۔۔۔ دل کے کہیں تو بن  
 گئے مگر میرے لیے مکان کے بجائے سانباں سے دیا تم نے۔ یقین اعتماد  
 بھروسے کے سارے گھر وندے توڑ ڈالے تم نے۔“ فلکی کے  
 صبر کا بندھ لٹ گیا۔

”ایسا نہ کہو فلکی۔۔۔۔۔ میں تمہارا ساتھ ضرور دوں گا۔“  
 ثاقب کے لہجے میں التجا تھی۔  
 مجھے اپنا دوسرا سمجھو مجھ سے وفا کی امید رکھو۔۔۔۔۔“

”ثاقب صاحب! وفا کے انمول موتی محبت کے سمندر میں، پامت کی گہرائی میں جذبات کی سیپ میں بتدرج رہتے ہیں۔ انھیں حاصل کرنے کے لیے پیرا کی سکیئے۔ اور وہاں ————— جذبات کو کشکول سمجھ کر کھو کھلے لفظوں کی خیرات اس میں من ڈالے۔ آپ کا یہ التفات میں اپنے لیے ایک گالی سمجھی ہوں۔ جائے ————— جائے یہاں سے۔ یہ رہ گزر چاہ آپ کی منزل نہیں۔“

فلکی نے دروازہ بند کر لیا۔

شام کا تھکا ماندہ سو سو بج اپنی پناہ گاہ کی طرف رواں تھا۔ موذن کی اذان نے خدا کی عظمت کا احساس دلایا اور وہ مسجد دریز ہو گیا۔

”اے مالکِ حقیقی میں سائیاں میں ضرور ہوں مگر تیری پناہ چاہتی ہوں تو میرا حلقہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تیرے اس پھیلے ہوئے سائیاں کے نیچے بھی پناہ گزیر ہیں۔“ اور پھر جیسے اس کے دل کو قرار آ گیا۔ اک مضبوط سہارا مل گیا۔

اب بھی فلکی سائیاں میں ہی رہتی ہے نہ کسی نے دیوار اٹھائی نہ کسی نے درجہ کھلوایا۔ لوگ آئے اور چلے گئے ————— کوئی جگہ ٹرنہ ہو سکی۔ فلکی کے چہرے پر وقت کی گرد نے کوئی تمہ نہیں جڑھائی بلکہ اس کے چہرے پر آج بھی مریم کی پاکیزگی اور زینحاکمی وفا کا نور چھلک رہا ہے۔



## نا اشنا

گھر — جو رشتوں کا سنگم ہے۔ جس کے بغیر انسان  
 خود کو کتنا غیر محفوظ سمجھتا ہے۔ .....  
 ..... اُس نے سکاڑی اسٹانڈ کی، سگریٹ جلایا اور خلاؤں میں  
 دیکھنے لگا — وہاں اُسے یوری گگارن اور کبھی راکیش شرما  
 کے ہیولے دکھائی دیتے۔ انسانی سفر خشکی اور تری پر ہی نہیں  
 خلاؤں میں بھی جاری ہے — وہ زمانے کی تیز گامی پر نحو حیرت  
 رہ گیا۔



## نا آشنا

”کیا ہوا —؟ بیوی نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں —؟“ اُس نے دہی تھکا ہوا جواب دہرایا۔

”اس طرح کب تک چلتا رہے گا —؟“ دوسرا سوال

”میں کیا کروں — آفس سے نکل کر یہی تو کام کرتا ہوں۔ اب

دیکھو تو نو بجے گھر لوٹا ہوں۔ اس نے اپنی تھکن کا احساس دلایا۔

”تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں گرمیاں اس دوزخ میں ہی گزارنی

پڑے گی۔“ بیوی کا ہجھ تلخ ہو گیا۔

جواباً اس نے گھور کر دیکھا۔

”میرے لیے تو شاید ہر گھر دوزخ ہی رہے گا —“ دے

دے لفظ اس کی زبان سے نکلے۔

”کیا کہا —؟ بیوی کی آواز تیز ہو گئی۔

”یہی کہ گھر ضرور تلاش کروں گا۔“ وہ چپکے سے وہاں سے کھسک

گیا۔ عافیت اسی میں تھی کہ وہ بات کو طویل نہ دے —

مینز پر کھانا لگا ہوا تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔

”تم نے کھایا ———؟“ اس نے پوچھا۔

”اتنے برسوں میں کبھی اکیلا جھوڑ کر کھایا میں نے“ لہجے میں پیار تھا مگر ترش روئی کے ساتھ۔

”بچے سرگئے ———؟“

”ہاں ——— سرکس دیکھنے کے لیے ضد کر رہے تھے میں نے Sunday کو لے جانے کا وعدہ کیا۔ ٹھیک کیا نامیں تے ———!“ بیوی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بہت بچہ دار ہو ———“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”جی ہاں ——— بڑی قدر کرتے ہیں نا آپ اسی لیے ———“ بڑے تاز سے اکٹھا کر چلے ہوئے لہجے میں بیوی نے جواب دیا۔

”ہوں ———“ اس نے کچھ اور کہنا چاہا مگر بھرپور لقمہ دانتوں کے درمیان انگریزی لے رہا تھا۔

”لو ——— ایک لقمہ میرے ہاتھ سے لے لو۔ کیا یاد رکھو گئی۔“ بڑے پیار سے اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”چلے ہٹے ———“ وہ شرمائی۔ کھانا ختم ہوا۔ وہ ہاتھ منھ دھو کر کمرے میں چلا آیا۔

گڈ وادر پوینڈ کی آغوش میں تھے۔ چہروں پر معصوم مسکراہٹ لکھری ہوئی تھی شاید پریاں کھیلنے آئی تھیں۔ اُسے بھی اپنے بچپن کے وہ دن یاد آ گئے۔ وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی۔۔۔۔۔

”لیٹ جائے ——— بہت تھک گئے ہوں گے نا! لائے سر دبا دوں۔“ بیوی نے لہجے میں شہد گھل گیا۔ وہ بچ بچ اس کا سر سہلانے لگی

”کتنی بھولی اور معصوم ہے یہ —“ اس نے سوچا۔

سچ ہے شریک زندگی ہم خیال ہو تو دنیا جنت ارضی ہے ورنہ — جہنم سے بدتر۔

یہی سوچتے سوچتے اس کی نیند لگ گئی۔

معمول کی طرح صبح سویرے وہ اُٹھا۔ تیار ہو کر ناشتہ کئے بغیر اور بیوی سے کہے بغیر وہ باہر نکل گیا۔ اُسے مکان جو تلاش کرنا تھا۔ اُس نے سوچ لیا کہ وہ آج کسی صورت گھر تلاش کر ہی لے گا۔ پہلی تاریخ کو صرف چار دن ہی تو ہے۔ اڈوالس کی رقم کا بھی اس نے بندوبست کر لیا تھا۔

اس نے اسکوٹا سٹارٹ کی — اور دوسرے ہی پل وہ پل مین روڈ پر تھا۔ جوڑی پکلی سڑک جس کے دونوں کناروں پر اونچے اونچے گھر مپلکس کھڑے تھے — ہر کامپلکس میں چالیس تا پچاس فلیٹس اور ہر فلیٹس میں لوگ — بے شمار لوگ۔ گھر — گھر — گھر۔ جو رشتوں کا سنگم ہے جس کے بغیر زندگی مکمل نہیں۔ جہاں دکھ اور سکھ بننا دیتے ہیں۔ جہاں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ جہاں شکوے شکایتیں بھی ہیں اور صلح و صفائی بھی جہاں لڑائی بھی ہے اور امن بھی۔ جہاں جھگڑا بھی ہے اور آشتی بھی۔ جہاں آزادی بھی ہے اور خود مختاری بھی۔

گھر کے بغیر انسان فود کو کتنا غیر محفوظ سمجھتا ہے۔ بیوی کے ساتھ گھر لبتا ہے اور بچوں سے گھر آباد ہوتا ہے —

سامنے سے آتی ہوئی تیز رفتار بس کی زد سے بچتے ہوئے اس نے سوچا۔ ”مگر یہی گھر کسی ایک فرد کی موت سے برباد بھی ہو جاتا ہے۔“

کہنے کو خدا کی پھیلی ہوئی زمین ہے اور تاحہ نظر بیکراں آسماں بھی۔

بیوی اور جس کی رعایا بچے ہیں۔  
وہ خود کو فاتح سمجھ کر مسکراتے لگا۔ اب اس کی اسکوٹر گنجان آبادی  
والے علاقے میں آگئی جہاں حشرات الارض کی طرح بے شمار بچے ایک ایک  
جھونپڑی نما مکاناتوں سے نکل رہے تھے۔ وہ گھبرا کر پلٹا —  
اب اس کی اسکوٹر کالونی والے علاقے کی طرف مڑ گئی۔ اس نے  
Mentale کا بورڈ تلاش کرنا شروع کیا۔ اس تلاش میں اس کی نظر ایک بڑے  
سائین بورڈ پر پڑی جس پر لکھا تھا۔ ”پاپولر ڈیری فارم“ — اس نے  
بھاٹک کے سامنے اسکوٹر روک دی۔ ایک بڑا سائینڈ جس کے نیچے ایک  
درجن سے زائد کمینٹس بندھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر وہ دیکھتا رہا پھر یہ سوچ کر  
اسکوٹر پر بیٹھ گیا — ان جو پائیوں کو بھی مکان چاہیے۔ بے درد

دیوار سا۔۔۔۔۔ اس کی اسکوٹراب پھر سڑک پر آگئی۔ دفعتاً اسے بریک لگانا پڑا۔ ایک پڑاسا بٹھر کسی نے سڑک کے بیچوں بیچ رکھ دیا تھا۔ اس نے راستے سے پھتر ہٹایا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ٹرکس، کاریں، بسیں، اسکوٹرس، پیدل راہروں سمجھی راستہ چل رہے تھے۔ سمجھی راہروں تھے۔ سالار کارواں کو نظر نہ آیا مگر قافلہ چل رہا تھا۔ وہ ممکن محسوس کرنے لگا۔ سامنے ہی ایک بڑا نیم کا درخت اسے نظر آیا وہ اسکوٹر لے کر وہاں پہنچا۔ گاڑی اسٹانڈ کی سگریٹ جلایا اور خلاؤں میں دیکھنے لگا۔ وہاں اسے پوری گکارن اور کبھی راکیش شرما کے ہیولے دکھائی دیئے۔ انسانی سفر خشکی

اور تری برہمی نہیں خلاؤں میں بھی جاری ہے — وہ زمانے کی تیز گامی  
 پر محو حیرت ہو رہا تھا کہ اس کے سر پر کوئی چیز ٹپ سے گری۔ اس نے جھنجھلا کر  
 سر پر ہاتھ پھیرا۔ کبھی ہوئی جنہولی نے اس کے سر کو اپنا مسکن بنایا۔ وہ اسے ہاتھ  
 میں لے کر سوچنے لگا کہ واقعی انتہا تک پہنچنے کے بعد ہر چیز کا اختتام ہی ہوتا ہے  
 پکا ہوا پھل ٹوٹ کر آپ ہی آپ گر جاتا ہے۔ اونچے اونچے درخت کی جڑیں  
 کھوکھلی ہو جاتیں تو وہ زمین بوس ہو جاتا ہے۔ عمر کی منزلیں طے کرتا ہوا  
 انسان دہائیوں کی آخری منزلوں تک پہنچ کر آرام سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔۔۔  
 اور پھر غیر شعوری طور پر اس کی نگاہ اوپر اٹھی۔ ایک خوب صورت  
 تنکوں کا آسیانہ تھا۔ جہاں جڑیا کے ننھے ننھے بچے چوں چوں کر رہے تھے  
 وہ بڑے غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ جڑیا ہر کھوڑی دیر کے وقفے  
 سے اڑ جاتی اور پھر والیس آکر ان ننھے ننھے بچوں کی منہ میں دانہ ڈالتی  
 — وہ سوچتا رہا۔ پرندوں کو بھی تحفظ چاہیے۔ چار تنکوں کا مکان  
 بنا کر یہ خود کو کتنا محفوظ کر لیتے ہیں۔ شکاری پرندوں سے اپنے ننھوں  
 کو بچانے کا انتظام بھی۔

انسان تو پھر انسان ہے — رشتوں کا تقدس و اقرار  
 شفقت و پیار رکھ رکھاؤ تو اس کے خیمے میں رہے بسے ہیں پھر وہ کیوں کر دگر کی  
 تلاش نہ کرے —

اُسے یاد آیا — دنیا میں نیبھی گئے پہلے انسان کو بھی  
 تو پناہ گاہ کی ضرورت رہی ہوگی۔ اُس نے پہاڑوں کی گھبھاؤں میں اپنا  
 آسنا ضرور بنایا ہوگا۔ یا پھر درختوں کی گھنی چھاؤں ہی کو سائبان جانا ہو

وقت کے ساتھ ہر چیز بدلتی ہے۔ پرانی چیزوں کے بدلے نئی چیزیں

— غاروں سے نکل کر گھاس بھوس کے جھوٹیروں میں آگیا —

پھر مٹی کے گھر بنے — اس کے بعد اینٹ اور گاسے کے مکان۔  
انقلابات کا دور چلتا رہا۔ ذہن کے درتیکے کھلنے لگے۔ علم و دانش،  
فہم و ادراک کے تازہ اور خوشگوار جھوٹے اندر چلے آئے۔ پھر عمارتیں،  
کامپلیکس، کوٹھیاں اور نہ جانے کیا کیا بن گئے۔ —

مگر پھر بھی آدم کی محبت ختم نہ ہوئی — پناہ گاہ کی تلاش  
جاری رہی۔

تحفظ کا احساس اپنے ہی گھر میں ہو سکتا ہے۔ کسی غیر کے گھر  
میں طمانیت نہیں ملتی چاہے اس کی دیواریں کتنی ہی بلند کیوں نہ ہوں۔  
اپنا گھر چاہے کتنا ہی جھوٹا کیوں نہ ہو۔ — سکون دیتا ہے۔ حکمرانی  
کا احساس دلاتا ہے رات کی دبیز چادر جب کائنات پر محیط ہو جاتی  
ہے تو ہر ذی روح اپنے لیرے کا رخ کرتا ہے اپنی پناہ گاہ کی طرف  
چل پڑتا ہے

پناہ گاہ کے کبھی کتنے نام ہیں — گھر۔ مکان،  
جھوٹیروں، فلیٹ، کوٹھی، آسیانہ، گھونسلر، چھتھا، اصطبل، جانے اور  
کیا کیا —

پرندے گھونسلے کو آسیانہ بناتے ہیں۔ درندے غاروں  
میں پناہ لیتے ہیں۔ پرندوں کے لیے سائباں یا شید چاہئے۔ شہد  
کی مکھیاں چھتھا بنا کر اپنا اور اپنی غذا کا تحفظ کرتے ہیں۔ جوہے زمین  
کے اندر دیواروں میں سوراخ کر کے اپنا ٹھکانا بناتے ہیں۔ کیوٹر گندوں

میں پناہ لیتے ہیں۔ شاہین پہاڑوں کی اونچی چٹانوں پر لیسر اکر تا ہے۔  
 ٹھہلی کے لیے پانی کا گھر ہے۔ سائب جیسے موزی جانور "قُہ" کے نام سے  
 گھر بناتے ہیں۔ دیمک لکڑی پر مٹی کا لپیٹ لگا کر اپنا مسکن بنالیتی ہے۔  
 یہاں تک کہ پیدا ہونے سے پہلے بچے کا گھر شکم مادر ہوتا ہے۔

اس کے باوجود کاسگریٹ کب کا چل چکا تھا مراکھ زمین پر بڑی  
 تھی۔ اس نے دور اسگریٹ جلایا۔ — وہ فکر کی محفل آراستہ کر بیٹھا  
 تھا۔ اس محفل کے چھت پر لٹکے خانوس کی جلت رنگ اُسے مخلوط کر رہی تھی۔  
 لیکا ایک اس کے پیر میں کسی تیز چیز نے ڈنک مار دی۔ وہ "اف" کہہ کر کھڑا  
 ہو گیا۔ بتلون کو سر کا یا تو وہاں سرخ رنگ کی جیونٹی اس سے دلار کر رہی  
 تھی۔ اس کی نظر ایک سرخ لیکر کی طرف چلی گئی۔ جس کا سرا زمین میں ایک  
 سوراخ سے مل رہا تھا۔ یہ جیونیٹوں کا علاقہ تھا۔

دفعۃً اسے یاد آیا انسانوں نے بھی تو اپنے لیے زمین دوز  
 مکان بنالیے ہیں۔ مہمہ الارض کے نام سے، تہہ خانے کے نام سے —  
 خفیہ کاموں کی پناہ گاہ ہیں۔ بم سازی کے کارخانے، آتش دیکے گھر —  
 یہاں تک کہ شیطان بھی اپنی جائے پناہ حاصل کر لی، بسے خانے میں قہار  
 خانوں میں — مجرموں کے لیے جیل خانے بھی مگر یہ بھی تو پناہ  
 گاہ ہے۔ بے روح جموں کے لیے بھی تو قبر خاگر ہیں۔

غرض کہ دنیا میں کوئی شے ایسی نہیں ہے  
 پناہ چاہے۔ گھر چاہے۔ یہاں تک کہ روح کا ٹھکانا انسانی جسم  
 ہے۔ اور تو اور خدا نے بھی تو اپنا مسکن بنالیا انسان کے دل میں —  
 اگرچہ جگہ اس نے حاصل نہ کی ہوتی تو یہ دنیا کیسی ہوتی

”ہشت، بربریت، قتل خون، ظلم و ستم“

مگر ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ انسانیت بھی تو ہر کاب  
ہے یہ اگر نہ ہوتی تو ہم کایک دھماکہ دنیا کو مٹا سکتا تھا۔ ابھی وہ  
زندہ ہے اور شاید قیامت تک بھی رہے گی۔۔۔

انسانیت کی سڑیلی بالٹری نے اس کے کانوں میں رس گھولنا شروع  
کیا اور وہ کسی سحر میں کھو گیا۔ تبھی اس کی اسکوٹ سے کبھی کوئی ٹکرایا۔

بے چارہ ایک درویش تھا۔ بوسیدہ کپڑے مگر چہرے پر  
بلا کا نور، گھٹی لمبی داڑھی، دراز سفید زلفیں، سر پر ریشمی کپڑا۔ گلے میں عقیق  
کی مالا، ہاتھ میں تسبیح اور لب پر اللہ کا ورد۔۔۔۔۔

”معاف کرنا بابا۔۔۔ کہیں چوٹ تو تھیں آئی۔“  
اس نے درویش کو اٹھایا۔

”بیٹا مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔“ درویش  
نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں شرمندہ ہوں میری وجہ سے آپ کو چوٹ آئی۔“  
اس نے درویش کی کہنی پر لگے فراش کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا جسم کے زخم مرہم سے بھرے جاتے ہیں مگر دل کے گھاؤ ہمیشہ  
ہرے رہتے ہیں۔“ درویش کی آنکھوں کی جھلک کی و کتاب نہ لاسکا

”ہاں بابا۔۔۔ سچ کہتے ہیں آپ چلے میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔“  
اس نے سہارا دے کر درویش کو اسکوٹ کی پچھلی سیٹ پر بٹھا تاجا ہا۔  
”گھر۔۔۔ نورانی چہرے پر مسکراہٹ کے اجالے بکھر گئے۔“  
”یہ گھر کیا ہوتا ہے بیٹا۔ مسافر کو تو بس پناہ چاہئے۔“



یہ دنیا تو عارضی سرائے ہے۔ یہاں گھر کا کیا اہتمام کریں — شاید تم اس بات سے نا آشنا ہو — گھر تو دراصل دوسرے کے دل میں بنانا چاہئے۔ اپنے غل سے اپنے کردار سے اپنے اخلاق سے — اتنا کہہ کر درویش آگے بڑھ گیا۔

وہ احمقوں کی طرح سر ہلا کر کہنے لگا۔ "ہاں میں تو حج حج نا آشنا ہوں" "اٹھئے" — "اٹھ نہ جگے" — "اس کی بیوی نے اس کے چہرے سے چادر کھینچ ڈالی۔ گہری نیند سے وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نہ درویش تھانہ اسکوٹر — کچھ بھی تو نہیں تھا — ہاں یاد اگر رہ گیا تو بس ایک لفظ "نا آشنا" —



فتنی کا یہاں میں پیدا ہو کر اس کا  
 غیبیوں کا یہاں میں پیدا ہو کر اس کا

# فن اور مواد میں ارتقا کی داستان

## فریدہ زین کی کہانیاں

فریدہ زین کی کل ۳۳ کہانیوں کے تین مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ہر مجموعے میں ۱۱ کہانیاں ہیں۔ پہلا مجموعہ ”سسکتی چاندنی“ ۱۹۷۹ء میں چھپ تھا۔ دوسرا مجموعہ ”دل سے دار تک“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا اور تیسرا مجموعہ ”اے گوداشی دوداں“ ۱۹۹۱ء میں منظر پر آیا۔

ان ساری کہانیوں کو پڑھنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ فریدہ زین کی زبان، فن اور کہانی کے مواد میں مسلسل ارتقا کی کیفیت واضح ہے۔ اور اپنی بساط کے مطابق اس مضمون میں اس پہلو پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔

کسی بھی فن پارے کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ان عوامل کا جائزہ ضروری ہے۔ جو تخلیق فن کا جواز ہیں۔ ان میں بہت باتیں آجاتی ہیں۔ خود فنکار کی اپنی زندگی اس کے اتار چڑھاؤ۔ اس کا طرب و کرب اس سے فنکار کے ذہن کی ساخت ہوتی ہے اور ذہن کا مزاج بنتا ہے۔ پھر غم ذات کے ساتھ غم دوراں کا مشاہدہ بھی ہے اور فنکار نے اسے بھگتا بھی ہے۔ کبھی تو غم ذات غم دوراں کا حصہ ہی ہوتا ہے اور کبھی کچھ الگ بھی۔ غم دوراں اپنے سارے کرب کے ساتھ فنکار کے ذہن پر ارسامات چھوڑتا ہے۔ یہاں سے تخلیق کی کشمکش شروع ہوتی ہے۔ فنکار نے اگر غم ذات

کے اظہار میں اپنی فنی تخلیق کا جواز بنایا تو یہ اظہار ایک معنی میں محدود ہو جائے گا۔  
لیکن جوں کہ غم ذات اور دلوں کا بھی تجربہ ہے اس لیے سماج کے اس محزون حصے کا  
اپنا غم بھی ان تخلیقات میں منعکس ہو گا۔ اور یہی فنی تخلیق کی محدودی میں ہی ہمیں سماجی  
اپیل کی بنیاد دینے کا۔

لیکن ذاتی کرب نے جوں کہ فنکار کے ذہن کو نہ صرف غم شناس بنادیا  
ہے بلکہ دوسروں کے غم سے اس قدر شدید تاثر حاصل کرنے کے قابل بنادیا ہے کہ  
وہ دوسروں کے غم کو بھی اپنا غم سمجھتا اور اس کے کرب سے مضطرب ہو جاتا ہے۔ یہ  
ایک طرح "غم ذات" کی ارتقار ہے۔ اس ارتقا کی اگلی منزل یہ ہوگی کہ فنکار ان  
غم انگیز عوامل سے مقابلہ کا حوصلہ پیدا کرے اور زندگی کو سنوارنے کے لیے جدوجہد  
کرے۔ زندگی جینے کے لیے ہے اور جینے کے لیے نامساعد حالات سے مقابلہ  
ضروری ہے۔ جہد حیات ہی حیات کا حیات افروز نام ہے۔ اب فنکار کے فن  
کا جواز جہد حیات ہے۔ پھر یہ جدوجہد بھی فن کار کی اپنی جدوجہد ہے اور انفرادی  
زندگی اب سماجی زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ اس لیے زندگی کے آلام کے خلاف  
جدوجہد کے سماجی اجتہاد زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ سفر کا حصہ ہے  
جہاں فنکار اور ادیب مشعل جہاد ہاتھ میں لیے سماج کے آگے آگے چلنے والی صفوں  
میں ہوتا ہے۔ اور اس کی فنی تخلیقات اب قطرہ میں دجلہ دیکھتا ہی نہیں دوسروں  
کو دکھانے اور پھر خود دجلے کے بہاؤ کے تعین کرنے کا وسیلہ بن جاتی ہیں۔

فریدہ زین کی زندگی نے بہت کرب دیکھا ہے۔ ابتدائی عمر ہی میں  
باپ کی رحلت دیکھی۔ ماں کی ہاتھوں کی جوڑیاں لوٹتی دیکھیں۔ زندگی میں خلا  
پیدا ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

اس تاریکی میں جو امید کی کرن پھوٹی اور جس نے فریدہ کو حوصلہ دیا وہ

زین العابدین سعید ایڈوکیٹ (جھوگیر) سے ازدواجی رشتے میں منسلک ہوتا تھا۔ زین فریدہ کے لیے نہ صرف ایک اچھے شوہر تھے بلکہ ان کے قوسن فن کو ہمہ میسر بھی کی۔ ان کے اندر کا فن کار جو اس وقت انگلستانی کے کریدار ہو چکا تھا۔ جب وہ ساتویں جماعت کی طالب علم تھیں۔ اور جسے والد کی جدائی کے کریدنے کچھ سلا دیا تھا۔ اب زین کی مدد سے پھر جاگ اٹھا۔ اور فریدہ نہ صرف لکھنے لگیں بلکہ خانہ دانی روایات کی بند شول کو توڑ کر چھیننے بھی لگیں۔

واضح رہے کہ روایتوں کی بند شول کو توڑنے کا عنصر بھی اب ان کے مزاج میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس کے نمایاں اثرات ان کی کہانیوں میں ملتے بھی ہیں۔

اور ابھی ڈیڑھ برس ہو کہ زین نے بھی داغ سفر رفت دیدیا۔ پھر فریدہ کے کوئی اولاد نہیں۔ یہاں تنہائی ہی ان کی رفیق رہ گئی ہے۔

وہ اب لال ٹیگری میں خستہ اور زون اسکول کی پرنسپال ہیں اور تصنیف اور تعلیم ہی کی دو سیاکھیاں ان کی زندگی کا سہارا ہیں۔

ان کی کہانیوں کا ایک اجمالی تذکرہ ضروری ہے تاکہ اس میدان میں ان کے قلم کی جولانیوں کا جائزہ لیا جاسکے۔

”سہ سکتی چاندنی“ کی پہلی ہی کہانی ”ایک چراغ وہ گزر“ میں قاری دیا، شہاب اور اسلم کے مثلث میں محصور ہو جاتا ہے۔ اسلم کی شادی میں بھی وہ شریک نہ ہو سکا تھا۔

محسوس ہوتا ہے کہ شہاب کو دیا میں دلچسپی بڑھنے لگی۔ شہاب اپنی کوجا بھی سے بہت باتیں کرتا پھر دیا کے کہنے پر وہ جانے لگا۔ لیکن فوراً واپس ہو گیا۔ اب اس کے ہاتھ میں اسلم کے ہوالی جہاز کے حادثے میں موت کا

تار تھا۔ دیبا کی مانگ ابرٹ گئی۔ وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ یہ شاکی کا نتیجہ ہے اور وہ اس سے بھی بڑے شاکی ہی سے ہوش میں آ سکتی ہے۔ چناں چہ شہاب اپنے بازو پر پستول چلا دیتا ہے اور اس دھماکے کی آواز سے دیبا آنکھیں کھول دیتی ہے۔

اب شہاب دوا خانے میں ہے۔ خون کی ضرورت ہے۔ دیبا اپنا فون دے کر شہاب کو پکارتی ہے اور خود مر جاتی ہے

”شام جو ڈوب گئی“ میں آصف کا سیر حادثہ میں کٹ گیا۔ وہ دوا خانے میں ہے۔ نکہت اس کی بیوی ہے۔ ماجد ان کا دوست، ماجد کو تاجی سے محبت تھی لیکن وہ مر چکی ہے۔ ماجد کو شبو سے پیار ہے۔ لیکن شبو کی شادی کسی اور سے کر دی گئی۔ اب وہ لاچار اور بے سہارا تھا۔ آصف نے پناہ دی۔ ایک دن نکہت نے چائے دی۔ گرم گرم چائے گر پڑی۔ نکہت نے ”اُف“ کہا اور ماجد نے نکہت کی ہتھیلی کے نیچے سیاہ تل دیکھا۔ اسے دفعتاً شبو کا خیال آگیا۔ اور اس نے تل کا پیار لے لیا۔ آصف کو غلط فہمی ہو گئی۔ اور اس نے ماجد کو گھر سے نکال دیا۔

شبانہ (شبو) کی شادی حسن سے ہو گئی تھی اور حسن آنکھیں کھو بیٹھتا تھا۔ اور ماجد المیہ کہانیاں نکھڑا رہا تھا۔ ایک روز حسن کے گھر آتا ہے تو شبانہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ ماجد کے اندر خود غرضی ابھرتی ہے۔ حسن کے اندھے پن سے قائلہ اٹھ کر شبانہ کو لے اڑنا چاہتا ہے۔ شبانہ انکار کر رہتی ہے۔

ماجد گھر آ جاتا ہے۔ پھر ایک حادثے کا شکار ہوتا ہے۔ اور شبانہ اور حسن دوا خانے آتے ہیں۔ اور ماجد وصیت کرتا ہے کہ اس کی آنکھیں حسن کو دے دی جائیں۔ ماجد جو خود عشق کا مارا تھا اور اس کی زندگی تاریک تھی اب اپنی آنکھیں حسن کو دے کر اس کی زندگی کو منور اور شبانہ کی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے قربانی

دے رہا تھا۔ ماجد اور شیو کے اپنے اپنے کرب ہیں۔ فریدہ کہتی ہیں۔ ”خوشی اور غم دو الگ الگ چیزیں نہیں یہ تو غم ہی ہے جو پیل بھر کے لیے خوشی کا روپ دھار لیتا ہے۔“

”شب غم منور ہو گئی“ اعجاز، شبنم، نسرتین اور وسیم کے درمیان گھومتی ہے۔ اس کہانی میں شبنم کا کردار قابلِ توجہ ہے۔ وسیم کو شبنم سے محبت ہے لیکن شبنم اعجاز سے عشق کرتی ہے۔ اور وہ حادثے میں مر جاتا ہے۔ اس کی بہن نسرتین بے سہارا ہے اور شبنم وسیم کا بیاہ نسرتین سے کر دیتی ہے۔ وسیم شبنم کا نہیں ہو سکتا تھا۔ شبنم اعجاز کی یادوں سے روگردانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور نہ ہی نسرتین کسی بے چارگی دیکھ سکتی تھی۔

”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے“ ساری کہانی رخصتی کے نام خطا میں ہے۔ ترنم کی شادی الیاس سے کر دی جاتی ہے۔ لیکن ترنم کے کوئی اولاد نہیں ہوتی الیاس کا رویہ بدلتا ہے۔ ترنم کے کہنے پر الیاس روئینہ سے دوسری شادی کر لیتا ہے۔ ایسے میں ترنم کا باپ مر جاتا ہے۔ کہانی بڑے اضطراب سے گزرتی ہے۔ ندیم کو ترنم سے محبت ہو جاتی ہے۔ لیکن ترنم کو کینسر ہو جاتا ہے۔ ندیم دکھتا ہی رہتا ہے۔ فریدہ کہتی ہیں ”شمع کی طرح جلنا محبت کے حصے میں آیا ہے یا مرد کے۔“

”دستِ حنا“ کبھی ایک بڑی خوب صورت کہانی ہے جس میں بکھر عورت کی قربانی کو مرکزی خیال بنایا گیا ہے۔

شمع کی شادی ہونے والی ہے جہیز پر تکرار کے بعد بارات واپس ہو جاتی ہے۔ ”شمع دلہن تو بن سکی مگر سہاگن نہ بن سکی۔“ اس کی بہن نکار ہے نکار کی شادی کیسے ہو؟ جہیز کہاں سے لایا جائے۔ اس دوران نوید شمع

سے محبت کرنے لگتا ہے۔ لیکن شمع نے کیا کیا۔ شمیم احمد کا چھوٹا لڑکا نگار کے لیے منتخب ہوتا ہے لیکن مطلوبہ جہیز کہاں۔ شمع نے ایک اٹوکھا فیصلہ کیا۔ شمیم احمد سے کہتی ہے کہ وہ خود اس کے بڑے لڑکے کے اعجاز سے شادی کے لیے تیار ہے۔ جو کینسر کا مریض ہے اور زندگی کے دن گن رہا ہے۔ اور شمیم احمد بغیر جہیز کے اپنے چھوٹے بیٹے سے نگار کی شادی قبول کر لیتے ہیں۔

شمع نے شادی تو کر لی۔ مگر اعجاز پر آپریشن کا میاب نہ ہوا اور وہ چل بسا۔ شمع باگل ہو جاتی ہے اور نوید آنسو بہاتا نظر آتا ہے۔

”ویراں ہے میکہ“ میں سحر اندھی ہے۔ لیکن نہایت حسین۔ آفتاب ان کے گھر میں کرایہ پر رہتا ہے۔ اسے سحر سے عشق ہو جاتا ہے۔ سحر جواب ڈالتی رہتی اور آخر میں اپنی سالگرہ کے دن جواب دینے کا وعدہ کرتی ہے۔ کہانی میں سپنس قابل تو یہ ہے سالگرہ کے دن یہ پتہ چلتا ہے کہ سحر اندھی ہے۔ اب آفتاب کا امتحان ہے۔ سحر سے کہتی ہے کہ وہ صبح ہوتے ہوئے گھر خالی کر دے کہیں سحر کے والد کی امید نہ جاگ جائے کہ سحر کی زندگی بھی آفتاب سے منسلک ہو سکتی ہے۔ اور آفتاب چلا جاتا ہے۔ آفتاب بزدل ہے۔

”بے نیازی حد سے گزری“ میں زیبہ کی شادی جس سے ہوتی ہے وہ رخصتہ سے عشق کرتا ہے۔ جو اس کی نہ ہو پاتی۔ زیبہ ایک فرماں بردار بیوی کی طرح رہتی ہے۔ اس کی شادی کو شیش رانگاں جاتی ہیں۔ اور اس کا شوہر رخصتہ ہی کی یاد میں سرور رہتا ہے۔

پھر کہانی ایک موڑ لیتی ہے زیبہ نے ایک چھٹی لکھی اور بیکے جا کر زہر کھا کر مر جاتی ہے۔ زیبہ لکھتی ہے کہ اسے ظفر سے بیمار تھا لیکن ظفر کے باں باں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی۔ وہ بھی مجروح تھی لیکن اس نے زندگی سے



صلح کر لی اور اپنے شوہر پر جان چھڑکتی تھی۔ یہ اس کے شوہر کے منہ پر طمانچہ تھا۔ وہ دوڑا جاتا ہے لیکن زہیا مرچکی تھی۔ اور ظفر اسے کاندھا دے رہا تھا۔

”بہار دے کر خریدے گئے ویرانے“ میں مونا کا کردار اکیبارا ہے۔ مونا کا باپ چار بچوں کو چھوڑ کر مر جاتا ہے۔ مونا ملازم ہو جاتی اور بچوں کی پرورش کرتی ہے۔ ضیا کو مونا سے عشق ہے۔ ایسے میں اکرام داتا ہے۔ مونا اسے نکال دیتی ہے۔ لیکن سیماکو اکرام سے لگاؤ ہے اسے غلط فہمی ہوتی ہے۔ مونا اکرام کو بلاتی ہے اور سیماسے اس کا نکاح کروا دیتی ہے۔

مونا ضیا کے گھر پہنچتی ہے واپسی میں ہما (ضیا کی بیوی) کی مونا کی موٹر سے ٹکڑ ہو جاتی ہے۔ اس کی بچی حنا سے بات ہوتی ہے یہاں مونا کو معلوم ہوتا ہے کہ ضیا نے شادی کر لی۔ ہما اس کی بیوی ہے اور حنا اس کی بیٹی۔ وہ حنا کو مونا کے نام سے پکارتا ہے کیوں کہ مونا نام اسے بہت عزیز ہے۔ حنا کی سالگرہ پر مونا جاتی ہے لیکن ضیا سے ملے بنا حنا کو تحفے دے کر لوٹ جاتی ہے۔ اور ساری عمر انسانیت کی خدمت میں گزار دینے کا عہد کر لیتی ہے۔

”ایک شیشہ اور ٹوٹا“، شالو کا المیہ ہے اس کی ماں نیننی تال میں پہاڑی سے گر کر مر جاتی ہے۔ باپ قلب کا مریض ہے۔ شالو اپنے محبوب ایاز سے کہتی ہے کہ شادی کر لو تاکہ اس کے باپ کی زندگی بدل جائے۔ لیکن ایاز اپنے ماں یاپ کی مرضی کے خلاف نہیں جاسکتا۔ ایسے میں شالو اسکول میں نوکر ہو جاتی ہے۔ جنید کو اس سے لگاؤ ہو جاتا ہے وہ کسی کارخانے میں نوکر ہوتا ہے۔ اب شالو جنید سے شادی کر لیتی ہے۔ شہزاد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جنید مر جاتا ہے۔ اب شالو کے لیے زندگی کا سہارا محض شہزاد ہے۔ اس کی شادی بیکرہ سے کر دیتی ہے۔ لیکن بیکرہ اور شہزاد بڑی بے مروتی کا مظاہرہ

کرتے ہیں اور شاہ کو چھوڑ کر امریکہ چلے جاتے ہیں۔ شاہ کو کئی آنکھیں میں صرف آنسو رہ جاتے ہیں۔

”کانٹوں سے دل کے چاک سیے“ شفا کی کہانی ہے۔ اسے مضرب سے عشتی ہے۔ لیکن اس کی شادی ثاقب سے ہو جاتی ہے۔ پھر ان کا بیٹا ہے۔ ثاقب کا کسی حادثے میں انتقال ہو جاتا ہے اور شفا بھی آگ میں جھلس کر بدشکل ہو جاتی ہے۔ ایسے میں ثاقب سے ملاقات ہوتی ہے۔ شفا مضرب سے التجا کرتی ہے کہ وہ پھر کو اپنا لے اسے باپ کی محبت کی ضرورت ہے۔ اور دوسرے ہی دن شفا کی لاش ملتی ہے وہ ڈوب کر جان دے چکی تھی۔ اس کی بندھن میں کانٹے تھے جو مضرب نے دیے تھے۔ آخر کانٹوں سے بھی تو دل کے چاک سیے جاتے ہیں۔

”سکتی چاندنی“ چاند کے کرب اور اس کی قربانی کی کہانی ہے۔ چاند کو صباحت سے محبت تھی۔ مگر صباحت چاند کی بہن عفت پر جان دیتا تھا۔ ان کی شادی ہو جاتی ہے اور چاند اسے برداشت کر لیتی ہے۔ عفت کے بچہ ہوا۔ گڈو، مگر عفت جان دے گئی۔ اب مگر صباحت گڈو اور چاند کے چوکھٹے میں محصور تھا۔ چاند تینوں کی خدمت کرتی ہے۔ صباحت کو چاند سے ہمدردی ہونے لگتی ہے۔ اور بڑھتی ہی جاتی ہے۔ صباحت سے چاند کو محبت تھی لیکن صباحت کو چاند سے ہمدردی، مکتی اور اس کے بیٹے اور اس کے لیے ضرورت چاند کو یہ سودا منظور نہ تھا۔ اچانک باورچی خانے میں چاند جھلس جاتی ہے اور پھر مر جاتی ہے۔ مرتے مرتے بھی صباحت کو بھیا، کہتی ہے اور گڈو اور اس کی امانت اس کے سپرد کرتی ہے۔

”سکتی چاندنی“ کی کہانیوں میں زبان کی چاشنی کے علاوہ رومانی

فضادھندلائی ہوئی چھپائی ہوئی ہے۔ عورت کی قربانی مرکزی خیال ہے۔ مرد بزدل بھی ہے اور روایات کی پاسداری کے نام مجبور سے کنارہ کشی اختیار کر کے رہتا ہے۔ ان کہانیوں میں عورت کا درد و کرب اور اضطراب مرکزی خیال محسوس ہوتا ہے۔

”دل سے داری تک“ مجموعہ کی کہانیاں آگے بڑھتی ہیں۔

”دل سے داری تک“ ”دلیر“ کی قربانی کی کہانی ہے۔ ”امان“ نائلہ اور دلبر اس کہانی کے کردار ہیں۔ خالہ جان چاہتی ہیں کہ امان کی شادی نائلہ سے کر دی جائے۔ اور دلبر سے قربانی کی درخواست کرتی ہے۔ اب دلبر کا کردار دیکھئے خالہ کہتی ہیں کہ وہ اپنے آپ کو امان پر بیچ دے گا۔ وہ اس کے لیے بستر نہیں ہوتی۔ اور یہ کہتی ہے کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اور ایک سہاگن کا روپ دھارے امان کے سامنے آتی ہے۔ امان دلبر پر برس پڑتا ہے۔ اس نے امان کی محبت کو رسوا کیا ہے امان نائلہ سے شادی کر لیتا ہے اور جاتے ہوئے دلبر کو کھری کھری سناتا ہے۔ دلبر اور خالہ کے کرداروں پر غور کیجئے۔

”خوابوں کے کھنڈر“ میں حمید رکشا دلنے کی بیوی مرچکی ہے اور وہ اپنے بیٹے وحید کو ڈاکٹر بنانا چاہتا ہے۔ بیوی کی یادوں کو تازہ رکھنا چاہتا ہے۔ رکشا چلاتا ہے اور وحید کو پڑھاتا ہے۔ اب وحید کو ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے کالج میں شریک ہونا ہے۔ دو ہزار روپیے چاہئے۔ کہاں سے آئیں۔ ایسے میں رکشا رانی کے ایک مقابلے کا اعلان ہوتا ہے۔ جیتنے والے کو ۴ ہزار ملیں گے۔

حمید اسے سنہرا موقع جان کر مقابلے میں شریک ہوتا ہے۔ اور ایک بے فودی کے عالم میں رکشا دھڑکتا ہے۔ بیوی کی یاد آتی ہے ذرا جھکتا ہے اچانک حادثے کا شکار ہوتا ہے اب وہ دوا خانے میں ہے۔ دونوں پیر

کٹ چکے ہیں۔ انعام کسی اور کو ملا۔ اور حمید کو بیسیا کھیاں۔ اب وحید رکشا چلا رہا ہے اور حمید بیسیا کھیوں کے ساتھ اس میں بیٹھا ہے۔ یہ اس کے خوابوں کی تعبیر ہے۔ — کھنڈر

”چند کی چاندنی —“، لا جو کے جڑ والے بچے بیدار ہوئے ہیں۔ ونٹے اور وجئے۔ پھر لا جو کا شوہر پریم کار خانے میں حادثے میں مر جاتا ہے۔ اس پر بیوگی طاری ہے۔ نہ گنگوٹھی کی چمک، نہ جوڑیوں کی جھٹک اور نہ پازیب کی سنگیت اس کے بچے اسے ماں ملنے سے انکار کر دیتے ہیں اور کھانا بھی نہیں کھاتے۔ لا جو بچوں کی خاطر پھر سہاگن کا ڈھونگ رچاتی ہے لیکن لبتی والوں کو گوارا نہیں۔ پھر میگوئیاں لعن طعن، سبھی سنتی ہے۔ پھر وہ بچوں کو لے کر نکل جاتی ہے۔ بچوں کو رام دیال کے پاس چھوڑ کر وہ اسلم میاں کے پاس نوکری کر لیتی ہے۔

پھر لبتی میں فساد ہوتے ہیں۔ اکیس لوگوں سے تنہوں نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ مخالف ہوتی ہے۔ میں بد معاش، آوارہ ذلیل سہی مگر وقت ایسا ہے کہ تمہیں میرے یہاں پناہ لینا پڑے گی۔“ مخاطب نہیں تازیانہ ہے اس کے دونوں بچے فسادوں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ اب لا جو جو سفید ساڑی میں بیوگی لے گھومتی رہتی ہے اور کہتی ہے ”دیکھو تو ونٹے اور وجئے نے مجھے چند کی چاندنی کی طرح بنا دیا۔ میں چند کی چاندنی ہوں۔

”دل ایک سجدہ گاہ“ میں ڈاکٹر الیاس اور نگار میں محبت ہے۔ لیکن ڈاکٹر الیاس دھوکہ دیتے ہیں اور شادی کر لیتے ہیں۔ ان کے ایک لڑکی شیدا ہوتی ہے۔ نگار نے شادی نہیں کی اور ایک لڑکے شمر کو گود لے لیا۔ شیدا اور شمر میں محبت ہے۔ نگار اس شادی کے خلاف ہے۔ الیاس شیدا کی خاطر نگار کے گھر جاتے ہیں۔ اور نگار کو دیکھ کر حیرت میں پڑ جاتے ہیں۔ نگار اکیس قوی

بچھڑکا رتی ہے اور اپنے لڑکے سے شہیا کی شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ الیاس مایوس لوٹ آتے ہیں۔ نگار اپنی محبت کی تدلیل کا بدلہ لے رہی ہے۔ دوسری صبح نگار شمر کو ساتھ لے کر الیاس کے گھر آتی ہے اور الیاس کو حیران کر دیتی ہے۔ جب وہ شہیا کو بہو کہتی ہے۔ اور نگار نے شادی کیوں نہ کی؟ فریدہ کو سننے۔

”جس کی زندگی محبت ہو اور جو محبت ہی کو عبادت بنالے اسے شریک زندگی کی کیا ضرورت ہے۔“

”بلکوں کی چھاؤں میں“ وہ دل کے جان لیو امراض میں مبتلا تھا۔ باپ نے کافی دولت چھوڑی تھی۔ دور نزدیک کے رشتہ داروں پر جی کھول کر خرچ کیا۔ اور خود المیہ ناولیں لکھنے لگا۔ ناولوں سے خوب آمدنی ہوتی تھی۔ وہ کبھی خیراتی کاموں پر خرچ کر دیتا۔ اس کا تہنیتی جملہ ہے اور وہ قلب پر حملے سے وہیں اسٹیج پر مر جاتا ہے۔ اس کے سارے رشتے دار اس کے اثاثے پر قابض ہیں۔ ایسے میں ایک دو شیزہ آتی ہے اور اپنا حصہ طلب کر تی ہے رشتہ داروں سے تکرار ہوتی ہے وہ پوچھتے ہیں اس کا رشتہ کیا ہے فنکار کے ساتھ۔ وہ کہتی ہے کہ یہ بے غرض اور بے لوث رشتہ ہے۔ تیزی سے الماریاں کھولتی ہے اور ساری کتابیں صندوق میں بھر لیتی ہے۔ اور اسے ٹیکسی میں رکھوا کر چلی جاتی ہے۔ یہاں فریدہ زبان حال سے پوچھتی ہیں ادیب کس کا تھا۔ کیا وہ اپنے رشتہ داروں کا تھا۔ اور کہتی ہیں۔

”ادیب مر کر بھی زندہ تھا کسی کی بلکوں کی چھاؤں میں۔“

”منزل“ کی ہیروئین آفریں ایک کالج کے فاؤنڈر عمران بیگ کی بیٹی ہے۔ زبردست انا کی مالک ہے۔ اپنے حسن پر ناز بھی ہے اور شادی

کر کے ماں بن کر اس پر آپ بچ بھی نہیں آنے دینا چاہتی۔ روش سے عشق ہے لیکن شادی نہیں کرتی۔

وہ کالج آتی ہے لوگ تعریفوں کے پلے باندھتے ہیں اور وہ خوش ہوتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ حسن پر ناز جو ہے۔

کالج میں تقسیم انعامات کا جلسہ ہے۔ آفریں نے انعام شنید کو دیا۔ اور شنید نے انعام لیا اور بے التفاتی سے لوٹ آیا۔ آفریں کو حیرت ہوئی۔ اس حسینہ کو ایسی بے التفاتی کا تجربہ نہ ہوا تھا۔

اب وہ شنید کو ساتھ لیے گھر آتی ہے۔ ”اکیلی“ نہیں جانا چاہتی۔ شنید اسے ”آنٹی“ کہتا ہے وہ اور بھی بے چین ہو جاتی ہے۔ اور پھر شنید سے کہتی ہے کہ وہ جائے اور دوسرے دن وہ کالج میں اس سے ملنے آئے گی۔

دوسرے دن وہ جاتی ہے تو روش اس کی بیوی شہلا موجود ہیں اور او شنید ان کا لڑکا ہے۔ آفریں کو ایک بچے کی ماں شہلا بہت حسین معلوم ہوتی ہے۔ اس سے ٹپٹ جاتی ہے اور روش سے کہتی ہے ”حسن کو زوال ہے لیکن گھر دار اور بال بچوں سے وہ لازوال ہو جاتا ہے۔“

”بیسرا“ میں ایک کامپلکس کی تعمیر کی کہانی ہے۔ رحمت کاؤں میں مسلسل قحط کی تباہ کاریوں سے گھر اکرام کے لیے شہر آتا ہے۔ ناز سے واپس آکر شادی کا وعدہ کرتا ہے۔

شہر میں بیسرا کی تعمیر میں لگ جاتا ہے۔ اس کے گیار بج میں رہتا ہے۔ سمٹ کی قلت کی بنا پر بلڈنگ کی تعمیر کچھ دنوں کے لیے رک جاتی ہے۔ وہ گاؤں کو جاتا ہے اور ناز کو کو لے آتا ہے۔ دونوں شادی کے بعد اس گیار بج میں رہتے ہیں۔ ان کے ایک بچہ بھی ہوتا ہے۔

اب "لبیرا" کا افتتاح ہے۔ مسٹر صاحب آئے ہیں۔ تخریب ختم ہوئی ہے۔ لیکن گیارہ بج کے سامنے چوکیدار ہے۔ گیارہ بج پہو ترا صاحب کا ہے اور رحمت، تازو اور ان کا بخار میں کھنٹا ہوا بچہ سردی میں فٹ پا کھ کے ہوائے ہو جاتے ہیں۔ دوسرے دن صبح بچے کی لاش ہوتی ہے۔ تازو چلا چلا کر رو رہی ہے۔

"لبیرا" کے معماروں کے لیے ہی کوئی لبیرا نہ تھا۔

گھونگھٹ کی آنج "اگر ایک طرف نواب حشمت خاں کی عیاشی کی داستان ہے تو دوسری طرف صبا کے گھونگھٹ کی آنج" میں ملنے کی کہانی ہے یا کہ گھونگھٹ کی اس میں جان دینے کا افسانہ۔

گھر سے دلہن رخصت ہو گئی۔ صبا بت بنی کھڑی تھی۔ امر چولوں کا گچھا دیتا ہے۔ "رونمائی" کا تحفہ۔ فوزیہ کو صبا ستانے پر تلے ہوئی ہے۔ رومانی چھڑ چھاڑ۔

ادھر نواب حشمت "نئی امی پر نئی امی" لاتے ہیں شراب و کباب میں مست ہیں۔ فوزیہ صبا کے لیے امر کا پیام لاتی ہے۔ لیکن نواب صاحب دھوم دھڑاکے سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور وسائل نہیں کہتے ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیسا ہے۔ امر بڑھائی سے لوٹ آئے دیکھا جائے گا۔ فوزیہ چلی جاتی ہے۔

امر واپس آتا ہے۔ اب حشمت نواب اور کچی خستہ ہیں۔ مگر بٹھا بٹھا باقی۔ صبا کی شادی تو ہنس کر سکتے اور امر انتظار کیوں کرے۔ اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ حشمت نواب امر سے "بدلہ" لینے کے لیے ایک اور میوی لاتے ہیں۔ حکم ہوتا ہے۔ بیج تیار رہے۔

اب شادی کا سب سے دردناک پہلو آتا ہے۔ صبا بنی سنوری اس بیج پر سو جاتی ہے زہر کھالیا ہے۔ ہاتھ میں ایک خط ہے نواب حشمت خاں نے امر سے انتقام میں اپنی شادی رچائی تھی۔ اب وہ کچھتا دے میں بدل جاتا

ہے۔  
 ”لہو کے رنگ“ کہانی ہے اگر ایک عورت کی انا کی تو ایک دوری  
 عورت کی قربانی کی۔ انجم کو دس سال ہوئے آفاق سے شادی ہوئے لیکن  
 اولاد سے محروم ہے۔ آفاق فیکٹری میں ملازم ہے۔ مسز خاں کے گھر میں کرایہ  
 سے رہتا ہے تاکہ انجم کو بھلانے کے لیے کوئی تو ہو۔ مسز خاں کی لڑکی جو ہی انجم  
 سے گھل مل جاتی ہے۔ مسز خاں دہلی جاتی ہیں۔ جو ہی انجم ہی کے پاس رہتا  
 جا رہی ہے۔

ایک دن جو ہی گرہ پڑتی ہے۔ زخمی ہوتی ہے۔ خون بہتا ہے۔ انجم  
 نے اپنا خون دیا ہے۔ جو ہی بچ گئی ہے۔  
 مسز خاں دہلی سے واپس آتی ہیں بچی کو زخمی دیکھا۔ انجم پر ہنسی لگئی اور  
 گھر سے نکال دیا۔ فریدہ پوچھتی ہیں انجم کا خون جو ہی کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔  
 کیا وہ صرف پانی تھا؟

”چشم خم“ میں غروب ہوتا ہوا سورج اور شفق کی لالی سورج کے  
 قتل کا گمان ہوتا ہے۔ اور یہی کہانی کی روح ہے۔ اور روح کے عشق کے  
 قتل کی علامت۔

روح کو عدنان سے عشق ہے۔ لیکن عدنان فوج میں شریک ہو جاتا  
 ہے۔ لڑائی پر جاتا ہے۔ گرفتار ہو جاتا ہے۔ لیکن فرار ہو کر ایک بوڑھے  
 گھر پنہا لیتا ہے۔ بوڑھے کے اصرار پر اور اس کی مہربانیوں سے متاثر ہو کر  
 بوڑھے کی اکلوتی بیٹی سحر سے شادی کر لیتا ہے۔

ادھر روح کی شادی ہاشم رضا سے کر دی جاتی ہے۔ مگر وہ عدنان  
 کے عشق میں دیوانی ہے۔ وہ اس سہاڑی پر جاتی ہے۔ جہاں سے سورج کے



کے قتل کا نظارہ کیا کرتی تھی۔ پیچھے سے عدنان آتا ہے اور سحر ساٹھ کھتی۔ عدنان روح سے کہتی ہے ”تم نے سحر کو اپنا گر محبت کو عبادت کا درجہ دیدیا اور۔۔۔ سر جاتی ہے۔“

”اس مجموعہ کی آخری کہانی“۔۔۔ اور ہم اکیلے ہیں“ ایک پھول بیچنے والے کی المیہ داستاں ہے۔ میم صاحب روز آٹھ اس کی دوکان کے سامنے ٹوٹ روکتی سودہ سفید گلاب دیتا اور وہ چلی جاتی تھیں۔ یہ روز کا معمول تھا اور اس ٹوٹ کے سفید گلاب اور میم صاحب کا ایک مثلث بن گیا تھا۔

پھر میم صاحب کی روز تک نہیں آئیں۔ ٹوٹ کا سودہ سفید گلاب لے کر ان کے گھر جاتا ہے۔ میم صاحب کی شادی ہو رہی ہے وہ بھلائی ہیں اور وہ اس سے سفید گلاب لے لیتی ہیں۔ اب ٹوٹ کے کار روز آٹھ کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ میم صاحب کے پاس سفید گلاب پہنچا دے۔

ایک دن میم صاحب نے ٹوٹ کے کو جھڑک دیا۔ اور نکال دیا۔ اب اس یہ تخم کھاٹے جا رہا تھا کہ ان کے کوئی اولاد نہیں اور گود بھول سے خالی ہے۔ اب اس پھول بیچنے والے نے دل سے دعا کی کہ میم صاحب کی گود بھر جائے۔

دعا قبول ہوئی میم صاحب کو بچہ ہونے کو ہے۔ پھول بیچنے والے کی تلاش ہوئی اور ادھر پھول بیچنے والا مضطرب ہے۔ پھول لے کر دو خانے پہنچ گیا۔

مگر۔۔۔۔۔ بچہ ضرور پیدا ہوا۔ سفید گلاب اور میم صاحب اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

اب پھول والے کار روز کا معمول ہو گیا کہ میم صاحب کی قبر پر سفید

گلاب چڑھائے اور گھر جا کر ان کو سفید گلاب کو سینے کو لگائے۔

”بہ حیثیت مجموعی دیکھا جائے اور“ سسکتی چاندنی“ کی کہانیوں کا ”دل سے دار تک کی کہانیوں سے مقابلہ کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ فریاد نے کردار سازی کے فن میں ترقی کی ہے۔ اور جیسا کہ عنوان حشری نے کہا ہے کہ ”سسکتی چاندنی“ میں فریدہ رومان کے دھند لکوں میں ہیں اور ”دل سے دار تک“ والی کہانیوں میں وہ ان دھند لکوں سے نکلتی محسوس ہوتی ہے۔ یعنی ان کا سارا دن کشمکش حیات میں گزر گیا۔ اور ابھی آسودگی کی صورت نظر نہیں آتی۔ اب اگلی منزل شام غم سے آگے بڑھنے رات کی تاریکی میں دیا جاتا ہے اور اگلی صبح کو پچھلی صبح سے کیفیاتی طور پر بدلی ہوئی دیکھنے کی ہے۔ یہ صبح امید ہے۔ تنہا کا اگلا قدم اٹھانا ہے۔

اس مجموعہ کی کہانی ”اے گردشِ دوراں“ پہلی ہی کہانی ہے اور اس سفر کی اگلی منزل تو بشارت دیتی ہے۔ گلابی کی ماں سخت بیمار ہے۔ گلابی جو ابھی بچی ہے ماں کی جگہ کام کرتی ہے ماں کا علاج ممکن نہیں ہے۔ پیسہ نہیں ہے۔ کبھی کبھار کسی ہمان نے کام سے خوش ہو کر دور واپے بخشش دے دیے۔ تو وہ کچھ اچھا کھانے کے شوق میں گھر جاتی ہے لیکن ماں کی ضرورت زیادہ ہے اور وہ گولیاں لانے جلی جاتی ہے۔

دیکھئے بڑے گھروالوں کے تیور۔ تاشتے کی ٹیبل سے صاحب خانہ کی بچی نکلی کے ہاتھ سے چائے کا خوب صورت گلدستہ چھوٹ گیا اور ٹوٹ گیا۔ مگر بڑی صفائی کے ساتھ الزام گلابی کے سر مٹھو پایا گیا۔ اور اسے مار پیٹ کر نکال دیا گیا۔ اب گلابی بھی بدل رہی ہے۔ بنکی بیس کے پیسے چھوڑ کر اسکول چلی گئی یہ پورے ساٹھ روپے تھے۔ گلابی نے انھیں اٹھالیا اور رحیم چاچا کے رکشا

میں ماں کو لے کر دو اقالے چلی گئی۔ وہاں لائین لگی تھی۔ اور پھر ماں کو ایمر جنی وارڈ لے جایا گیا۔

ایسے میں صاحب خانہ دندانے آتے ہیں۔ گلابی پر جوری کا الزام لگا کر مارتے پیٹتے ہیں۔ وہ گڑ گڑاتی ہے۔ جوری نہیں کی۔ ماں کے علاج کا سوال تھا۔ پھر اطلاع ملی کہ ماں گزر گئیں۔

اب گلابی بدل چکی تھی۔ اس نے غصے میں بچے ہوئے اٹھائیس روپے "بڑے سرکار" کے مسند پر دے مارے اور رحیم چاچا سے لپٹ گئی۔ وہی اس کا آسرا تھے۔

گلابی انکور ہے یہ پودا بڑھنے کے بعد سورج کی تمازت کا مقابلہ بھی کرے گا۔ اور اپنی چھاؤں میں دوسروں کی حفاظت بھی کرے گا۔ گلابی بھی کل کی حجامہ عورت ہے۔

"کوہکن" بھی بڑی دل کو جھو لینے والی کہانی ہے۔ اور سماج کے کسی کو ستانے کے کتنے ڈھنگ ہوتے ہیں۔ قاری کو نظر آنے لگتے ہیں۔

عامر ہے۔ اس کی ماں ہے اور نیلو بہن ہے۔ گھر بھی پتلے اور نیلو کی شادی بھی ہو۔ سخت پریشانی ہے عامر کو کام نہیں ملتا۔

پھر عامر کو کام ملتا ہے۔ "راتوں کا کام ہے"، کالا دھندا ہے۔ سیٹھ سلیمان کے اسمگلنگ کے دھندے میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہی حکم رہا ہے۔ لیکن عین اس وقت جب کہ نیلو کی شادی ہو رہی ہوتی ہے اور بارات آتی ہے، پولیس عامر کو گرفتار کر لیتی ہے۔ بارات واپس ہو جاتی ہے۔ اور عامر کو چھ مہینے کی سزا ہو جاتی ہے۔

جیل سے واپس آتا ہے ماں مری چکی موتی ہے لیکن سیٹھ سلیمان نے

اس کے لیے تو شہنا مقبرہ بنوا دیا ہے۔ جسے زندہ گئی میں بوریانہ نصیب نہ تھا اسے مرنے کے بعد سنگ مرمر ملا۔

عامر کا دوست اور شریک کار شرما اسے شراب تھانہ لے جاتا ہے اور وہاں نیلو ایک رقاصہ کے روپ میں شراب کا جام لیے آتی ہے۔ عامر یا گل ہو جا تلہے نیلو اور شرما دونوں کو قتل کر دیتا ہے۔

دوسرے دن اخبار میں چھپا کہ  
 ”ایک بھائی کے ماتھوں بہن کا قتل  
 قاتل نے دوست کا بھی قتل کر دیا پتہ  
 چلا کہ ملزم یا گل پن کا شکار رکھا۔“

فریدہ لپو جھپتی ہے —

”یا گل کون تھا؟ عامر، شرما، سلیمان سیٹھ، نیلو یا پھر ساج  
 یہ جملہ ہی فریدہ کے مشاہدے سے مجاہدے کی سمت سفر کی نشان  
 دہی کر رہا ہے۔“ یا گل کا پتہ چلا جائے تو پھر مقابلے کے دو بیچ متعین ہو  
 سکتے ہیں۔

”کنارے بے وفا نکلتے“ بھی ایک دل کو کچھ کے لگانے والی کہانی  
 ہے۔ ممتاز احمد کے گھر بیٹی ہوتی ہے شاد ماں۔ وہ بیٹیا چاہتے ہیں۔ اور گھر چھوڑ  
 کر چلے جاتے ہیں۔ بڑے کاروباری آدمی بن جاتے ہیں۔  
 شاد ماں اٹھارہ سال کی ہو جاتی ہے۔

ممتاز احمد کاروبار سے بڑے عرصے کے بعد آتے ہیں۔ میز پر کئی  
 خطوط ہیں۔ اس میں سے گلابی فٹا اٹھاتے ہیں۔ یہ شاد ماں کا خط ہے۔ بڑے  
 دل ہلا دینے والے انداز میں باپ کو لکھا ہے۔ اور دونوں ماں بیٹی جواب کا

انتظار کرتے ہیں۔ ممتاز احمد خط پڑھ کر پچھتاوے میں پڑ جاتے ہیں۔ اور پھر فوراً شاد ماں کے گھر جاتے ہیں۔ لیکن پڑوسیوں سے پتہ چلا کہ وہ دونوں انتظار کرتی رہیں۔ پھر بستی والوں کی لعن طعن کو سہہ نہ سکی اور خود کشی کر لیں۔

اب ممتاز احمد کی سیٹھ۔ گھر آتے ہیں اور قلب کی حرکت بند ہونے سے رحلت کر جاتے ہیں۔ دوسرے دن اخبار میں چھپا تھا کہ شہر کے ایک رئیس قلب کی حرکت بند ہونے سے مر گیا۔ وہ لاولد تھا اور ساری جائیداد خیراتی اداروں میں تقسیم کر دی۔

لفظ ”لا ولد“ کے پیچھے جو ایک بزدلی اور دھوکہ کی دنیا چھپی ہے وہ قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

”یہ بتا جا رہا ہے کہ“ میں اصل میں حسین ساگر میں گوتم بدھ کے مجھے کے نصب کرتے وقت کشتی الٹ جانے کا جو حادثہ ہوا تھا اسے ہم فراموش بنایا گیا ہے۔ دینو گاؤں سے شہر آتا ہے کہ کچھ کھائے اور بوڑھے ماں باپ کی خدمت ہو اور رما سے شادی رچائے۔

لیکن شہر میں وہ کشتی اتارنے کے کام پر آ گیا۔ کشتی الٹ گئی اور وہ جان کھو بیٹھا۔ اس کے دوست بدری ناٹھ نے اس کی لاش کی شناخت کی اور پھر گاؤں گیا کہ ماں باپ کو لے آئے۔ دس ہزار کا ایکس گریڈ حاصل کرے۔ بدری ناٹھ کی گاؤں میں رما سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ دینو کے متعلق پوچھتی ہے تو اس کی چوڑیاں توڑ دیتا ہے۔ مہی خاموش لیکن دل فراسش جواب تھا۔

بدری ناٹھ دونوں بوڑھے ماں باپ کو شہر لاتا ہے۔ مردہ خانے لے

جاتا ہے۔

کہانی ختم ہوتی ہے جب لوگوں نے دیکھا کہ حسین ساگر سے دوسرے  
دن دولا شیٹ نکلتی ہیں اور ان کی بے لور آنکھیں بوجھ رہی تھیں۔

”یہ بت چارہ گر — ہمارا قصور کیا تھا۔!“

”تلاش میں ہے سحر“ میں زندہ کو شکیب سے محبت ہے۔ لیکن زندگی  
شادی کہیں اور کی جاتی ہے اور شوہر اسے طلاق دے دیتا ہے۔ اب وہ شکیب  
سے دور ہی رہنا چاہتی ہے۔ لیکن شکیب اس سے شادی کرنے پر تلا ہوا ہے۔  
نہا پنچنے کے لیے گھر سے نکل جانا چاہتی ہے۔ ایسے میں شکیب آتا ہے اور جب  
وہ چلے جانے پر اصرار کرتی ہے تو پیچھے سے شکیب کے والد آتے ہیں اور زندہ کو  
اپنی بہو بنانے پر اصرار کرتے ہیں۔ اب نہ ابھی اپنے آپ کو سپرد کر دیتی ہے۔  
یہاں پر نہ انکی روایتی نسوانیت کہ وہ ایک مطلقہ عورت ہے اور شکیب  
کو اپنانے کا اسے حق نہیں۔ شکیب کی محبت اور اس کے باپ کی فراخ دلی اور  
روایت سے بغاوت کے جذبے کی کہانی قلم بند ہوئی ہے۔

”خون پھر خون ہے“ فسادات کی کہانی ہے لیکن بربریت پر انسانیت  
کی فتح کا نقشہ پیش کرتی ہے۔ پرانی نسل کے مولویوں اور پنڈتوں کی تنگ نظری پر  
نئی نسل کے نوجوانوں کی فراخ دلی کی کہانی ہے۔

بجھ زخمی ہے اور دیپک اسے دوا خانے لاتا ہے۔ لیڈی ڈاکٹر سے  
التجا کرتا ہے لیکن اس لڑکی کو خون دیتا ہے اور اسٹاک میں اس گروپ کا خون  
نہیں ہے۔ دیپک اپنا خون پیش کرتا ہے اور وہ مل جاتا ہے۔ پنڈت جی آتے  
ہیں اور دیپک سے کہتے ہیں کہ اس کی بہن آشا کے قاتلوں کے قبیلے کی لڑکی کو  
وہ اپنا خون نہ دے۔ ایک مولوی صاحب آتے ہیں کہ وہ ایک مسلمان لڑکی کی  
رگوں میں اشرف کے قاتلوں کے گروہ کے ایک نوجوان کا خون برداشت نہیں کر سکتے

لیڈی ڈاکٹر ان دونوں کو خون کی بوتلوں کی الماری تک لاتی ہے اور لپچھتی ہے وہ بتائے کہ اس میں کون سا خون ہندو کا ہے اور کون سا مسلمان کا۔ وہ دونوں بے بس ہو جاتے ہیں۔ دیکھ کا خون بچہ کو چڑھایا گیا۔ بچہ دیکھ کے لیے آٹھا اور دیکھ بچہ کے لیے اشرق۔

”پتھر کا درد“ کہانی میں صبیح کینسر کا مریض ہے اور رانی سے پیار و محبت کی باتیں کرتا ہے۔ رانی کو یہ پسند نہیں پھر صبیح کا آنا بند ہوا۔ پتہ چلا کہ وہ دوا خانے میں لیٹر مرگ پر پڑا ہے۔ رانی جاتی ہے۔ ساری کہانی آتشکارا ہوتی ہے۔ دوسری صبح رانی دلہن کی طرح بن منور کر صبیح کے پاس جاتی ہے وہ آنکھیں کھول کر دلہن کو دیکھتا ہے۔ اور مر جاتا ہے۔ رانی نے وہیں پٹوریاں توڑ ڈالیں اور باہر ایک دھماکہ ہوا کسی نے پتھر کو بارود لگا کر توڑا تھا۔ یہ دھماکہ ایک علامت بن جاتا ہے اس دھماکہ کی جو رانی کی زندگی میں ہوا تھا۔

”قاتل میسا بھی ایک جولو کا دینے والی کہانی ہے۔“

ارجن کو بہن کی شادی کے لیے جہیز کی رقم کی ضرورت تھی۔ وہ ٹرک میں گا بچہ لے کر جا رہا تھا کہ پانچ ہزار مل جائے اور اس کی بہن کی شادی ہو جائے ارجن گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ اور بارات واپس ہو جاتی ہے۔ درشا اس کو برداشت نہیں کر پاتی اور خود کشی کر لیتی ہے۔

ارجن رہا ہو کر آتا ہے اور انسپٹر مشرا کو پکڑ لیتا ہے۔ انسپٹر کہتا ہے اس نے اپنی ڈیوٹی انجام دی۔ لیکن ارجن انتقام پر تلا ہوا ہے۔ ارجن انسپٹر کے ساتھ اس کے گھر آتا ہے۔ غصہ میں بھرا ہے شالو نے دروازہ کھولا اور انسپٹر مشرا نے شالو کو ارجن سے ملا کر کہا اسے اپنا بھائی سمجھو۔ اس وقت ارجن واپس ہو جاتا ہے۔

اب شرما کی بیٹی کی شادی کا سوال ہے۔ دینا ناکھ کا خط آتا ہے کہ بغیر جہیز کے وہ برات نہیں لائیں گے۔ شرما پر سکتہ طاری ہو جاتا ہے۔ ایسے میں کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ شالو نے شرما کو یکے کے سہا سے بٹھایا اور دروازہ کھولا۔ ارجن ہے اور اس کے ساتھ انیل۔

شرما پریشان ہے۔ ارجن کہتا ہے اسے دینا ناکھ کی شرط کا پتہ ہے اب شالو کی شادی انیل کے ساتھ ہوگی۔ انیل وہی تھا جو ورشا سے شادی نہ کر کے رات لوٹا گیا تھا۔ باپ کے یکے پر پریشان تھا۔ گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اور اب شالو سے بغیر جہیز کے شادی کر کے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہ رہا تھا۔

فریدہ بوجھتی ہیں۔ ”ارجن آخر کون ہے۔ بہ قاتل یا مسیحا؟“  
 ”وقتِ سفر یاد آیا“ میں فرح کو اسلم سے لگا ڈھے لیکن اسلم بے اتفاقی برتا ہے۔ فرح کو ہمیشہ نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اس کے پیروں پر گر پڑی۔ لیکن اسے وہ ڈھونگ جانا۔

اب فرح کی تنگنی ہو رہی تھی۔ یکا یک فرح بے ہوش ہو گئی۔ اسلم نے اسے بھی فریب اور ڈھونگ سمجھا۔ لیکن ڈاکٹر نے کہا کہ فرح قلب کی مرلیفہ ہے۔ اب اسلم پھل چکا تھا۔ اپنے یکے پر اسے کھچتا دکھاتا۔ فرح مر جاتی ہے۔

اور اب اسلم روزانہ فرح کی قبر پر پھول چڑھاتا ہے۔ اور آنسو چیلکاتا ہے۔ کیا یہ بے اعتنائی اور محبت کی توہین کا کفارہ تھا۔؟  
 ”دل ڈھونڈتا ہے۔“ میں عنبرینہ کی موٹر سے ایک شخص ملکراتا ہے اور وہ دو خانے میں شریک کیا جاتا ہے۔ عنبرینہ نے اسے اپنے باپ کی ٹیکڑی



میں کام دلایا۔ وہ روزانہ عنبرینہ کے پاس آتا۔ وہ شاعری کرتا تھا عنبرینہ اور شاعر کی ملاقاتیں رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہونے لگیں۔ ایسے میں عنبرینہ کا دوسرا دوست صوفی کوئی چار سال کے بعد آجاتا ہے۔

اب عنبرینہ شاعر کے پاس نہیں جاتی۔ ایک روز جاتی ہے تو صرف یہ کہنے کے لیے کہ ”مجھے بھول جاؤ“ اور واپس ہو جاتی ہے۔

یوں ہوتا ہے کہ شاعر صوفی کی موٹر سے ٹکرا کر مر جاتا ہے۔ اب عنبرینہ سات سال بعد وطن واپس ہوتی ہے۔ اور سیدھے شاعر کی قبر پر پہنچتی ہے۔

”بھول انتظار کے“ شاہی آنٹی کی دلہ وز کہانی ہے۔ اس کا شوہر لاپتہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں وہ مر گیا۔ مگر شاہی آنٹی نہیں مانتی۔ وہ سہاگن ہی کی طرح بنی سنوری رہتی ہے۔ پڑوس کی بچیسوں کی ہر طرح خدمت کرتی ہے۔

عید قریب ہے۔ شاہی آنٹی کے قلب پر حملہ ہوتا ہے۔ وہ لڑکیوں کو بلوا بھیجتی ہے کہ عید کی مہندی تو لگوائیں۔ اور عید کی صبح کو وہ مر جاتی ہے۔

فاتحہ سوم تھی۔ قبر پر جہاں پڑوس تھے وہیں آفاق بھی موجود تھے۔ لوگوں کو حیرت ہوئی۔ شاہی آنٹی صحیح ہی تو کہتی تھیں کہ وہ سہاگن تھی۔

آفاق بولیس ایکشن کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ شادی بھی کر لی تھی اب وہ واپس آئے تھے تو شاہی آنٹی گزر چکی تھیں۔

”اے گردش دوراں“ کی کہانیاں بھیلی کہانیوں سے کچھ اور ترقی یافتہ معلوم ہوں گی۔ ایک تو فریدہ نے کرداروں کی تشکیل میں محنت اور جدت سے کام

لیا ہے۔ زبان اور بھی رواں دواں ہو گئی ہے۔ اور موضوع کے اعتبار سے بھی کہانیوں کی سابی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

”سسکتی چاندنی“ میں دیبا، شبنم، توہم، شمع، سحر، زیبا، مونا، ماشا

شفا اور جانہ بیسے کردار ملتے ہیں جو محبت پر قربان ہو جاتے ہیں۔ عورت کی قربانی اور مرد کی بے اعتنائی زیادہ تر ان کہانیوں کا موضوع ہے۔ عورت کی محبت بختہ اور مرد کی محبت سیما جی محسوس ہوتی ہے۔ سماجی رکاوٹوں کے خلاف بغاوت نہیں کرتا محبت منکر ہو جاتا ہے۔

”دل سے داریک“ آتے آتے کہانیوں اور کرداروں میں اور بھی جان پڑ جاتی ہے۔ دلبر کی قربانی ہے تو خالہ کا نکما پن ہے اور امان حقیقت کو جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ شاید ضرورت بھی نہیں محسوس کرتا۔ حمید تو خوالوں کی تعبیر کے لیے قربان ہو جاتا ہے۔ لیکن مفلس کی دنیا نہیں بدلتی۔

لاجو صرف اپنے بچوں کی فوشی کی خاطر سہاگت کا لبادہ اوڑھے ہے۔ لیکن بستی والے اسے برداشت نہیں کر سکتے۔ بالآخر وہ اور اس کے بچے بھی فسادات کے وقت بستی والوں کو بچاتے اور قربان ہو جاتے ہیں۔ لاجو بستی والوں پر کس کر چوٹ بھی کرتی ہے۔ کہ وہ بد معاشرہ ہی سہی لیکن انھیں اس کے پاس پتاہ لیتی پڑے گی۔

نگار کا کردار بھی غیر معمولی ہے۔ الیاس نے اسے دھوکہ دیا۔ شادی کر لی۔ لیکن وہ غیر شادی شدہ ہی رہی۔ شمر کو گود لیا۔ آخر میں الیاس کو اپنی بیٹی شیا کی نگار کے گود لیے بیٹے شمر سے شادی کے لیے نگار کے پاس جانا پڑا۔ نگار کو سپہانا اور پشیمان ہوا۔ لیکن نگار نے محبت کی آن کھلی اور شیا کو چھو بیٹا لیا۔

نگار نے محبت کی عزت رکھی۔ جب کہ الیاس نے اسے ٹھکرایا تھا۔ اور پھر شادی کر کے خود اپنی محبت کی توہین نہیں جا ہتی تھی۔ سماج کی خدمت کے لیے ایثار کرتی ہے۔ اب ایثار کا مقابلہ میں بدل گیا ہے۔ جات دینا نہیں بلکہ دکھی جان کی خدمت کرتا ہے۔

”بلکوں کی چھاؤں میں“، ایک لڑکی ہے ادب کی حفاظت اور ادیب کی یادوں کو اپنا فرض سمجھتی ہے جن کے رشتہ دار مال و دولت پر نظر رکھتے ہیں۔ آفریں اپنی انا کا شکا رہے۔ وہ بھولتی ہے کہ حسن پر بھی زوال آتا ہے لیکن گریہست اور بال بچوں کے بر سکون ماحول میں حسن لازوال ہو جاتا ہے۔ آفریں نے روش کی محبت کو ٹھکرایا تھا کہ اسے حسن کی حفاظت کے لیے ضروری سمجھتی ہے۔ لیکن خود روش اور شہلا کے بیٹے شنید سے اس وقت ملتی ہے جب اس کے بالوں میں چاندی چمک رہی ہے۔ اور چہرہ میک آپ کا محتاج ہو گیا ہے۔

رحمت تحت کرتا ہے اور ”لبیرا“ کا میکس تعمیر کرتا ہے۔ لیکن وہی بے گھر ہے۔ اور اس کا بچہ بخاریں مبتلا جاڑوں میں فٹ پاٹھ پر دم توڑ دیتا ہے دولت اور محبت کی کشمکش ظاہر کی ہے۔ فرما دی تحت نے شیریں کو حاصل نہیں کیا لیکن ایک بادشاہ کے فریب نے شیریں کو لوٹ لیا۔

نواب حسمت خاں کا بھی ایک کردار ہے۔ ”نئی ماں“ لانے اور شراب و کباب کے مزے اڑانے میں ماہر ہیں۔ مگر صبا کی شادی احمد سے نہیں کر سکتے کول کہ جہیز میں آن بان دکھانے کی سکت نہ رہی اور صبا قریبان کر دی جاتی ہے۔

انجم کا کردار دیکھئے۔ جو ہی پر جان چھڑکھی ہے اور جو ہی کو اپنا خون دے کر بچا لیتا ہے۔ مگر مسز خاں جو ہی کے زخم کو اس کے گریٹ نے پر نہیں انجم کی لا پرواہی سے منسوب کر کے اسے کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیتی ہیں۔ ایک امیر اور دوسری خوب عورت کا کردار ہے۔ فرق بھی واضح ہے۔

روح کا بھی ایک کردار ہے وہ عدنان سے عشق کرتی ہے دوسرے سے شادی ہوتی ہے لیکن وہ برداشت نہیں کرتی عدنان واپس آتا ہے لیکن اس نے سحر سے شادی کر لی کیوں کہ سحر اس بوڑھے کی ایک لوتی بیٹی ہے جس نے عدنان کو پتاہ

رو جا اور عدنان دونوں بھی محبت کی قربانی دیتے ہیں ہر روز شام میں پہاڑی کے پیچھے سورج قتل ہو تلہے شفق گوارہ ہے۔

میم صاحب کا بھی ایک کردار ہے سفید گلاب سے عشق ہے لیکن ان کی گود سفید گلاب سے خالی ہے۔ صرف جوڑے کو سجا کر کیا کروں گی۔ گل فروش لڑکے کو میم صاحب سے سفید گلاب کے وسیلے سے لگاؤ ہے اس کی دوسا سے میم صاحب کی گود بھرتی ہے۔ لیکن وہ خود مر جاتی ہیں۔ یہاں گل فروش لڑکے کا کردار ابھرا ہے۔

”اے گردشِ دوراں“ کی پہلی کہانی گلابوہی ایک غیر معمولی کردار کی شکل میں ابھرتی ہے۔ بڑے سرکار کی امیری اور گلابی کی غریبی کا تصادم ہے۔ کہانی میں تو گلابی کی ماں مر جاتی ہے لیکن لگتا ہے کہ بڑے سرکار کی موت واقع ہوئی اور گلابی مجاہد نسوانیت کی عظمت کے طور پر سماج پر چھا گئی۔

عامر کا بھی ایک کردار ہے بہن کی خاطر کالا دھندا کرتا ہے لیکن گرفتار ہو جاتا ہے۔ بہن کی بارات لوٹ جاتی ہے۔ وہ جیل میں ہوتا ہے تو سلیمان سیٹھ نے اس کی ماں کا تو شاندار مقبرہ بنایا۔ لیکن اس کی بہن نیلو کو تھکی عط فرمائی۔ یہاں عامر کا کردار دیکھئے اور انتقام کے انداز پر غور کیجئے عامر نیلو کو اور اپنے دوست مرزا دونوں کو قتل کر دیتا ہے اور پاگل ہو جاتا ہے یا گل کون ہے۔“ ۹۴

ممتاز احمد کا بھی ایک کردار ہے بیٹی ہوتی ہے۔ چوں کہ بیٹا نہیں ہوا۔ اس لیے بیوی بیٹی کو چھوڑ کر پلے جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک بیوی اور بیٹی دونوں ہی نے خودکشی کر لی۔

ممتاز احمد کے کردار میں فریب اور مکاری ہے تویشیانی بھی نہ سسکتی چاندنی، کے بعد کی کہانیوں میں۔ پیشیانی کا عنصر آگیا ہے۔ جو اطراف کے مشاہدے کا ایک موضوع پہلو ہے۔ اب مشاہدہ گہرا بھی ہو گیا ہے اور وسیع بھی۔

دینو کا انجام تو وہی ہے جو ایک دیہاتی نوجوان کا شہر میں پیسہ کمانے کے لیے آنے والے کا مقدر ہے۔ لیکن اسے گوتم کے تقدس سے جوڑا ہے۔ رما کی جوڑیاں توڑی ہیں۔ اور بوڑھے ماں باپ کو قربان کیا ہے۔

نذا کا کردار تو وہی ہے روایتی، مطلقہ عورت کا ہے جو دوسری شادی کو اپنے لیے گناہ سمجھتی ہے۔ لیکن یہاں شکیب کا کردار ہے اس سے بڑھ کر اس کے باپ کا کردار بہت بلند محسوس ہوتا ہے۔ نذا روایت میں جکڑی ہے تو شکیب اور اس کا باپ ایسی روایتوں کو جو انسانیت کو روند ڈالتی ہیں۔ توڑ دین چاہتے ہیں۔

دیکھ کر کردار تو ہندوستان کے نوجوان کے اس حوصلے کا اظہار ہے جو ہندوستانی کے روشن مستقبل کا ضامن ہے۔

صبح اور رانی کی کہانی بھی دو کردار پیش کرتی ہے۔ صبح کو رانی سے محبت ہے۔ اور رانی اسے بڑھنے نہیں دیتی۔ لیکن جب صبح لیٹر مرگ پر ہوتا ہے۔ تو رانی بے خواب سے چونک جاتی ہے۔ صبح کی وقعت اس کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ شادی کے بغیر ہی بیوہ ہو جاتی ہے۔

فریدہ کے کرداروں میں کوئی دلہن تو نہیں ہے لیکن سہاگن نہیں۔ اور کوئی دلہن نہیں بنتی پر بیوہ ہو جاتی ہے۔

ارجن کا کیرکٹر بھی خوب ہے اور ایتل کا بھی۔ وہ انتقام کے جذبے سے انسپکٹر کا سامنا کرتا ہے لیکن مسیحا بن کر انسپکٹر کو جہیز کے دکھ سے مسیحا بن جاتا ہے۔

اور اینٹل اور شانوں کی شادی چوتھی ہے۔ اینٹل اپنے باپ کی جہت پر ضد کا کفارہ ادا کرتا ہے۔  
اسلم اور فرح کے کردار بھی خوب ہیں۔ فرح کو اسلم سے محبت ہے لیکن وہ دل کی مرلیضہ ہے بار بار بے ہوش ہوتی ہے تو اسلم اسے ڈھونڈ سجتا ہے لیکن جب فرح منگنی کے وقت بے ہوش ہوتی ہے اور اس کے مرلیضہ ہونے کی تصدیق ہوتی ہے تو اسلم شرمندہ ہوتا ہے۔ گمراب دیر ہو چکی تھی۔

غبنرینہ کا کردار بھی خوب ہے اسے صوفی سے محبت ہے لیکن اس کی سحر سے ٹکر کھانے والے شاعر کی طرف وہ راغب ہوتی جاتی ہے۔ پھر جب صوفی لوط آتا ہے تو غبنرینہ شاعر سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔ شاعر صوفی کی کارنگرا کر مر جاتا ہے۔ غبنرینہ سات سال بعد وطن واپس آتی ہے تو سب سے پہلے شاعر کی قبر پر جاتی ہے۔

شاہی آنتی کا کردار بھی جاذبِ توجہ ہے۔ اسے یقین ہی نہیں آتا کہ وہ بڑھ ہے۔ سہاگن بنی رہتی ہے۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد اس کا شوہر آفاق قبر پر موجود رہتا ہے۔ شاہی آنتی سہاگن بنی رہی اس میں گن تھی۔ اڑوس پڑوس کی بات نہ مانی اور آفاق آتا بھی ہے تو محض کھیتانے کے لیے۔

اس مجموعہ کی کہانی میں کچھ تاؤ بھی ہے اور وہ بھی قبر پر ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن یہ بالکل واضح ہے کہ فریدہ کی کہانیوں میں ایک مسلسل ارتقاء آتا ہے۔ کہانی کے سیراز میں زبان و بیان میں اور کرداروں کی تعمیر میں۔ گنت ہے فریدہ نے عورت کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور اس کی مصیبتوں کی بنیادی اور روایتی بنیادوں کو بھی محسوس کیا ہے۔ اس کا شاہدہ تیز ہے اور وہ عورت کے ذاتی غم کو سماج کا فریدہ جانتی ہے اس نے دیکھا ہے سمجھا ہے۔ اب اسے حالات کو بیدار کرنے کی طرف بڑھتا ہے۔

دراج جہاد دگرگوڑ۔

حمید آجادی

# مصنفہ کی دیگر کتابیں

سکنتی چاندنی (افسانوی مجموعہ)

دل سے دارتک ( " " )

ان گردش دوران ( " " )

تلاشِ آدم (ناول) (زیر ترتیب)

مضامین کا مجموعہ (زیر ترتیب)